

---

## ATA DE REUNIÃO

### DADOS GERAIS

---

#### Local

Observatório Rio das Ostras – Cantagalo

#### Data, hora e período de realização

08/10/2018 10:00 as 17:00

#### Justificativa (motivo de realização)

16ª Reunião de Acompanhamento

#### Participantes

Luiz Alves, Igor Trombini e equipe Observatório

#### Pauta

➔ **Repasse Observatório**

➔ **Aprofundamento de conceitos de Educação Ambiental no Licenciamento**

➔ **Comunicação Popular**

Ação formativa produção audiovisual – filmagem e edição (curta)

➔ **Teatro do Oprimido:**

Montagem e ensaio de cenas de Teatro Fórum

---

## DESENVOLVIMENTO

---

### Síntese das discussões:

#### ➔ Repasse:

No repasse do Observatório a dinamizadora Karla, informou que as voluntárias Viviane e Sabrina iriam na semana seguinte para o curso de formação sindical da ENFOQ (Escola Nacional de Formação do Contag – confederação nacional dos trabalhadores na agricultura).

Também informou que nesta semana haveria uma reunião da EMATER com os agricultores familiares onde seria conversado as impressões destes quanto as ações da empresa neste ano de 2018.

#### ➔ Comunicação Popular:

O educador Luiz Alves junto ao grupo fez a análise do material bruto produzido pelo Observatório e em seguida a decupagem. Foram analisadas cena por cena e discutidos os elementos narrativos e o recorte que o grupo gostaria de dar ao curta.

O grupo relatou que tem dificuldades em entender certos elementos narrativos como Planos, Enquadramentos e Ângulos, desde como utilizá-los e o porque utilizá-los. Usando como material de apoio apresentação em slide da Ação Formativa em Produção Audiovisual – Elementos Narrativos, realizada em 2016, o educador Luiz Alves explicou cada elemento e fazendo comparações com o material bruto.

A dinamizadora Karla Carvalho explicitou que o processo de filmagem agora ficou mais claro não só para ela como também para o grupo e que neste processo pode empiricamente pode tirar algumas dúvidas na atividade e que em seguida saná-las com auxílio do educador, e assim tornando o processo educativo mais objetivo e ainda salientou a importância da prática cotidiana.

O educador Luiz Alves finalizou a atividade deixando como demanda para o grupo a finalização da decupagem e inicialização do processo de montagem do curta.

### ➔ **Teatro do Oprimido:**

O Teatro do Oprimido começou com o educador Igor Trombini lembrando a sequência de cenas que havia sido desenvolvida e estruturada na última reunião.

A partir daí retomaram as cenas que já estavam montadas e ensaiaram elas novamente, reestruturando algumas partes, inserindo os objetos de trabalho do agricultor que foram trazidos (cabo de enxada de madeira, peneira, cabo de martelo de madeira). A partir das novas ações propostas com estes objetos, desenvolvemos uma partitura somando estas ações com ritmo e musicalidade, tendo nesses objetos de trabalho, instrumentos percussivos.

A partir desse exercício recriamos a primeira cena, onde contextualizamos por esta partitura criada, que a peça trata da agricultura familiar.

Após a montagem desta cena, improvisamos a sequência dela, onde entramos na contra-preparação da peça, onde são introduzidas as famílias de agricultores familiares que trabalham em sua propriedade no assentamento Cantagalo, o empresário que chega querendo saber o preço da terra e se ela está à venda. Daí seguiu-se este sujeito persuadindo a família a vender sua terra no assentamento, colocando todas as dificuldades existentes no momento para o agricultor familiar ali na região. Enquanto a agricultora mantém sua posição, seu marido começa a ceder, e ela passa a lembrar todas as dificuldades que tiveram até chegar ali. Cada lembrança que ela tem é ligada com um flash back, onde é contada através de uma lembrança concretizada, a história de agricultoras de Cantagalo até chegarem ali, naquele assentamento.

Foi ensaiado até o momento da chegada na crise, quando o representante da ZEN chega na casa da família.

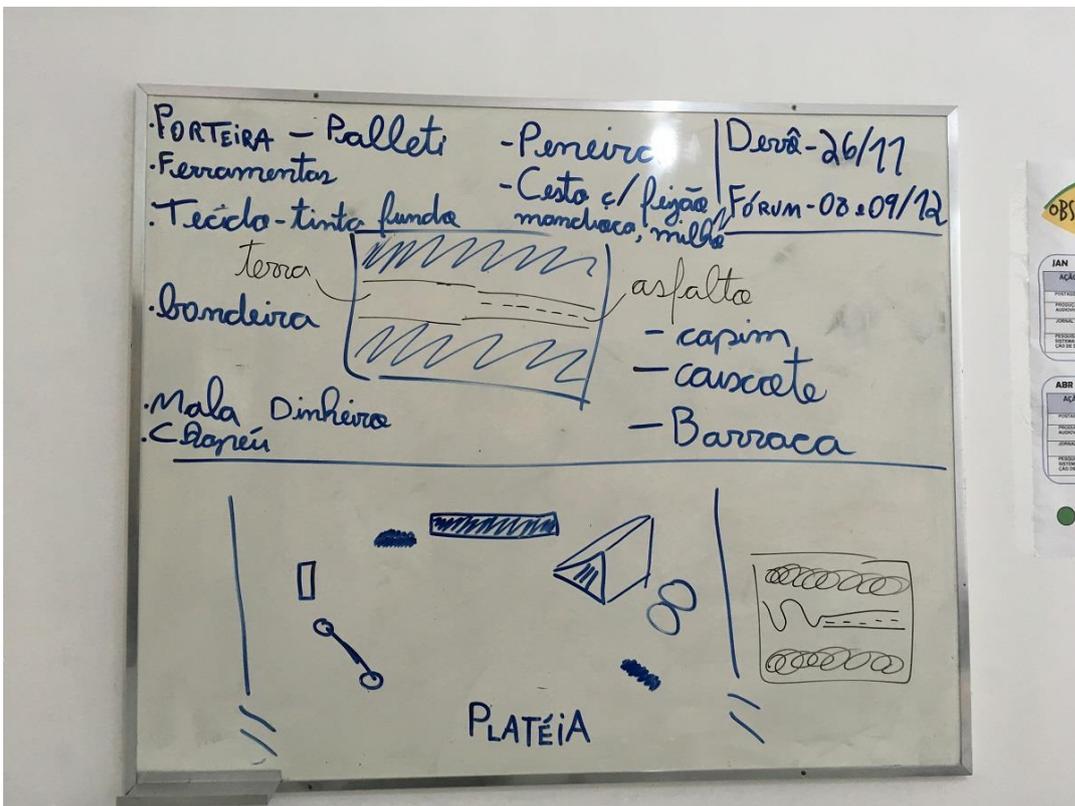
Por fim, ensaiamos a música que criamos no encontro anterior e que permeia toda a peça.

## **2.2 Deliberações e pendências**

- Estruturação do roteiro a partir dos últimos ensaios e esqueleto da peça;
- Ensaio da música
- Estruturação da cena de crise e desenlace.
- finalização da decupagem e inicialização do processo de montagem do curta.

## ANEXOS

### 3.1 – FOTOGRAFIAS



**Lista de presença**



**ambiental**  
Engenharia e Consultoria





**LISTA DE PRESENÇA - ATIVIDADES NO OBSERVATÓRIO**

OBSERVATÓRIO	ATIVIDADE	DATA	EQUIPE
	Rio das Antas		
	17ª Reunião de acompanhamento	08/10/18	
	Sônia Alves e Fagner Trombini		

NOME (LETRA DE FORMA)	TURNO 1	TURNO 2
Fagner Fedeiro Trombini	[Assinatura]	[Assinatura]
FREDERICO PESSANHA DE ALMEIDA	[Assinatura]	[Assinatura]
Miriam da Rocha Cavalheiro	[Assinatura]	[Assinatura]
Sancha Cláudia Banding	[Assinatura]	[Assinatura]
Subirina Barros da Silva	[Assinatura]	[Assinatura]
Patrícia Moreira S G	[Assinatura]	[Assinatura]
Sueli Beringuê Sout	[Assinatura]	[Assinatura]

Projeto de Educação Ambiental do Campo de Polvo

1

