

## Certificações do IPHAN dos imóveis do perímetro urbano de Petrópolis



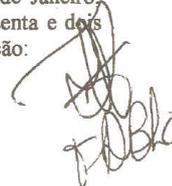
SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

### MINISTÉRIO DA CULTURA INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL

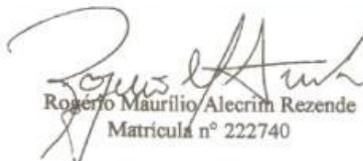
Em cumprimento à determinação da Senhora Diretora do Departamento de Identificação e Documentação do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Doutora Célia Maria Corsino, CERTIFICO, que revendo o Livro do Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, instituído pelo Decreto-Lei número vinte e cinco, de trinta de novembro de mil novecentos e trinta e sete, dele consta o seguinte a folhas nove: "Número de Inscrição: trinta e quatro; Obra: Conjunto urbano-paisagístico, constituído pela Avenida Koeller; Situação: Petrópolis - Estado do Rio de Janeiro; Proprietário: Municipalidade de Petrópolis-RJ e outros; Processo número: seiscentos e sessenta e dois traço T traço sessenta e dois; Caráter do Tombamento: Ex-offício; Data da Inscrição: oito de junho de mil novecentos e sessenta e quatro; Observações: Ver folhas número vinte dois a vinte quatro deste Livro /Assinado Edson Maia/". CERTIFICO, ainda, que revendo este mesmo Livro de Tombo Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico, dele consta o seguinte a folhas vinte e dois a vinte e quatro: "Número de Inscrição: oitenta; Obra: Conjunto urbano-paisagístico, constituído pela seguinte área: Praça Princesa Isabel; Igreja Catedral; Avenida Ipiranga, em toda sua extensão, com especial referência a casa número setecentos e dezesseis, pertencente a Família Guerra, que tem o seu jardim desenhado por Glaziou e o terreno em frente à mesma casa com jardins e parques que se constituem em importante reserva florestal; Avenida Tiradentes, em toda sua extensão; Avenida Sete de Setembro, em toda sua extensão; Rua São Pedro de Alcântara, em toda sua extensão; Rua Raul de Leone, em toda sua extensão; Praça Visconde de Mauá, inclusive o prédio da Prefeitura Municipal; Casa vizinha ao número trezentos e setenta e seis da Avenida Koeller, que embora situada à entrada da Rua Roberto Silveira, incorpora-se à Praça Rui Barbosa ao lado que dá acesso a citada Avenida Koeller; Praça Rui Barbosa, inclusive a residência da Família Franklin Sampaio; Rua Barão do Amazonas, toda sua extensão; Rua do Encanto, em toda sua extensão; Rua Monsenhor Bacelar, até o Asilo dos Desvalidos, inclusive; Avenida Piabanha (Presidente Kennedy), em toda sua extensão desde a esquina da Mosela até a Praça de Koblenz, inclusive especialmente a casa de número cento e quarenta e oito, antiga residência do Visconde de Mauá, com os respectivos parques e jardins; Situação: Cidade e Município de Petrópolis, Estado do Rio de Janeiro; Proprietário: Prefeitura Municipal e outros; Processo número: seiscentos e sessenta e dois traço T traço sessenta e dois; Caráter do Tombamento: Ex-offício; Data da Inscrição: onze de julho de mil novecentos e oitenta; Observações: Esta inscrição é em extensão a anteriormente feita neste mesmo Livro a folhas nove, sob o número trinta e quatro, em oito de junho de mil novecentos e sessenta e quatro./Assinado Edson Maia/. Esta extensão do tombamento inscrito a folhas nove, sob número trinta e quatro, foi objeto de aditamento constante de folhas vinte e quatro, por força de homologação ministerial datada de trinta de dezembro de mil novecentos e oitenta e um, publicada no Diário Oficial da União de trinta e um do mesmo mês e ano./Rio, quatorze de janeiro de mil novecentos e oitenta e dois./Assinado Edson de Brito Maia/. Ver folhas vinte

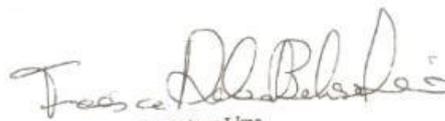
*[Assinatura manuscrita]*  
EDSON DE BRITO MAIA

.....continuação do processo 0662-T-62  
e quatro/ A rua Deputado Romão Júnior, é a antiga Rua do Encanto". CERTIFICO, mais  
ainda, que revendo este mesmo Livro de Tombo Arqueológico Etnográfico e Paisagístico,  
dele consta o seguinte a folhas vinte e quatro a vinte e oito: "Número de Inscrição: oitenta e  
quatro; Obra: Conjunto urbano-paisagístico, assim constituído: Sítios e logradouros;  
conjuntos urbanos, arquitetônicos e paisagísticos, assim discriminados: UM ROMANO -  
Sítios e logradouros - UM - formado pelas seguintes ruas: Visconde de Souza Franco, do  
número noventa e três ao número seiscentos e nove e do número quatrocentos e vinte e oito  
ao número quinhentos e noventa; Barão do Bom Retiro, número trinta e oito; Buarque de  
Macedo, do número trinta e nove ao número cento e trinta e um e do número oito ao  
número cento e vinte e oito; Doutor Sá Earp, do número dezessete ao número noventa e  
nove; DOIS - formado pela Avenida Benjamim Constant, do número cento e vinte e seis ao  
número duzentos e oitenta (exclusive o Hotel Gran Solar ) e o Conjunto da Universidade  
Católica e, especialmente, os prédios do antigo Colégio Notre Dame de Sion e da casa que  
foi do Barão de Ubá; TRÊS - Rua Santos Dumont do número quinhentos e dezessete ao  
número setecentos e um e o número quatrocentos e sessenta; QUATRO - Rua  
Montecaseros, do número cento e noventa e um ao número quinhentos e sete, do número  
duzentos e oitenta e oito ao número seiscentos e vinte e os números cento e trinta e um,  
cento e trinta e sete e cento e quarenta e um; CINCO - Rua Paulino Afonso, do número  
oitenta e seis ao número cento e trinta e quatro e o número treze; DOIS ROMANO -  
Complexos ou unidades fabris: UM - Companhia Petropolitana de Tecidos, Fábrica, Vila  
Operária e Praça Doutor J. Soares M. Filho com o respectivo coreto e a Igreja Matriz da  
Cascatinha; - DOIS - Conjunto Arquitetônico remanescente da antiga Fábrica Cometa,  
situada no Meio da Serra; TRÊS - Fábrica São Pedro de Alcântara, na Rua Washington  
Luís; QUATRO - Vila Operária da extinta Fábrica Cometa, situada na Rua Pedro, digo,  
Padre Feijó, números cento e sete a cento e sessenta e três; TRÊS ROMANO - Elementos  
Isolados: UM - Edifício do Fórum, na Rua do Imperador, números novecentos e nove a  
novecentos e cinquenta e três; DOIS - Palácio Itaboraí, na Rua Visconde de Itaboraí; TRÊS  
- Asilo do Amparo, na Rua Roberto Silveira, número cento e cinquenta; QUATRO - Casa  
na Rua Roberto Silveira, número setenta e cinco; CINCO - Casa na Rua Cardoso Fontes,  
número duzentos e onze; SEIS - Casa na Rua Washington Luís, números hum mil e sessenta  
e seis a hum mil e setenta e seis; SETE - Casa de Ana Mayworm, na Rua José Mayworm,  
sem número, no Quarteirão Brasileiro; OITO - Casa de Djanira, Loteamento da Fazenda  
Samambaia; NOVE - Casa de Steffan Zweig, situada na Rua Gonçalves Dias, número  
trinta e quatro; DEZ - Casa da Rua Casimiro de Abreu, número cento e setenta e oito;  
ONZE - Mural de Djanira, existente no Liceu Municipal Cordolino Ambrósio; QUATRO  
ROMANO- Aspectos Morfológicos: Calha do Rio Piabanha e seus afluentes: Rio do  
Carmo, Rio Avé Lallemand, Rio Vandelli, Rio Alpoim, Rio Paulo Barbosa, Rio  
Quitandinha e afluentes, Rio São Rafael e Rio Itamarati. São afluentes do Rio Quitandinha:  
Rio Cremerie, com o lago no Parque Cremerie e córrego canalizado, que desemboca no Rio  
Cremerie; Rio Aureliano e seu afluente Rio Verna; Rio Palatino (antigo Córrego Seco) e  
seus afluentes Córrego Limpo, Rio que acompanha a Rua Pedro Ivo e Córrego Gusmão.  
São considerados elementos integrantes desse tombamento: árvores plantadas às margens  
dos rios. Também o são as pontes, as muretas e os guarda-corpos, cujas características  
encontram-se especificadas no processo relativo ao tombamento do acervo arquitetônico e  
paisagístico da cidade Imperial de Petrópolis - Processo número seiscentos e sessenta e dois  
traço T traço sessenta e dois; Situação: Cidade de Petrópolis, Estado do Rio de Janeiro;  
Proprietário: Prefeitura Municipal e outros; Processo número: seiscentos e sessenta e dois  
traço T traço sessenta e dois; Caráter do Tombamento: Ex-ofício; Data da Inscrição:



.....continuação do processo 0662-T-62  
quatorze de janeiro de mil novecentos e oitenta e dois; Observações: Esta inscrição é em  
extensão a anteriormente feita neste mesmo Livro a folhas vinte e dois, sob o número  
oitenta, em onze de julho de mil novecentos e oitenta./Rio, quatorze de janeiro de mil  
novecentos e oitenta e dois/Assinado Edson de Britto Maia/Mantido o tombamento do  
imóvel situado à Rua Roberto Silveira, número setenta e cinco, em Petrópolis, Estado do  
Rio de Janeiro, de acordo com a decisão do Conselho Consultivo do Patrimônio Histórico e  
Artístico Nacional, homologada pela Senhora Ministra da Educação e Cultura, em três de  
setembro de mil novecentos e oitenta e quatro, conforme consta das folhas cento e sessenta  
e seis, do processo número seiscentos e sessenta e dois traço T traço sessenta e dois -  
Terceiro Volume, e Processo número quatro barra oitenta e três - SPHAN/RJ,  
apenso./Assinado Edson de Britto Maia/Rio, vinte e nove de março de mil novecentos e  
oitenta e cinco./De acordo com a homologação do Senhor Ministro da Cultura, publicada  
no Diário Oficial da União, de vinte e seis de fevereiro de mil novecentos e oitenta e seis, é  
incluída na descrição deste tombamento a Rua Armando Martins, em toda sua extensão, na  
área tombada, a que se refere o Processo número seiscentos e sessenta e dois traço T traço  
oitenta e quatro, digo, Processo número seiscentos e sessenta e dois traço T traço sessenta e  
dois barra SPHAN, Volume Cinco./Rio, dezesseis de abril de mil novecentos e oitenta e  
seis./Assinado Edson Maia; Fica excluído do tombamento do Conjunto de que trata esta  
inscrição, o imóvel situado à Rua Roberto da Silveira nº 75, em virtude da anulação  
determinada na decisão transitada em julgado, proferida nos autos da ação ordinária -  
processo nº 0006985220 - proposta por Maria da Glória Mallet de Souza Aguiar Nina  
Ribeiro e Emilio Antônio Souza Aguiar Nina Ribeiro em face da União Federal, que  
transitou perante a 14ª Vara Federal da Seção Judiciária do Rio de Janeiro, conforme consta  
do Processo nº 662-T-62 - 3º Volume. Rio de Janeiro, 18/04/2000. Francisca Helena  
Barbosa Lima ." E por ser verdade eu Rogério Maurílio Alecrim Rezende, Assistente  
Técnico Administrativo, matrícula nº 222740, lavrei a presente certidão que vai por mim  
datada e assinada e visada por Francisca Helena Barbosa Lima, Chefe do Arquivo do  
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, Rio de Janeiro, dezenove de julho  
de dois mil.

  
Rogério Maurílio Alecrim Rezende  
Matrícula nº 222740

  
Francisca H. Barbosa Lima  
Chefe do Arquivo / IPHAN  
Mat. 0223815