
ATA DE REUNIÃO

DADOS GERAIS

Local

Observatório Rio das Ostras – Cantagalo

Data, hora e período de realização

23/10/2018 10:00 as 17:00

Justificativa (motivo de realização)

17ª Reunião de Acompanhamento

Participantes

Luiz Alves, Igor Trombini e equipe Observatório

Pauta

➔ **Repasse Observatório**

➔ **Aprofundamento de conceitos de Educação Ambiental no Licenciamento**

➔ **Comunicação Popular**

Ação formativa produção audiovisual – filmagem e edição (curta)

➔ **Teatro do Oprimido:**

Ensaio da peça de Teatro Fórum

DESENVOLVIMENTO

Síntese das discussões:

➤ Repasse:

No repasse do Observatório a dinamizadora Karla, informou que o processo sobre a fazenda Andorinhas já está com a defensoria pública, sob responsabilidade do defensor público Anderson. Também informou que a NUTH (Núcleo de Habitação e Terras) já foi informada sobre tal fato, mas que acharia interessante a equipe técnica mandar uma mensagem para a coordenadora do Núcleo, para reforçar a fala, já que fizeram uma reunião com ela e tem seu contato.

Também informaram que a Emater está buscando marcar uma reunião com os agricultores de Cantagalo, mas estão com dificuldades de agendar um dia que seja possível a todos. Dentro disso, informaram que até o momento tem sido impossível marcar qualquer reunião onde o novo prefeito da cidade esteja presente (Marcelino da farmácia), que assumiu o mandato no meio deste ano (2018). Pelo que foi informado, ele não tem recebido nem os vereadores do município.

➤ Comunicação Popular:

Com a participação do grupo, foi feita a decupagem e edição (montagem e finalização) do curta que recebeu o título de “Própria Terra”. O educador Luiz Alves explanou sobre como os cortes podem construir a narrativa e dar ação que gera sentido ao curta, os participantes perguntaram sobre qual a diferença entre corte e pontuação, onde o educador explicou que corte é uma passagem imediata entre dois planos, e que a PONTUAÇÃO cinematográfica, são outras possibilidades de passagens de planos como, fusão, fade in, fade out e etc.

Após esta explicação, foi feita a montagem, a ordenação dos planos filmados de tal maneira que formem um contínuo de ações que geram sentido de acordo com o roteiro, e em seguida a finalização. Onde foi explicado os vários tipos de formatos de exportação de um filme.

➔ **Teatro do Oprimido:**

O Teatro do Oprimido começou com o educador Igor Trombini lendo o novo roteiro que o observatório havia enviado junto com o grupo.

Após a leitura o grupo apresentou a peça que havia sido ensaiada na semana anterior, falando apenas as cenas que remetiam à flash backs dos personagens principais (oprimido e opressor).

Após a apresentação destas cenas o educador Igor, conduziu um ensaio específico para a parte rítmica e musicada da peça. Depois auxiliou o grupo a organizar algumas cenas para potencializar o discurso que havia sido criado, estimulando a experimentação de novos sentimentos e intensidades.

Ao fim do ensaio, foram definidos quem iria finalizar a construção dos objetos de cena e cenários que estão faltando.

2.2 Deliberações e pendências




- Montagem das cenas de flash back
- Ensaio da música
- Montagem de objetos de cena e cenários para o ensaio final

ANEXOS

3.1 – FOTOGRAFIAS



Lista de presença

LISTA DE PRESENÇA - ATIVIDADES NO OBSERVATÓRIO

OBSERVATÓRIO	Rio das Ostras		
ATIVIDADE	18ª reunião de acompanhamento		
DATA	23/10/18		
EQUIPE	Suivi Alben & Igor Tarambana		

NOME (LETRA DE FORMA)	TURNO 1	TURNO 2
Igor Tarambana	Igr	Igr
Maurício Araújo Divina	MAD	MAD
Frederico Reseruta de Almeida	Fred	Fred
ENOQUE PAULINO DA SILVA	Eno	Eno
ILHAIR SIMÕES GRIMMOND	Ilg	
MARIA DE LOURDES GATTO P. PINHO	Mg	

Projeto de Educação Ambiental do Campo de Polvo

1



LISTA DE PRESENÇA - ATIVIDADES NO OBSERVATÓRIO

NOME (LETRA DE FORMA)	TURNO 1	TURNO 2
Guarbita clareci	SCA	
Wilson de sil vai	SCA	
Andreia Maria S. dos S.		
Celinda S. dos S.		
Amatzeno da Silva Barbosa		
maria da Conceição Romão da Silva		
Subina Barros da Silva		
Dilene Aguiar de Jesus		
Juliana da Rocha Carvalho		
Sandra Elaine A. Bandeira		
Kaule Carralho		
JURIS C. DE OLIVEIRA		

