

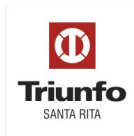
**INFORMAÇÃO TÉCNICA CPEA 746-002/10**

**EIA/ RIMA BRASIL INTERMODAL TERMINAL SANTOS - BRITES  
SANTA RITA S/A TERMINAIS PORTUÁRIOS**

**ESCLARECIMENTOS E INFORMAÇÕES TÉCNICAS EM ATENDIMENTO À  
ANÁLISE (CHECK LIST PRELIMINAR) DO IBAMA SOBRE O ITEM  
“PATRIMÔNIO HISTÓRICO, CULTURAL E ARQUEOLÓGICO”**

**PROCESSO Nº 02001.006395/2008-35**

**FEVEREIRO/2010**



## SUMÁRIO

### VOLUME 01

<b>1. INTRODUÇÃO.....</b>	<b>2</b>
<b>2. PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL .....</b>	<b>2</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>6</b>
Anexo 01 – Pesquisa e Análise de Bens Culturais: Sítio Santa Rita, Santos - SP	

### VOLUME 02

Anexo 01 (continuação)

Anexo 02 – Cartas CONDEPHAAT

## 1. INTRODUÇÃO

A Informação Técnica CPEA 746 - 002/10 foi elaborada em atendimento à análise (Check List Preliminar) realizada pela Coordenadoria Geral de Transporte, Mineração e Obras Cíveis do Ibama sobre as informações apresentadas no EIA-RIMA do Brasil Intermodal Terminal Santos – BRITES, protocolizado em 24/11/2010, mais especificamente sobre o item de Patrimônio Histórico, Cultural e Arqueológico, conforme questionamento a seguir:

- “Verificou-se no item 5.3.5. - \*\_Patrimônio Histórico, Cultural e Arqueológico\*\_ a ausência de "informações sobre as Áreas Tombadas pelo Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo - CONDEPHAAT presentes na AID e ADA do empreendimento".”

A seguir, são apresentados os esclarecimentos e informações em resposta à solicitação.

## 2. PATRIMÔNIO HISTÓRICO E CULTURAL

Conforme apresentado no item 7.3 do EIA, o estudo de bens culturais foi desenvolvido mediante três enfoques distintos: Patrimônio Arqueológico, Patrimônio Histórico Cultural, referido a bens materiais, e Patrimônio Histórico Cultural, referido a bens imateriais.

Conforme apresentado no item 2.2.3.3 do EIA, os estudos de pesquisa histórica e levantamentos de campo acerca dos bens culturais foram conduzidos de forma a estabelecer, de maneira mais precisa, sua ocorrência e buscar determinar a sua origem, além de contribuir para o planejamento do empreendimento e, mais especificamente, para o desenho do projeto.

É importante destacar que o Patrimônio Cultural é protegido nas três esferas de poder. Assim, foram levantados e arrolados todos os bens culturais objeto de interesse pelo Município, pelo Estado e pela União. O texto geral de apresentação do Patrimônio Cultural oferece um panorama geral dos bens culturais por categorias e no transcurso do tempo, situando-os historicamente.

A Tabela 01 (Tabela 7.3.3.10 – 1 do EIA - Volume 4 – item. 7.3 - pág. 173), apresentada a seguir, especifica os bens tombados por esfera de governo.

**Tabela 01: Bens Tombados Segundo a Esfera de Governo**

Bem cultural	Nível municipal (CONDEPASA)	Nível estadual (CONDEPHAAT)	Nível Federal (IPHAN)
Imóvel à Rua XV de novembro, 109 /103	X		
Edifício da Capitania dos Portos Federal e Estadual	X		
Conjunto de edifícios no Porto de Santos	X		
Estação da Rede Ferroviária de Santos	X		
Capela do Monte Serrat	X		
Igreja da Ordem Primeira do Carmo	X		

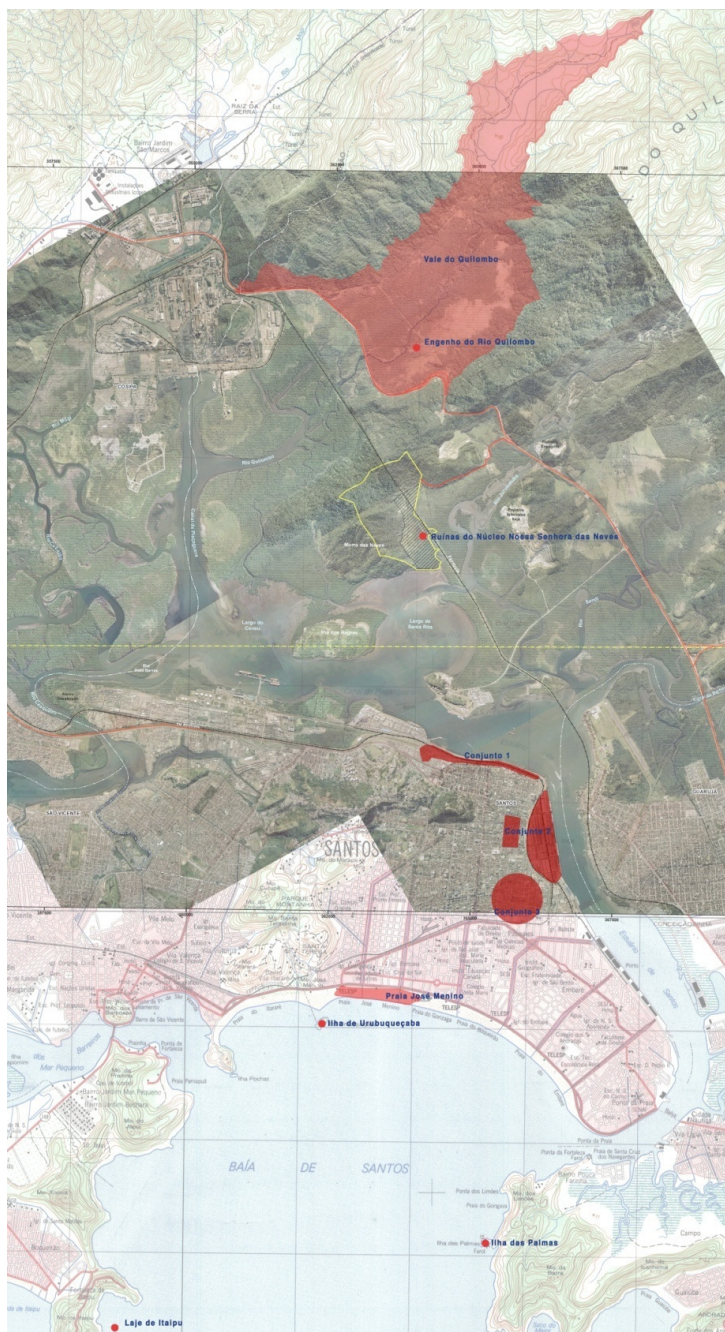
**Tabela 01 (continuação): Bens Tombados Segundo a Esfera de Governo**

Pantheon dos Andradas	X		
Edifício Remanescente do Parque Balneário	X		
Imóvel situado à Avenida Conselheiro Nébias n.º 184, Vila Nova	X		
Imóvel situado à Avenida Conselheiro Nébias n.º 188 e 190, Vila Nova	X		
Imóvel da Assistência à Infância de Santos – Gota de Leite, Avenida Conselheiro Nébias n.º 388, Encruzilhada	X		
Imóvel denominado “Hotel Avenida Palace”, situado à Av. Presidente Wilson n.º 09, 10 e 11, Gonzaga	X		
Imóvel sede da Sociedade Visconde de São Leopoldo, à Rua Euclides da Cunha n.º 241, Pompéia	X		
Imóvel situado à Av. Conselheiro Nébias n.º 689, Boqueirão, edifício Do “Instituto Histórico e Geográfico de Santos”	X		
Edifício situado no Largo Marquês de Monte Alegre	X	X	
Teatro e Cinema Guarani	X	X	
Igreja de Santo Antônio do Valongo	X	X	
Teatro Coliseu	X	X	
Sítio remanescente do Outeiro de Santa Catarina	X	X	
Parte remanescente do Vale do Quilombo	X	X	
Fortaleza de São Tiago ou de São João	X		X
Conjunto Arquitetônico do Valongo		X	
Serra do Mar e de Parapiacaba		X	
Escola Estadual Visconde de São Leopoldo, Barnabé e Cesário Bastos		X	
Ruínas do núcleo Nossa Senhora das Neves		X	
Obras da Sabesp de autoria do Eng. Sanitarista Saturnino de Brito		X	
Casa do Trem Bélico	X	X	X
Igreja e Mosteiro de São Bento	X	X	X
Igreja da Ordem Terceira de Nossa Senhora do Carmo	X	X	X
Antiga Casa de Câmara e Cadeia	X	X	X
Ruínas do Engenho de São Jorge dos Erasmos	X	X	X
Casa com Frontaria Azulejada	X	X	X
Ruínas do Antigo Engenho do Rio Quilombo	X	X	X
Bolsa Oficial do Café	X	X	X

Fonte: Marcos Carrilho Arquitetos Associados. Elaboração dos autores

Na seqüência do estudo, foi apresentado o Patrimônio Ambiental de Santos, objeto de atenção especialmente da parte do CONDEPHAAT - Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico - Estado de São Paulo - e, por decorrência, do CONDEPASA - Conselho de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos.

A Figura 01 (Figura 7.3.3.10 – 11 do EIA - Volume 4 – item. 7.3 - pág. 176), a seguir, acrescenta as áreas ambientais protegidas ao mapeamento dos bens culturais.



**Figura 01: Patrimônio ambiental santista: Ilha de Urubuqueçaba, Ilha das Palmas, Laje Ponta de Itaipu, Praia de José Menino, Vale do Quilombo e Sítio de Nossa Senhora das Neves. Mapa: Victor Sanderberg. Base: IBGE e CPEA.**

Os bens culturais, objeto de processo de tombamento pelo CONDEPHAAT, situados na ADA, estão amplamente caracterizados no item 7.3.3.11 do EIA (Volume 4 – Cap. 7.3 - pág. 181). É importante salientar que não é possível ir além do que está exposto no estudo uma vez que o processo de tombamento destes bens pelo CONDEPHAAT ainda não está finalizado. No Anexo 02 deste documento são apresentadas as correspondências trocadas com o CONDEPHAAT.

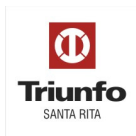
Este aspecto da pesquisa englobou três cenários de ocupação, que compõem paisagens culturais que documentam a presença da atividade antrópica, quais sejam: a primeira ocupação devida à produção de açúcar e aguardente; a seguir, a atividade de manufatura de peças cerâmicas e, por fim, a atividade agrícola da cultura de banana.

O Estudo completo é apresentado no Anexo 01 deste documento (Anexo 2.2.3.3.2 - 1 do EIA).

No caso específico do Patrimônio Imaterial, foram eleitos dois tipos de instituição para a consulta ao acervo, com vistas à realização dos levantamentos bibliográfico e iconográfico: instituições públicas – tais como Itesp (Instituto de Terras de São Paulo), Superintendência Regional do Incra (Instituto Nacional de Colonização e Reforma Agrária) em São Paulo, Secretaria de Estado da Cultura de São Paulo, Secretaria Municipal dos Esportes de Santos, Secretaria Municipal de Cultura de Santos, Superintendência Regional do IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) em São Paulo, Condephaat (Conselho de Defesa do Patrimônio Histórico, Arqueológico, Artístico e Turístico do Estado de São Paulo), Condepasa (Conselho Municipal de Defesa do Patrimônio Cultural de Santos) - e universidades ou centros de pesquisa.

O material coletado consistiu em livros, teses de doutorado, dissertações de mestrado, monografias de conclusão de curso, publicações oficiais, artigos de periódicos e textos eletrônicos.

Além disso, procedeu-se a levantamentos de campo e entrevistas com as comunidades, tanto com pescadores artesanais quanto esportivos, em terra e durante as atividades de pesca.



## ANEXOS