
ATA DE REUNIÃO

1 - DADOS GERAIS

1.1 - Local

Observatório Macaé – Lagomar

1.2 - Data, hora e período de realização

06/11/2018 10:00 as 17:00

1.3 - Justificativa (motivo de realização)

18ª Reunião de Acompanhamento

1.4 - Participantes

Luiz Alves e Igor Trombini

1.5 - Pauta

➔ **Repasse Observatório**

➔ **Aprofundamento de conceitos de Educação Ambiental no Licenciamento**

➔ **Comunicação Popular**

Ação formativa produção audiovisual – roteiro e finalização (curta)

➔ **Teatro do Oprimido:**

Montagem de cenas e ensaio de Teatro Fórum

2 - DESENVOLVIMENTO

2.1 - Síntese das discussões:

➔ Repasse

No repasse a dinamizadora Mônica Oliveira informou que a audiência pública do TEPOR estava confirmada e que estava havendo grande mobilização por parte do empreendimento para a participação das favelas de Macaé, inclusive estava disponibilizando ônibus fretado para ida e volta, fornecendo camisetas e bonés em apoio ao terminal portuário.

Além disso, falou que grande parte de Lagomar hoje é favorável ao porto e faz atualmente um apoio irrestrito a sua construção, independentemente das condicionantes e dos planos de compensação e mitigação.

Ao mesmo tempo os movimentos organizados têm levantado questões sobre sua construção e sobre o EIA-RIMA divulgado que está ainda muito superficial quando as ações socioambientais que serão feitas para mitigar impactos.

➔ Comunicação Popular:

A atividade iniciou-se com a apresentação do projeto para dois visitantes. Em seguida, como o grupo sentiu necessidade de incluir mais uma cena ao curta, foi necessário filmar. Aproveitando esta necessidade, o educador Luiz Alves utilizou a filmagem para aprofundar a utilização da ferramenta e dos elementos narrativos (Planos, Movimentos e Ângulos).

Após a filmagem, foi feita a inserção desta nova cena e a finalização da edição. Após o término da edição, foi explicado as formas e formatos de exportar o curta.

O grupo, hoje, já domina com bastante desenvoltura os processos de produção audiovisual, tendo apenas um pouco de dificuldade na construção da narrativa fílmica. O educador Luiz Alves salientou a importância de o grupo assistir curtas e fazer análise coletiva destes.

➔ **Teatro do Oprimido:**

O Teatro do Oprimido começou com o educador Igor Trombini ensaiando a música da peça que havia sido criada no último ensaio.

Relembrou o ritmo que havia sido composto enquanto os atores e atrizes ensaiavam a letra da música.

Depois foram repassadas as cenas individualmente e ajustes foram sugeridos. Por fim foi feita uma passagem geral das cenas com reflexões sobre a dramaturgia do teatro fórum com uma discussão coletivo entre o grupo sobre se a peça oferecia boas possibilidades de intervenção dos spect-atores (plateia no teatro do oprimido).

1.1 - **Deliberações e pendências**

Finalização do cenário

Ensaio entre o grupo


3 - ANEXOS


3.1 – FOTOGRAFIAS





3.1 - Lista de presença





LISTA DE PRESENÇA - ATIVIDADES NO OBSERVATÓRIO

OBSERVATÓRIO	ATIVIDADE	DATA	EQUIPE
Maracá	18 ^ª Reunião de acompanhamento	06/11/18	Sônia Alves e Igoze Trambolim

NOME (LETRA DE FORMA)	TURNO 1	TURNO 2
Paulo Alves da Costa	[Signature]	
João Luiz Góes de Lima	[Signature]	
Luiz Carlos de Oliveira	[Signature]	
ELIAS Lourenço dos Santos	[Signature]	
Jessica Silva Correia	Jessica SC	Jessica S.C
Luiz Alves	LA	LA

Projeto de Educação Ambiental do Campo de Polvo

1