
ATA DE REUNIÃO

1 - DADOS GERAIS

1.1 - Local

Observatório Macaé – Lagomar

1.2 - Data, hora e período de realização

09/10/2018 10:00 as 17:00

1.3 - Justificativa (motivo de realização)

16ª Reunião de Acompanhamento

1.4 - Participantes

Luiz Alves e Igor Trombini

1.5 - Pauta

➔ **Repasse Observatório**

➔ **Aprofundamento de conceitos de Educação Ambiental no Licenciamento**

➔ **Comunicação Popular**

Ação formativa produção audiovisual – roteiro e finalização (curta)

➔ **Teatro do Oprimido:**

Montagem de cenas e ensaio de Teatro Fórum

Elaboração de cenário e objetos de cena

2 - DESENVOLVIMENTO

2.1 - Síntese das discussões:

➔ Repasse

A reunião começou com a dinamizadora Mônica informando a equipe técnica que Carramenha, representante do TEPOR (terminal portuário de Macaé), gostaria de marcar uma reunião com o Observatório para ouvir quais possíveis demandas do bairro de Lagomar com a construção do Porto. Anteriormente o TEPOR teve uma reunião com a antiga associação de moradores de Lagomar, que pautou como uma possível ação de compensação, a reforma da Orla da Praia, o que a equipe técnica refuta como uma compensação efetiva para os impactos que serão causados nos bairros que estão dentro da AID (Áreas de impacto direto), como é o caso de Lagomar.

Também informou que a audiência pública para consulta com a sociedade civil antes da concessão da licença prévia do TEPOR será dia 07/11 e que haverá antes desta data uma reunião do conselho do Parque Nacional da Restinga de Jurubatiba para debater o RIMA e os possíveis impactos ambientais e socioeconômicos resultantes do TEPOR.

A dinamizadora Mônica Oliveira informou a equipe que a situação da Associação de Moradores foi regularizada e o Observatório vai retomar o contato para futuras articulações.

A aluna do mestrado de Ciências Ambientais e Conservação do NUPEM, Julianne Pereira participou da reunião com o intuito de pedir uma colaboração para a sistematização de dados primários para aplicar em um projeto de Educação Ambiental no bairro. A aluno explicitou que o objetivo é montar um PEA com as comunidades. A equipe técnica comunicou a aluna que socializará com o Orientador Metodológico e a Coordenação e após dará um retorno.

➔ **Comunicação Popular:**

Foi feita a decupagem do material bruto e inicializada a edição. O curta do Observatório terá como título “PRECISA-SE” e irá abordar a ausência de políticas públicas no bairro com ênfase na questão de saneamento básico.

➔ **Teatro do Oprimido:**

O Teatro do Oprimido começou com o educador Igor Trombini relendo o roteiro escrito pelo Observatório e revisado por ele alguns dias antes. O grupo fez uma breve leitura de mesa deste roteiro e seguiu para o ensaio.

Durante o ensaio foram reensaiadas as cenas que haviam sido criadas na reunião anterior, que faziam parte da contextualização e contra-preparação da peça. Após este momento foram desenvolvidas novas cenas para a crise e o desenlace da peça.

Por fim, foram definidos ensaios extra encontros entre o grupo e foi destrinchado o que faria parte do cenário e o que seria objeto de cena para esta peça, assim como foi desenhada a “arquitetura de cena”, elencando onde estaria cada objeto que compõe esta peça.

1.1 - **Deliberações e pendências**

Criação dos objetos de cena que ainda faltam

Criação do cenário

Ensaio extra entre o grupo

Correção do roteiro

Sistematizar LOA para devolutiva

Fazer novas filmagens e edição

3 - ANEXOS

3.1 – FOTOGRAFIAS





