

SISTEMA DE TRANSMISSÃO
XINGU-RIO

EIA | ESTUDO DE IMPACTO AMBIENTAL

VOLUME VI

Maio 2016

Índice Geral

| VOLUME I | | |
|-----------------|--|------------|
| 1. | IDENTIFICAÇÃO DO EMPREENDEDOR | 31 |
| 2. | CARACTERIZAÇÃO DA EMPRESA RESPONSÁVEL PELOS ESTUDOS | 32 |
| 3. | DADOS DA EQUIPE TÉCNICA MULTIDISCIPLINAR | 34 |
| 4. | DADOS DO EMPREENDIMENTO | 42 |
| 4.1. | Identificação e localização do empreendimento | 42 |
| 4.1.1. | Identificação do empreendimento | 42 |
| 4.1.2. | Custo total do empreendimento | 60 |
| 4.1.3. | Objetivos do empreendimento | 60 |
| 4.1.4. | Justificativas do empreendimento | 60 |
| 4.2. | Descrição do projeto | 65 |
| 4.2.1. | Dados técnicos | 65 |
| 4.2.2. | Premissas de Alçamento | 111 |
| 4.2.3. | Distâncias de segurança e aterramento | 112 |
| 4.2.4. | Suportabilidade contra descargas atmosféricas | 117 |
| 4.2.5. | Fontes de distúrbio e interferências | 120 |
| 4.2.6. | Enumeração de Seccionamentos | 121 |
| 4.2.7. | Identificação de outras LTs na mesma faixa de servidão administrativa | 121 |
| 4.2.8. | Identificação de interferências com rodovias, ferrovias, hidrovias dutos, pivôs e aeródromos | 121 |
| 4.2.9. | Subestações existentes que necessitem de ampliação | 127 |
| 4.2.10. | Subestação 500kV Terminal Rio e Estações Conversoras Xingu e Terminal Rio | 128 |
| 4.2.11. | Eletrodos de Terra e Linhas dos Eletrodos | 133 |
| 4.2.12. | Quantitativo de pessoal envolvido em cada fase do processo | 140 |
| 4.2.13. | Cronograma de implantação do empreendimento | 145 |
| 4.2.14. | Canteiros principais e secundários | 147 |
| 4.2.15. | Empréstimo e bota-fora | 149 |
| 4.2.16. | Acessos | 149 |
| 4.2.17. | Faixa de Servidão | 151 |
| 4.3. | Atividades Construtivas | 153 |
| 4.3.1. | Atividades Construtivas - Linhas de Transmissão | 154 |
| 4.3.2. | Atividades Construtivas - Subestações e Estações Conversoras | 157 |
| 4.4. | Atividades de Operação e Manutenção (O&M) | 158 |
| 4.5. | Riscos de Acidentes | 158 |
| 4.5.1. | Análise Preliminar de Acidentes | 160 |
| 4.6. | Bibliografia Capítulo 4 | 165 |
| 5. | Estudo de Alternativas Tecnológicas e Locacionais | 168 |
| 5.1. | Análise realizada pela EPE | 168 |
| 5.2. | Alternativas | 170 |

| | | |
|------------------|--|----------|
| 5.2.1. | Metodologia de estudo do traçado | 170 |
| 5.2.2. | Aspectos Considerados | 171 |
| 5.2.3. | Definição de Traçado | 185 |
| 5.2.4. | Alternativas Tecnológicas e Locacionais dos Eletrodos | 186 |
| 5.2.5. | Alternativa Locacional SE 500kV Terminal Rio | 200 |
| 5.3. | Mapa de Alternativas Locacionais | 201 |
| 5.4. | Alternativas X Hipótese de não realização | 202 |
| 5.5. | Referências Bibliográficas do Estudo de Alternativas Técnicas e Locacionais | 203 |
| Anexo 4.2.9-1 | Conjunto de plantas da Subestação 500 kV Nova Iguaçu | |
| Anexo 4.2.10-1 | Conjunto de plantas da SE 500 kV Terminal Rio | |
| Anexo 4.2.10-2 | Conjunto de plantas da Estação Conversora Xingu | |
| Anexo 4.2.11-1. | Projetos dos Eletrodos de Terra Xingu e Terminal Rio | |
| Anexo 4.2.14-1. | Relatório XRTE sobre canteiros da Estação Conversora Xingu, Terminal Rio e ampliação da SE Nova Iguaçu | |
| Anexo 4.2.14-2. | Modelo de apresentação das informações para os canteiros | |
| Anexo 5.1-1. | Relatório sobre os eletrodos marinhos | |
| VOLUME II | | |
| 6. | DIAGNÓSTICO AMBIENTAL | 1 |
| 6.1. | Definição das Áreas de Estudo | 1 |
| 6.1.1. | Área de Estudo - AE | 1 |
| 6.1.1.1. | Meio Físico | 1 |
| 6.1.1.2. | Meio Biótico | 2 |
| 6.1.1.3. | Meio Socioeconômico | 3 |
| 6.1.2. | Corredor de Estudo - CE | 3 |
| 6.1.2.1. | Meio Físico | 4 |
| 6.1.2.2. | Meio Biótico | 4 |
| 6.1.2.3. | Meio Socioeconômico | 5 |
| 6.1.3. | Área Diretamente Afetada - ADA | 6 |
| 6.1.4. | Referências Bibliográficas da Definição das Áreas de Estudo | 7 |
| 6.2. | Meio Físico | 9 |
| 6.2.1. | Meteorologia e Climatologia | 9 |
| 6.2.1.1. | Introdução | 9 |
| 6.2.1.2. | Caracterização da Dinâmica Atmosférica | 9 |
| 6.2.1.2.1. | Região Norte | 10 |
| 6.2.1.2.2. | Região Centro-Oeste | 13 |
| 6.2.1.2.3. | Região Sudeste | 19 |
| 6.2.1.3. | Caracterização climatológica | 22 |
| 6.2.1.3.1. | Precipitação | 29 |
| 6.2.1.3.2. | Temperatura do Ar | 38 |
| 6.2.1.3.3. | Ventos - direção e velocidade | 41 |
| 6.2.1.3.4. | Umidade Relativa do Ar | 45 |
| 6.2.1.3.5. | Pressão Atmosférica | 48 |

| | | |
|------------|--|-----|
| 6.2.1.3.6. | Insolação e Nebulosidade | 50 |
| 6.2.1.3.7. | Nível Cerúneo | 55 |
| 6.2.1.4. | Referências Bibliográficas de Meteorologia e Climatologia | 62 |
| 6.2.2. | Nível de Ruído | 69 |
| 6.2.2.1 | Contextualização | 69 |
| 6.2.2.2 | Etapa de Construção | 71 |
| 6.2.2.3 | Etapa de Operação | 74 |
| 6.2.2.4 | Referências Bibliográficas de Nível de Ruídos | 76 |
| 6.2.3. | Sismicidade | 77 |
| 6.2.3.1 | Introdução | 77 |
| 6.2.3.2 | Metodologia | 78 |
| 6.2.3.3 | Zonas Sismogênicas | 79 |
| 6.2.3.3.1. | Zona Sismogênica de Itacaiúnas | 80 |
| 6.2.3.3.2. | Zona Sismogênica de Porangatu | 82 |
| 6.2.3.3.3. | Zona Sismogênica de Passos | 86 |
| 6.2.3.3.4. | Zona Sismogênica de Cunha | 88 |
| 6.2.3.4 | Ocorrências Sísmicas | 89 |
| 6.2.3.4.1. | Ocorrências Sísmicas nos últimos 15 anos | 91 |
| 6.2.3.5 | Considerações Finais | 97 |
| 6.2.3.6 | Referências Bibliográficas de Sismicidade | 98 |
| 6.2.4. | Recursos Hídricos | 101 |
| 6.2.4.1 | Introdução | 101 |
| 6.2.4.2 | Caracterização das bacias hidrográficas | 105 |
| 6.2.4.2.1. | Bacia do rio Amazonas | 105 |
| 6.2.4.2.2. | Bacia do Rio Tocantins-Araguaia | 110 |
| 6.2.4.2.3. | Bacia do rio São Francisco | 113 |
| 6.2.4.2.4. | Bacia do rio Paraná | 122 |
| 6.2.4.2.5. | Bacia do Atlântico - trecho leste | 124 |
| 6.2.4.3 | Mapeamento das nascentes | 131 |
| 6.2.4.4 | Análise dos fenômenos de cheias e vazantes | 132 |
| 6.2.4.5 | Referências Bibliográficas de Recursos Hídricos | 138 |
| 6.2.5. | Estudos Geológicos e Geomorfológicos | 145 |
| 6.2.5.1 | Estudos Geológicos | 145 |
| 6.2.5.1.1. | Introdução | 145 |
| 6.2.5.1.2. | Metodologia | 146 |
| 6.2.5.1.3. | Contexto Macrorregional | 148 |
| 6.2.5.1.4. | Unidades Litoestratigráficas | 152 |
| 6.2.5.1.5. | Considerações Finais | 194 |
| 6.2.5.2 | Estudos Geomorfológicos | 194 |
| 6.2.5.2.1 | Introdução | 194 |
| 6.2.5.2.2 | Metodologia | 195 |
| 6.2.5.2.3 | Conceituação Metodológica | 196 |
| 6.2.5.2.4 | Contexto Macrorregional | 199 |
| 6.2.5.2.5 | Unidades Geomorfológicas da Área de Estudo | 203 |
| 6.2.5.2.6 | Caracterização da Dinâmica Superficial | 243 |
| 6.2.5.3 | Referências Bibliográficas de Estudos Geológicos e Geomorfológicos | 246 |

| | | |
|-------------------|---|-----|
| 6.2.6. | Paleontologia | 252 |
| 6.2.6.1 | Introdução | 252 |
| 6.2.6.2 | Metodologia | 254 |
| 6.2.6.2.1. | Considerações e Áreas de Estudo Adotadas | 255 |
| 6.2.6.2.2. | Levantamentos Preliminares em Gabinete | 256 |
| 6.2.6.2.3. | Levantamento de Dados Primários | 256 |
| 6.2.6.3 | Contextualização Regional | 257 |
| 6.2.6.4 | Potencialidades Paleontológicas das Unidades Litoestratigráficas Seccionadas pela AE | 261 |
| 6.2.6.4.1. | Grupo Paranoá | 262 |
| 6.2.6.4.2. | Subgrupo Paraopeba | 262 |
| 6.2.6.4.3. | Grupo Vazante | 264 |
| 6.2.6.4.4. | Grupo Serra Grande | 265 |
| 6.2.6.4.1. | Formação Pedra de Fogo | 265 |
| 6.2.6.4.2. | Grupo Canindé | 266 |
| 6.2.6.4.3. | Grupo Areado | 271 |
| 6.2.6.4.4. | Formação Alter do Chão | 272 |
| 6.2.6.4.5. | Depósitos Cenozoicos | 273 |
| 6.2.6.5 | Indicadores do Estudo | 274 |
| 6.2.6.6 | Síntese Conclusiva e Recomendações | 279 |
| 6.2.6.7 | Referências Bibliográficas de Paleontologia | 280 |
| 6.2.7. | Pedologia | 285 |
| 6.2.7.1 | Introdução | 285 |
| 6.2.7.2 | Metodologia | 286 |
| 6.2.7.3 | Unidades de Solo | 288 |
| 6.2.7.4 | Determinação de Classes de Susceptibilidade à Erosão | 300 |
| 6.2.7.5 | Caracterização dos Solos quanto à Susceptibilidade aos Processos Erosivos | 302 |
| 6.2.7.6 | Considerações Finais | 311 |
| 6.2.7.7 | Referências Bibliográficas de Pedologia | 312 |
| Anexo 6.2.3-1. | Mapa de sísmica registrada entre 2000 e 2015 | |
| Anexo 6.2.6-1. | Tabela de registros paleontológicos presentes nos municípios e unidades litoestratigráficas interferidas pelo empreendimento | |
| Anexo 6.2.6-2. | Descrição dos pontos de controle paleontológico vistoriados durante os estudos de avaliação das potencialidades paleontológicas do empreendimento | |
| Anexo 6.2.6-3. | Tabela de fotos dos pontos de controle paleontológico vistoriados | |
| VOLUME III | | |
| 6.2.8 | Espeleologia | 1 |
| 6.2.8.1 | Introdução | 1 |
| 6.2.8.2 | Legislação sobre o Patrimônio Espeleológico no Brasil | 4 |
| 6.2.8.3 | Metodologia | 9 |
| 6.2.8.3.1. | Etapa 1: Escritório | 10 |
| 6.2.8.3.2. | Etapa 2: Levantamento Exocárstico | 13 |

| | | |
|----------------|--|-----|
| 6.2.8.3.3. | Etapa 3: Tratamento de dados, confecção de textos e mapas | 15 |
| 6.2.8.4 | Potencial Espeleológico Regional | 16 |
| 6.2.8.4.1. | Grupo Paranoá | 17 |
| 6.2.8.4.2. | Formação Carajás | 18 |
| 6.2.8.4.3. | Grupo Bambuí | 18 |
| 6.2.8.4.4. | Formação Vazante | 19 |
| 6.2.8.4.5. | Quadrilátero Ferrífero | 20 |
| 6.2.8.5 | Potencial Espeleológico do Empreendimento | 20 |
| 6.2.8.5.1. | Compartimentação, Desenvolvimento e Discussão | 21 |
| 6.2.8.5.2. | Cavidades Vistoriadas na Área de Estudo AE | 101 |
| 6.2.8.5.3. | Cavidades registradas no CECAV visitadas | 184 |
| 6.2.8.6 | Esforços para a Proteção do Patrimônio Espeleológico | 188 |
| 6.2.8.6.1. | Porto Nacional TO | 189 |
| 6.2.8.6.2. | Monte Alegre de Goiás e Nova Roma GO | 193 |
| 6.2.8.6.3. | Unai/MG | 195 |
| 6.2.8.6.4. | Presidente Olegário MG | 200 |
| 6.2.8.7 | Indicadores do Estudo | 203 |
| 6.2.8.8 | Síntese Conclusiva e Recomendações | 205 |
| 6.2.8.9 | Referências Bibliográficas de Espeleologia | 207 |
| 6.2.9 | Vulnerabilidade Geotécnica | 209 |
| 6.2.9.1 | Introdução | 209 |
| 6.2.9.2 | Metodologia | 209 |
| 6.2.9.3 | Resultados | 220 |
| 6.2.9.3.1. | Trecho 0 – 650km (Anapu/PA – Arapoema/TO) | 220 |
| 6.2.9.3.2. | Trecho 650 – 830km (Arapoema/TO – Fortaleza do Tabocão/TO) | 222 |
| 6.2.9.3.3. | Trecho 830 – 1040km (Fortaleza do Tabocão – Porto Nacional/TO) | 224 |
| 6.2.9.3.4. | Trecho 1040 – 1550 km (Porto Nacional/TO – Flores de Goiás/GO) | 226 |
| 6.2.9.3.5. | Trecho 1550 – 2200 km (Flores de Goiás/GO – Formiga/MG) | 228 |
| 6.2.9.3.6. | Trecho 2200 – 2540 (Formiga/MG – Paracambi/RJ) | 230 |
| 6.2.9.4 | Conclusões | 232 |
| 6.2.9.5 | Referências Bibliográficas de Vulnerabilidade Geotécnica | 234 |
| 6.2.10 | Áreas Contaminadas | 235 |
| 6.2.10.1 | Introdução | 235 |
| 6.2.10.2 | Caracterização da Área de Estudo e Áreas Contaminadas | 235 |
| 6.2.10.3 | Procedimentos Metodológicos | 241 |
| 6.2.10.4 | Resultados | 244 |
| 6.2.10.5 | Conclusão | 253 |
| 6.2.10.6 | Referências Bibliográficas de Áreas Contaminadas | 253 |
| Anexo 6.2.8-1. | Pontos de Controle de Potencial Espeleológico | |
| Anexo 6.2.8-2. | Tabela de Fotos dos Pontos Vistoriados | |
| Anexo 6.2.8-3. | Entrevistas | |

Volume IV

| | | |
|------------|---|-----|
| 6.3. | Meio Biótico | 1 |
| 6.3.1. | Considerações Gerais | 1 |
| 6.3.1.1. | Metodologia Geral | 2 |
| 6.3.2. | Caracterização dos Ecossistemas | 30 |
| 6.3.2.1. | Metodologia | 30 |
| 6.3.2.2. | Resultados | 34 |
| 6.3.2.2.1. | Caracterização geral | 34 |
| 6.3.2.2.2. | Caracterização da Vegetação Nativa | 47 |
| 6.3.2.2.3. | Cobertura Vegetal e do Uso do Solo | 68 |
| 6.3.2.2.4. | Áreas de Preservação Permanente – APPs | 72 |
| 6.3.2.2.5. | Áreas Prioritárias para a Conservação da Biodiversidade – APCBs | 74 |
| 6.3.2.3. | Considerações finais | 87 |
| 6.3.3. | Flora | 90 |
| 6.3.3.1. | Metodologia | 90 |
| 6.3.3.2. | Resultados | 98 |
| 6.3.3.2.1. | Levantamento Florístico e Fitosociológico | 98 |
| 6.3.3.2.2. | Espécies da Flora, endêmicas, raras, ameaçadas de extinção, de valores ecológico, econômico, medicinal, alimentício e ornamental significativos | 148 |
| 6.3.3.2.3. | Áreas com presença de remanescentes florestais de vegetação nativa de importância conservacionista | 154 |
| 6.3.3.2.4. | Quantificação da cobertura vegetal nativa interceptada pela Área Diretamente Afetada – ADA, faixa de serviço e praças de torres do Sistema de Transmissão Xingu - Rio | 167 |
| 6.3.3.2.5. | Identificação dos potenciais usos do material lenhoso e não lenhoso a ser produzido durante a Supressão da Vegetação | 175 |
| 6.3.3.2.6. | Reservas legais | 177 |
| 6.3.3.2.7. | Considerações finais | 177 |
| 6.3.4. | Fauna | 179 |
| 6.3.4.1. | Herpetofauna | 180 |
| 6.3.4.1.1. | Introdução | 180 |
| 6.3.4.1.2. | Metodologia | 182 |
| 6.3.4.1.3. | Resultados | 189 |
| 6.3.4.1.4. | Considerações finais | 242 |
| 6.3.4.1.5. | Registros fotográficos | 245 |
| 6.3.4.2. | Avifauna | 247 |
| 6.3.4.2.1. | Introdução | 247 |
| 6.3.4.2.2. | Metodologia | 249 |
| 6.3.4.2.3. | Resultados | 254 |
| 6.3.4.2.4. | Considerações finais | 346 |
| 6.3.4.2.5. | Registros fotográficos | 349 |
| 6.3.4.3. | Mastofauna | 351 |
| 6.3.4.3.1. | Introdução | 351 |

| | | |
|-----------------|--|-----|
| 6.3.4.3.2. | Metodologia | 352 |
| 6.3.4.3.3. | Resultados | 365 |
| 6.3.4.3.4. | Considerações finais | 439 |
| 6.3.4.3.5. | Registros fotográficos | 445 |
| 6.3.5. | Referências Bibliográficas do Meio Biótico | 448 |
| 6.3.5.1. | Considerações Gerais, Caracterização dos Ecossistemas e Flora | 448 |
| 6.3.5.2. | Fauna | 452 |
| 6.3.5.2.1. | Herpetofauna | 452 |
| 6.3.5.2.2. | Avifauna | 462 |
| 6.3.5.2.3. | Mastofauna | 468 |
| Anexo 6.3.3-1. | Listagem Florística | |
| Anexo 6.3.4-1. | Autorização para Captura, Coleta e Transporte de Material Biológico – ABIO | |
| Anexo 6.3.4-2. | ARTs | |
| Volume V | | |
| 6.4 | Meio Socioeconômico | 1 |
| 6.4.1 | Procedimentos Metodológicos | 2 |
| 6.4.1.1. | Campo 1 | 3 |
| 6.4.1.2. | Campo 2 | 4 |
| 6.4.2. | Contexto Socioeconômico de Inserção | 6 |
| 6.4.3. | Dinâmica Demográfica | 8 |
| 6.4.3.1. | Densidade Demográfica | 8 |
| 6.4.3.2. | Evolução da População Total e Taxas de Crescimento | 9 |
| 6.4.3.3. | Taxa Líquida de Migração | 16 |
| 6.4.3.4. | Taxa de Urbanização | 23 |
| 6.4.3.5. | População por Sexo e Faixas Etárias | 26 |
| 6.4.3.6. | Razão de Dependência | 32 |
| 6.4.3.7. | Desenvolvimento Humano | 35 |
| 6.4.4. | Caracterização Econômica | 40 |
| 6.4.4.1. | Procedimentos Metodológicos | 40 |
| 6.4.4.2. | Caracterização Econômica dos municípios da Área de Estudo | 48 |
| 6.4.4.2.1. | Estado do Pará | 48 |
| 6.4.4.2.2. | Estado do Tocantins | 65 |
| 6.4.4.2.3. | Estado de Goiás | 79 |
| 6.4.4.2.4. | Estado de Minas Gerais | 85 |
| 6.4.4.2.5. | Estado do Rio de Janeiro | 114 |
| 6.4.5. | Polarização e Hierarquização Urbana | 122 |
| 6.4.5.1. | Rede de Polarização na Área de Estudo | 124 |
| 6.4.5.2. | Caracterização dos Polos Regionais nos municípios | 131 |
| 6.4.5.2.1. | Estado do Pará | 131 |
| 6.4.5.2.2. | Estado do Tocantins | 132 |
| 6.4.5.2.3. | Estado de Goiás | 133 |
| 6.4.5.2.4. | Estado de Minas Gerais | 133 |
| 6.4.5.2.5. | Estado do Rio de Janeiro | 135 |

| | | |
|------------|---|-----|
| 6.4.6. | Status dos Planos Diretores | 146 |
| 6.4.7. | Infraestrutura, Serviços Públicos e Vulnerabilidades | 149 |
| 6.4.7.1. | Saúde | 149 |
| 6.4.7.1.1. | Procedimentos metodológicos | 149 |
| 6.4.7.1.2. | Infraestrutura e Serviços de Saúde nos Municípios Elegíveis | 151 |
| 6.4.7.1.3. | Indicadores de Oferta de Serviços de Saúde | 156 |
| 6.4.7.1.4. | Perfil Epidemiológico nos Municípios Elegíveis | 161 |
| 6.4.7.1.5. | Infraestrutura e Serviços de Saúde nos municípios polo | 168 |
| 6.4.7.2. | Educação | 172 |
| 6.4.7.2.1. | Procedimentos metodológicos | 172 |
| 6.4.7.2.2. | Índices de Escolaridade da População | 172 |
| 6.4.7.2.3. | Qualificação Profissional | 175 |
| 6.4.7.2.4. | Educação Ambiental | 185 |
| 6.4.7.3. | Sistema viário | 194 |
| 6.4.7.3.1. | Procedimentos Metodológicos | 194 |
| 6.4.7.3.2. | Caracterização do Sistema Viário | 195 |
| 6.4.7.4. | Segurança Pública | 213 |
| 6.4.7.4.1. | Procedimentos Metodológicos | 213 |
| 6.4.7.4.2. | Estrutura da Segurança Pública | 214 |
| 6.4.7.4.3. | Índices de Criminalidade nos Estados e Brasil | 238 |
| 6.4.7.4.4. | Índices de Criminalidade nos Municípios elegíveis | 240 |
| 6.4.7.5. | Comunicação e Informação | 242 |
| 6.4.7.5.1. | Procedimentos Metodológicos | 242 |
| 6.4.7.5.2. | Canais de Radiofusão na Área de Estudo | 243 |
| 6.4.7.5.3. | Jornais na Área de Estudo | 264 |
| 6.4.7.5.4. | Telefonia Celular na Área de Estudo | 268 |
| 6.4.8. | Organização Social | 271 |
| 6.4.8.1. | Procedimentos Metodológicos | 271 |
| 6.4.8.2. | Descrição e Avaliação das Organizações Sociais | 272 |
| 6.4.8.2.1. | Projetos de Assentamentos e Agrovilas | 278 |
| 6.4.8.2.2. | Entrevistas Realizadas | 279 |
| 6.4.9. | Uso e Ocupação do Solo no Corredor de Estudo | 324 |
| 6.4.9.1. | Procedimentos Metodológicos | 324 |
| 6.4.9.2. | Classificação por Categorias de Uso do solo | 330 |
| 6.4.9.3. | Caracterização Socioeconômica de Uso do Solo por Trecho | 332 |
| 6.4.9.3.1. | Procedimentos Metodológicos | 332 |
| 6.4.9.3.2. | Trecho 1 – Florestas, Extração de Madeira e Pastagem | 334 |
| 6.4.9.3.3. | Trecho 2 – Agronegócio, Pecuária e Frutíferas | 344 |
| 6.4.9.3.4. | Trecho 3 – Baixa densidade de ocupação e Pecuária Extensiva | 350 |
| 6.4.9.3.5. | Trecho 4 – Agropecuária Diversificada, Culturas Sazonais e Pastagem | 356 |
| 6.4.9.3.6. | Trecho 5 – Pecuária Dispersa e Incipiente | 366 |
| 6.4.9.3.7. | Trecho 6 – Agronegócio e Pecuária Intensiva | 373 |

| | | |
|------------------|---|-----|
| 6.4.9.3.8. | Trecho 7 – Agronegócio de Culturas Temporárias e Pecuária Leiteira | 380 |
| 6.4.9.3.9. | Trecho 8 – Agronegócio de Culturas Temporárias e Cafeicultura | 387 |
| 6.4.9.3.10. | Trecho 9 – Silvicultura, cana de Açúcar e Cafeicultura | 396 |
| 6.4.9.3.11. | Trecho 10 – Pecuária Leiteira e Silvicultura | 408 |
| 6.4.9.3.12. | Trecho 11 – Pecuária Leiteira, Fazendas históricas e Turismo Rural | 415 |
| 6.4.9.3.13. | Trecho 12 – Área metropolitana de Usos Diversificados | 421 |
| 6.4.9.4. | Estimativa da População Residente no Corredor de Estudo | 432 |
| 6.4.9.5. | Atividades Minerárias | 434 |
| 6.4.9.5.1. | Potencial Mineral – Contexto Regional | 435 |
| 6.4.9.5.2. | Regimes de Aproveitamento das Substâncias Minerais | 437 |
| 6.4.9.5.3. | Regimes de Autorização e Concessão | 438 |
| 6.4.9.5.4. | Permissão de Lavra garimpeira | 441 |
| 6.4.9.5.5. | Licenciamento | 442 |
| 6.4.9.5.6. | Medidas Legais e Bloqueio de Áreas | 443 |
| 6.4.9.5.7. | Metodologia | 443 |
| 6.4.9.5.8. | Resultados | 444 |
| 6.4.9.6. | Subestações e Eletrodos | 451 |
| 6.4.9.6.1. | Eletrodo Xingu | 451 |
| 6.4.9.6.2. | Subestação Rio | 455 |
| 6.4.9.6.3. | Eletrodo Terminal Rio | 458 |
| 6.4.10. | CrITÉrios de Elegibilidade para seleção dos municípios para receber canteiros/alojamentos e para a localização dos canteiros. | 460 |
| 6.4.11. | Área Diretamente Afetada | 461 |
| 6.4.12. | Populações Tradicionais | 464 |
| 6.4.12.1. | Terras Indígenas | 465 |
| 6.4.12.2. | Comunidades Quilombolas | 467 |
| 6.4.13. | Referências Bibliográficas – Meio Socioeconômico | 478 |
| Anexo 6.4.1-1. | Procedimentos Metodológicos – Roteiro de Entrevistas | |
| Anexo 6.4.1-2. | Procedimentos Metodológicos – Cadernos de Campo (Meio Digital) | |
| Anexo 6.4.1-3. | Procedimentos Metodológicos – Material de Apoio | |
| Anexo 6.4.6-1. | Planos Diretores e Certidões de Uso do Solo – Certidões de Uso do Solo | |
| Anexo 6.4.8-1. | Organização Social – Organizações Sociais | |
| Anexo 6.4.8-2. | Organização Social – Tabulação das entrevistas | |
| Anexo 6.4.9-1. | Uso e Ocupação do Solo no Corredor de Estudo – Relação de Processos Minerários Interferentes | |
| Anexo 6.4.11-1. | Populações Tradicionais – Ata da reunião com a Fundação Palmares e Ofício Nº 011/2016-DPA/FCP/MinC | |
| Volume VI | | |
| 6.5. | Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico | 1 |

| | | |
|-------------------|--|----------|
| 6.5.1. | Patrimônio Arqueológico | 1 |
| 6.5.1.1. | Introdução | 1 |
| 6.5.1.2. | Fontes e métodos | 1 |
| 6.5.1.3. | Contexto histórico multirregional | 1 |
| 6.5.1.4. | Contexto etno-histórico multirregional | 14 |
| 6.5.1.5. | Contexto arqueológico multirregional | 26 |
| 6.5.1.6. | Informações orais coletadas em campo | 45 |
| 6.5.1.7. | Considerações sobre o potencial arqueológico da Área de Estudo | 102 |
| 6.5.2. | Patrimônio Histórico de Bens Culturais Materiais Tombados | 108 |
| 6.5.2.1. | Trecho Porto Nacional/TO a Paracatu/MG | 109 |
| 6.5.2.2. | Trecho Formiga - MG a Nova Iguaçu-RJ | 177 |
| 6.5.3. | Patrimônio Imaterial | 216 |
| 6.5.3.1. | Pará | 217 |
| 6.5.3.2. | Tocantins e Goiás | 229 |
| 6.5.3.3. | Minas Gerais | 273 |
| 6.5.3.4. | Rio de Janeiro | 309 |
| 6.5.4. | Referências Bibliográficas de Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico | 313 |
| 6.6. | Ecologia da Paisagem | 320 |
| 6.6.1. | Metodologia | 320 |
| 6.6.1.1. | Análise de agrupamento das bacias hidrográficas | 324 |
| 6.6.1.2. | Análise de sensibilidade | 324 |
| 6.6.2. | Resultados | 329 |
| 6.6.2.1. | Área total e percentual de usos das bacias | 332 |
| 6.6.2.2. | Tamanho Médio das Manchas - MPS | 339 |
| 6.6.2.3. | Tamanho Médio de Borda - MPE | 343 |
| 6.6.2.4. | Densidade de Borda - ED | 347 |
| 6.6.2.5. | Índice Médio de Forma - MSI | 350 |
| 6.6.2.6. | Razão Média Perímetro/Área - MPAR | 353 |
| 6.6.2.7. | Análise de agrupamento das bacias hidrográficas | 357 |
| 6.6.2.8. | Avaliação de conectividade na bacia | 361 |
| 6.6.2.9. | Análise de sensibilidade ambiental da área de estudo | 372 |
| 6.6.3. | Considerações finais | 378 |
| 6.6.4. | Referências Bibliográficas de Ecologia da Paisagem | 379 |
| Anexo 6.5.1-1 | Modelo de Ficha de Informação Oral | |
| Anexo 6.5.2-1 | Diagnóstico de Patrimônio Cultural | |
| Volume VII | | |
| 7. | UNIDADES DE CONSERVAÇÃO | 1 |
| 7.1 | Introdução | 1 |
| 7.2 | Justificativa | 2 |
| 7.3 | Caracterização das Unidades de Conservação | 6 |
| 7.3.1. | Unidades de Conservação Federais | 6 |
| 7.3.2. | Unidades de Conservação Estaduais | 9 |
| 7.3.3. | Unidades de Conservação Municipais | 11 |

| | | |
|--|--|------------|
| 7.3.4. | Unidades de Conservação em processo de criação | 14 |
| 7.3.5. | Área interferida pela faixa de servidão administrativa | 16 |
| 7.4 | Referências Bibliográficas de Unidades de Conservação | 21 |
| 8. | ANÁLISE DOS IMPACTOS AMBIENTAIS | 23 |
| 8.1 | Introdução | 23 |
| 8.2 | Metodologia | 25 |
| 8.2.1. | Identificação das Ações Impactantes - AI | 26 |
| 8.2.2. | Identificação dos Aspectos Socioambientais | 27 |
| 8.2.3. | Identificação e Avaliação dos Impactos e Proposição de Diretrizes e Medidas | 28 |
| 8.2.4. | Análise Integrada dos Impactos Ambientais | 36 |
| 8.2.5. | Avaliação da Compatibilidade do Empreendimento com os Planos, Programas e Projetos - Governamentais e Privados | 36 |
| 8.2.6. | Avaliação da Distribuição dos Ônus e Benefícios Sociais | 36 |
| 8.3 | Resultados | 38 |
| 8.3.1. | Impactos Socioambientais | 38 |
| 8.3.2. | Avaliação dos Impactos Socioambientais | 56 |
| 8.3.3. | Matrizes de Impacto | 155 |
| 8.3.4. | Grau de Impacto | 161 |
| 8.4 | Análise Integrada dos Impactos | 161 |
| 8.5 | Planos, Programas e Projetos | 167 |
| 8.6 | Referências Bibliográficas da Análise de Impactos Ambientais | 172 |
| 9. | ÁREAS DE INFLUÊNCIA DO EMPREENDIMENTO | 174 |
| 9.1 | Área de Influência Direta - AID | 175 |
| 9.1.1. | Meio Físico | 175 |
| 9.1.2. | Meio Biótico | 177 |
| 9.1.3. | Meio Socioeconômico | 178 |
| 9.2 | Área de Influência Indireta | 179 |
| 9.2.1. | Meio Físico | 179 |
| 9.2.2. | Meio Biótico | 179 |
| 9.2.3. | Meio Socioeconômico | 180 |
| 9.3 | Referências Bibliográficas das Áreas de Influência do Empreendimento | 180 |
| 10. | MEDIDAS MITIGADORAS, COMPENSATÓRIAS E PROGRAMAS AMBIENTAIS | 182 |
| 10.1 | Programa de Gestão Ambiental | 186 |
| 10.1.1. | Justificativa | 188 |
| 10.1.2. | Objetivos | 188 |
| 10.1.3. | Metas | 189 |
| 10.1.4. | Indicadores | 189 |
| 10.1.5. | Metodologia | 189 |
| 10.1.6. | Público-Alvo | 204 |
| 10.1.7. | Cronograma de Execução | 204 |
| 10.1.8. | Inter-relação com Outros Programas | 207 |
| 10.1.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 207 |
| 10.1.10. | Caráter e Grau de Resolução das Medidas | 207 |
| PROGRAMAS DE CONSERVAÇÃO DA FLORA | | 214 |
| 10.2 | Programa de Supressão de Vegetação | 214 |

| | | |
|--|--|-----|
| 10.2.1. | Justificativa | 214 |
| 10.2.2. | Objetivos | 220 |
| 10.2.3. | Metas | 221 |
| 10.2.4. | Indicadores | 221 |
| 10.2.5. | Metodologia | 221 |
| 10.2.6. | Público-Alvo | 222 |
| 10.2.7. | Cronograma de Execução | 222 |
| 10.2.8. | Inter-relação com Outros Programas | 223 |
| 10.2.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 223 |
| 10.3 | Programa de Salvamento de Germoplasma Vegetal | 223 |
| 10.3.1. | Justificativa | 223 |
| 10.3.2. | Objetivos | 225 |
| 10.3.3. | Metas | 225 |
| 10.3.4. | Indicadores | 225 |
| 10.3.5. | Metodologia | 226 |
| 10.3.6. | Público-Alvo | 229 |
| 10.3.7. | Cronograma de Execução | 229 |
| 10.3.8. | Inter-relação com Outros Programas | 230 |
| 10.3.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 230 |
| 10.4 | Programa de Reposição Florestal | 230 |
| 10.4.1. | Justificativa | 230 |
| 10.4.2. | Objetivos | 231 |
| 10.4.3. | Metas | 231 |
| 10.4.4. | Indicadores | 232 |
| 10.4.5. | Metodologia | 232 |
| 10.4.6. | Público-Alvo | 233 |
| 10.4.7. | Cronograma de Execução | 233 |
| 10.4.8. | Inter-relação com Outros Programas | 234 |
| 10.4.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 234 |
| 10.5 | Programa de Monitoramento da Flora | 234 |
| 10.5.1. | Justificativa | 234 |
| 10.5.2. | Objetivos | 235 |
| 10.5.3. | Metas | 235 |
| 10.5.4. | Indicadores | 235 |
| 10.5.5. | Metodologia | 235 |
| 10.5.6. | Público-Alvo | 236 |
| 10.5.7. | Cronograma de Execução | 236 |
| 10.5.8. | Inter-relação com Outros Programas | 237 |
| 10.5.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 237 |
| PROGRAMAS DE CONSERVAÇÃO DA FAUNA | | 237 |
| 10.6 | Programa de Manejo da Fauna | 237 |
| 10.6.1. | Justificativa | 237 |
| 10.6.2. | Objetivos | 238 |
| 10.6.3. | Metas | 238 |
| 10.6.4. | Indicadores | 239 |
| 10.6.5. | Metodologia | 240 |
| 10.6.6. | Público-Alvo | 241 |

| | | |
|----------|---|------------|
| 10.6.7. | Cronograma de Execução | 242 |
| 10.6.8. | Inter-relação com Outros Programas | 242 |
| 10.6.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 243 |
| | PROGRAMAS DE SUPORTE ÀS OBRAS | 243 |
| 10.7 | Plano Ambiental da Construção | 243 |
| 10.7.1. | Justificativa | 243 |
| 10.7.2. | Objetivos | 244 |
| 10.7.3. | Metas | 244 |
| 10.7.4. | Indicadores | 245 |
| 10.7.5. | Metodologia | 245 |
| 10.7.6. | Público-Alvo | 256 |
| 10.7.7. | Cronograma de Execução | 256 |
| 10.7.8. | Inter-relação com Outros Programas | 257 |
| 10.7.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Plano | 257 |
| 10.8 | Programa de Prevenção e Controle de Processos Erosivos | 257 |
| 10.8.1. | Justificativa | 257 |
| 10.8.2. | Objetivos | 258 |
| 10.8.3. | Metas | 258 |
| 10.8.4. | Indicadores | 259 |
| 10.8.5. | Metodologia | 259 |
| 10.8.6. | Público-Alvo | 261 |
| 10.8.7. | Cronograma de Execução | 262 |
| 10.8.8. | Inter-relação com Outros Programas | 262 |
| 10.8.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 262 |
| 10.9 | Programa de Recuperação de Áreas Degradadas | 263 |
| 10.9.1. | Justificativa | 263 |
| 10.9.2. | Objetivos | 263 |
| 10.9.3. | Metas | 264 |
| 10.9.4. | Indicadores | 264 |
| 10.9.5. | Metodologia | 265 |
| 10.9.6. | Público-Alvo | 267 |
| 10.9.7. | Cronograma de Execução | 267 |
| 10.9.8. | Inter-relação com Outros Programas | 268 |
| 10.9.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 268 |
| | PROGRAMA DE APOIO AOS MUNICÍPIOS | 268 |
| 10.10 | Programa de Apoio aos Municípios | 268 |
| 10.10.1. | Justificativa | 268 |
| 10.10.2. | Objetivos | 269 |
| 10.10.3. | Metas | 269 |
| 10.10.4. | Indicadores | 270 |
| 10.10.5. | Metodologia | 270 |
| 10.10.6. | Público-Alvo | 272 |
| 10.10.7. | Cronograma de Execução | 272 |
| 10.10.8. | Inter-relação com Outros Programas | 272 |
| 10.10.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 272 |
| | PROGRAMAS DE LIBERAÇÃO DA FAIXA DE SERVIDÃO | 273 |
| 10.11 | Programa de Instituição da Faixa de Servidão Administrativa | 273 |

| | | |
|----------|---|-----|
| 10.11.1. | Justificativa | 273 |
| 10.11.2. | Objetivos | 274 |
| 10.11.3. | Metas | 274 |
| 10.11.4. | Indicadores | 275 |
| 10.11.5. | Metodologia | 276 |
| 10.11.6. | Público-Alvo | 280 |
| 10.11.7. | Cronograma de Execução | 280 |
| 10.11.8. | Inter-relação com Outros Programas | 281 |
| 10.11.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 281 |
| 10.12 | Programa de Avaliação dos Processos Minerários | 282 |
| 10.12.1. | Justificativa | 282 |
| 10.12.2. | Objetivos | 283 |
| 10.12.3. | Metas | 283 |
| 10.12.4. | Indicadores | 283 |
| 10.12.5. | Metodologia | 284 |
| 10.12.6. | Público-Alvo | 284 |
| 10.12.7. | Cronograma de Execução | 285 |
| 10.12.8. | Inter-relação com Outros Programas | 285 |
| 10.12.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 285 |
| 10.13 | Programa de Avaliação do Impacto Sobre os Bens Arqueológicos a Céu Aberto e em Cavidades Naturais | 286 |
| 10.13.1. | Justificativa | 286 |
| 10.13.2. | Objetivos | 286 |
| 10.13.3. | Metas | 287 |
| 10.13.4. | Indicadores | 287 |
| 10.13.5. | Metodologia | 287 |
| 10.13.6. | Público-Alvo | 291 |
| 10.13.7. | Cronograma de Execução | 291 |
| 10.13.8. | Inter-relação com Outros Programas | 291 |
| 10.13.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 292 |
| 10.14 | Programa de Detecção e Avaliação de Cavidades Naturais Subterrâneas | 292 |
| 10.14.1. | Justificativa | 292 |
| 10.14.2. | Objetivos | 293 |
| 10.14.3. | Metas | 293 |
| 10.14.4. | Indicadores | 293 |
| 10.14.5. | Metodologia | 294 |
| 10.14.6. | Público-Alvo | 296 |
| 10.14.7. | Cronograma de Execução | 296 |
| 10.14.8. | Inter-relação com Outros Programas | 296 |
| 10.14.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 297 |
| 10.15 | Programa de Preservação de Sítios Paleontológicos | 297 |
| 10.15.1. | Justificativa | 297 |
| 10.15.2. | Objetivos | 298 |
| 10.15.3. | Metas | 298 |
| 10.15.4. | Indicadores | 299 |
| 10.15.5. | Metodologia | 299 |

| | | |
|--|--|-----|
| 10.15.6. | Público-Alvo | 300 |
| 10.15.7. | Cronograma de Execução | 300 |
| 10.15.8. | Inter-relação com Outros Programas | 301 |
| 10.15.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 301 |
| PROGRAMAS COMUNITÁRIOS | | 301 |
| 10.16 | Programa de Interação e Comunicação Social | 301 |
| 10.16.1. | Justificativa | 301 |
| 10.16.2. | Objetivos | 302 |
| 10.16.3. | Metas | 303 |
| 10.16.4. | Indicadores | 304 |
| 10.16.5. | Metodologia | 304 |
| 10.16.6. | Público-Alvo | 307 |
| 10.16.7. | Cronograma de Execução | 307 |
| 10.16.8. | Inter-relação com Outros Programas | 307 |
| 10.16.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 308 |
| 10.17 | Programa de Educação Ambiental | 308 |
| 10.17.1. | Justificativa | 308 |
| 10.17.2. | Objetivos | 309 |
| 10.17.3. | Metas | 309 |
| 10.17.4. | Indicadores | 310 |
| 10.17.5. | Metodologia | 310 |
| 10.17.6. | Público-Alvo | 313 |
| 10.17.7. | Cronograma de Execução | 313 |
| 10.17.8. | Inter-relação com Outros Programas | 314 |
| 10.17.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 314 |
| 10.18 | Programa de Apoio às Comunidades Tradicionais | 314 |
| 10.18.1. | Justificativa | 314 |
| 10.18.2. | Objetivos | 315 |
| 10.18.3. | Metas | 316 |
| 10.18.4. | Indicadores | 316 |
| 10.18.5. | Metodologia | 316 |
| 10.18.6. | Ações de Comunicação Social | 317 |
| 10.18.7. | Público-Alvo | 318 |
| 10.18.8. | Cronograma de Execução | 318 |
| 10.18.9. | Inter-relação com Outros Programas | 319 |
| 10.18.10. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 319 |
| PROGRAMA DE COMPENSAÇÃO AMBIENTAL | | 320 |
| 10.19 | Programa de Compensação Ambiental | 320 |
| 10.19.1. | Justificativa | 320 |
| 10.19.2. | Objetivos | 321 |
| 10.19.3. | Metas | 321 |
| 10.19.4. | Indicadores | 321 |
| 10.19.5. | Metodologia | 321 |
| 10.19.6. | Público-Alvo | 333 |
| 10.19.7. | Cronograma de Execução | 333 |
| 10.19.8. | Inter-relação com Outros Programas | 334 |
| 10.19.9. | Responsáveis pela Elaboração e Implementação do Programa | 334 |

| | | |
|--------------------|--|------------|
| 11. | PROGNÓSTICO AMBIENTAL | 335 |
| 11.1 | Hipótese da implantação do empreendimento | 337 |
| 11.2 | Hipótese da não implantação do empreendimento | 340 |
| 12. | CONCLUSÃO | 342 |
| 13. | REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 344 |
| 13.1 | Dados do empreendimento | 344 |
| 13.2 | Estudo das Alternativas Tecnológicas e Locacionais | 346 |
| 13.3 | Diagnóstico Ambiental | 347 |
| 13.3.1. | Definição das Áreas de Estudo | 347 |
| 13.3.2. | Meio Físico | 348 |
| 13.3.3. | Meio Biótico | 374 |
| 13.3.4. | Meio Socioeconômico | 404 |
| 13.3.5. | Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico | 407 |
| 13.3.6. | Ecologia da Paisagem | 413 |
| 13.4 | Unidades de Conservação | 413 |
| 13.5 | Análise dos Impactos Ambientais | 414 |
| 13.6 | Áreas de Influência do Empreendimento | 415 |
| 14. | GLOSSÁRIO | 417 |
| Volume VIII | | |
| Anexo 1 | Caderno de Mapas | |
| Anexo 2 | Coletânea de Normas Legais | |
| Anexo 3 | Plano de Comunicação Social | |
| Anexo 4 | Relatório R3 - ANEEL | |
| Anexo 5 | Termo de Referência | |

SUMÁRIO DO VOLUME VI

| | | |
|----------|--|-----|
| 6.5. | Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico..... | 1 |
| 6.5.1. | Patrimônio Arqueológico | 1 |
| 6.5.1.1. | Introdução..... | 1 |
| 6.5.1.2. | Fontes e métodos | 1 |
| 6.5.1.3. | Contexto histórico multirregional | 1 |
| 6.5.1.4. | Contexto etno-histórico multirregional | 14 |
| 6.5.1.5. | Contexto arqueológico multirregional | 26 |
| 6.5.1.6. | Informações orais coletadas em campo | 45 |
| 6.5.1.7. | Considerações sobre o potencial arqueológico da Área de Estudo..... | 102 |
| 6.5.2. | Patrimônio Histórico de Bens Culturais Materiais Tombados | 108 |
| 6.5.2.1. | Trecho Porto Nacional/TO a Paracatu/MG | 109 |
| 6.5.2.2. | Trecho Formiga - MG a Nova Iguaçu-RJ..... | 177 |
| 6.5.3. | Patrimônio Imaterial | 216 |
| 6.5.3.1. | Pará | 217 |
| 6.5.3.2. | Tocantins e Goiás | 229 |
| 6.5.3.3. | Minas Gerais..... | 273 |
| 6.5.3.4. | Rio de Janeiro | 309 |
| 6.5.4. | Referências Bibliográficas de Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico | 313 |
| 6.6. | Ecologia da Paisagem..... | 320 |
| 6.6.1. | Metodologia | 320 |
| 6.6.1.1. | Análise de agrupamento das bacias hidrográficas | 323 |
| 6.6.1.2. | Análise de sensibilidade..... | 324 |
| 6.6.2. | Resultados | 329 |
| 6.6.2.1. | Área total e percentual de usos das bacias | 332 |
| 6.6.2.2. | Tamanho Médio das Manchas - MPS | 339 |

| | | |
|--|--|-----|
| 6.6.2.3. | Tamanho Médio de Borda - MPE | 343 |
| 6.6.2.4. | Densidade de Borda - ED | 347 |
| 6.6.2.5. | Índice Médio de Forma - MSI | 350 |
| 6.6.2.6. | Razão Média Perímetro/Área - MPAR..... | 354 |
| 6.6.2.7. | Análise de agrupamento das bacias hidrográficas | 357 |
| 6.6.2.8. | Avaliação de conectividade na bacia..... | 361 |
| 6.6.2.9. | Análise de sensibilidade ambiental da área de estudo | 367 |
| 6.6.3. | Considerações finais..... | 373 |
| 6.6.4. | Referências Bibliográficas de Ecologia da Paisagem..... | 375 |
| Anexo 6.5.1-1. Modelo de Ficha de Informação Oral | | |
| Anexo 6.5.2-1. Mapa - Diagnóstico de Patrimônio Cultural | | |

LISTA DE FIGURAS DO VOLUME VI

| | |
|---|----|
| Figura 6.5.1-1 - Áreas povoadas no Brasil nos séculos XVI a XX. Fonte: AZEVEDO (1996, p. 107, <i>apud</i> MELATTI, 1983, p. 181). Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herberts. ... | 3 |
| Figura 6.5.1-2 - Extração de castanha no Brasil (1926). Foto: W. L. Schurz. Fonte: PERIOD PAPER, 1926..... | 4 |
| Figura 6.5.1-3 - Acampamento de castanheiro nas matas do Tocantins. Fonte: Torres Filho, 1929, p. 45, <i>apud</i> ALMEIDA, 2015, p. 105. | 4 |
| Figura 6.5.1-4 - Barco que transportava a safra de castanha até Marabá, final da década de 1920. Fonte: ALMEIDA, 2015, p. 111. Acervo: Casa de Cultura de Marabá..... | 4 |
| Figura 6.5.1-5 - Ensacamento das castanhas na região do Médio Tocantins paraense. Fonte: ALMEIDA, 2015, p. 113. Acervo: Casa de Cultura de Marabá..... | 4 |
| Figura 6.5.1-6 - Ferramentas do seringueiro (1983). Fonte: Hélio Melo, 2009. Acervo: Museu da Borracha..... | 5 |
| Figura 6.5.1-7 - Homem defumando o caucho. Fonte: Hélio Melo, 2009. Acervo: Museu da Borracha..... | 5 |
| Figura 6.5.1-8 - Abertura da Transamazônica (BR-230) em 1970, que marca a colonização da região. Foto: Solano José/Estadão Conteúdo. Fonte: CC, 2015..... | 6 |
| Figura 6.5.1-9 - Trecho de desmatamento para construção da Rodovia Transamazônica. 11/2/1967. Fonte: FSP, 2015..... | 6 |
| Figura 6.5.1-10 - Fragmento do mapa do Brasil com a identificação das vilas e povoados das zonas de mineração do ouro e diamantes. Fonte: BICCA e BICCA, 2008, p. 128..... | 7 |
| Figura 6.5.1-11 - Trajeto das expedições paulistas durante o período colonial. Fonte: AHE, 1991..... | 10 |
| Figura 6.5.1-12 - Trajeto das bandeiras de prospecção de metais preciosos. Fonte: HN, 2015. | 10 |
| Figura 6.5.1-13 - Origens das povoações mineiras do século XVIII. Fonte: Barbosa, 1995 <i>apud</i> FONSECA, 2012, p. 85. | 11 |
| Figura 6.5.1-14 - Relações comerciais entre as regiões mineradoras e as fornecedoras de tropas. Fonte: AH, 2013. | 12 |
| Figura 6.5.1-15 - Expansão da pecuária. Fonte: HB, 2015. | 13 |

| | |
|---|----|
| Figura 6.5.1-16 - Grupos indígenas na área de interesse para o presente diagnóstico. Adaptado e recortado do “Mapa Etno-histórico do Brasil e Regiões Adjacentes”, de Curt Nimuendajú (IBGE, 1987). | 15 |
| Figura 6.5.1-17 - Área dos troncos linguísticos atravessados pela LT CC ± 800 kV Xingu – SE Terminal Rio: Karib, Tupi, Macro-Jê e Aruák. Fonte: Melatti, 1983. Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herberts..... | 18 |
| Figura 6.5.1-18 - Mapa com os grupos linguísticos registrados na área atravessada pelo empreendimento. Fonte: MELATTI, 1983, p. mapa 3. | 20 |
| Figura 6.5.1-19 - Áreas Culturais Indígenas do Brasil – 1900-1959. Fonte: GALVÃO, 1979, p. 207. Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herberts..... | 22 |
| Figura 6.5.1-20 - Distribuição espacial das etnias indígenas na Amazônia Oriental. Fonte: MELATTI, 2011, p. 2, cap. 22..... | 24 |
| Figura 6.5.1-21 - Distribuição espacial das etnias indígenas da área etnográfica Tocantins-Xingu. Fonte: Adaptado de MELATTI, 2011, p. 3, cap. 29..... | 25 |
| Figura 6.5.1-22 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pelo empreendimento, por categoria temporal. Fonte: CNSA/SGPA/IPHAN. | 41 |
| Figura 6.5.1-23 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pela LT, por tipologia..... | 42 |
| Figura 6.5.1-24 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pela LT por tipologia..... | 43 |
| Figura 6.5.1-25 - Distribuição dos tipos de sítios arqueológicos históricos registrados nos municípios interceptados pelo empreendimento. Fonte: CNSA/SGPA/IPHAN. | 44 |
| Figura 6.5.1-26 - Distribuição quantitativa dos sítios arqueológicos registrados em cada Unidade da Federação cortada pelo empreendimento, por município. | 45 |
| Figura 6.5.1-27 - Programa SALTENS Etapa III - Araguaína, Filadélfia, Palmeirante, Tupiratins, Guaraí, e Tupirama..... | 47 |
| Figura 6.5.1-28 - Programa SALTOVIA BR-242 - Levantamento, Monitoramento e Resgate do Patrimônio Histórico Cultural Paisagístico e Arqueológico na região de abrangência da Rodovia BR 242 - Trecho Municípios de Peixe, Paranã, Taguatinga e Arraias no Estado do Tocantins..... | 47 |
| Figura 6.5.1-29 - Serra de Santo Antônio. | 53 |
| Figura 6.5.1-30 - Placa sinalizadora na entrada do parque. | 54 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.1-31 - Painel de pintura rupestre do sítio Serra de Santo Antônio. | 54 |
| Figura 6.5.1-32 - Pintura rupestre do sítio Serra de Santo Antônio..... | 54 |
| Figura 6.5.1-33 - Lapa do Gentio II – Unaí, MG. Disponível na Internet em: http://arqueologianodf.blogspot.com.br/2009/08/visita-ao-sitio-arqueologico-gentio-ii.html ... | 61 |
| Figura 6.5.1-34 - Oficina de polimento (Sítio Gaioso) no leito do Rio Xingu, registrado durante as atividades de resgate arqueológico associadas à UHE Belo Monte (Scientia, 2015: 312). | 106 |
| Figura 6.5.2-1 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Porto Nacional, TO. Fonte: <i>Folder do Roteiro Geo-turístico do Centro Histórico de Porto Nacional, 2015.</i> | 115 |
| Figura 6.5.2-2 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 116 |
| Figura 6.5.2-3 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 116 |
| Figura 6.5.2-4 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 116 |
| Figura 6.5.2-5 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 116 |
| Figura 6.5.2-6 - Praça das Mercês, vista para a catedral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 117 |
| Figura 6.5.2-7 - Praça das Mercês, vista para o rio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 117 |
| Figura 6.5.2-8 - Praça das Mercês, vista do casario. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 117 |
| Figura 6.5.2-9 - Praça das Mercês, vista para a catedral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 117 |
| Figura 6.5.2-10 - Seminário São José, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 118 |
| Figura 6.5.2-11 - Seminário São José, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 118 |
| Figura 6.5.2-12 - Seminário São José, perspectiva da Rua Padre Antônio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 118 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-13 - Seminário São José. Catedral ao fundo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 118 |
| Figura 6.5.2-14 - Cúria Diocesana. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 119 |
| Figura 6.5.2-15 - Cúria Diocesana, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 119 |
| Figura 6.5.2-16 - Museu Histórico e Cultural, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 119 |
| Figura 6.5.2-17 - Museu Histórico e Cultural, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 119 |
| Figura 6.5.2-18 - Museu Histórico e Cultural, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 120 |
| Figura 6.5.2-19 - Museu Histórico e Cultural, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 120 |
| Figura 6.5.2-20 - Arquivo Municipal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 120 |
| Figura 6.5.2-21 - Arquivo Municipal, anexo nos fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 120 |
| Figura 6.5.2-22 - Caetanato, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 121 |
| Figura 6.5.2-23 - Caetanato, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 121 |
| Figura 6.5.2-24 - Abrigo João XXIII, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 121 |
| Figura 6.5.2-25 - Abrigo João XXIII, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 121 |
| Figura 6.5.2-26 - Casarão dos Pedreira, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 122 |
| Figura 6.5.2-27 - Casarão dos Pedreira, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 122 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-28 - Casarão dos Maia, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 122 |
| Figura 6.5.2-29 - Casarão dos Maia, detalhe das esquadrias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 122 |
| Figura 6.5.2-30 - Casario da Rua Padre Antônio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 123 |
| Figura 6.5.2-31 - Casario da Rua Padre Antônio, destaque para o Museu Histórico e o Arquivo Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 123 |
| Figura 6.5.2-32 - Casario da Rua Coronel Pinheiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 123 |
| Figura 6.5.2-33 - Casario da Rua Coronel Pinheiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 123 |
| Figura 6.5.2-34 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 124 |
| Figura 6.5.2-35 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 124 |
| Figura 6.5.2-36 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 124 |
| Figura 6.5.2-37 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015..... | 124 |
| Figura 6.5.2-38 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 125 |
| Figura 6.5.2-39 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 125 |
| Figura 6.5.2-40 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 125 |
| Figura 6.5.2-41 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 125 |
| Figura 6.5.2-42 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Natividade, TO. Fonte: Folder do Patrimônio Cultural de Natividade, Iphan..... | 128 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-43 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 128 |
| Figura 6.5.2-44 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Elinelma Nascimento, 25.11.2015..... | 128 |
| Figura 6.5.2-45 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-46 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-47 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-48 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-49 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-50 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 129 |
| Figura 6.5.2-51 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 130 |
| Figura 6.5.2-52 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 130 |
| Figura 6.5.2-53 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 130 |
| Figura 6.5.2-54 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 130 |
| Figura 6.5.2-55 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 131 |
| Figura 6.5.2-56 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 131 |
| Figura 6.5.2-57 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 131 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-58 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Destaque para antiga cadeia e antiga prefeitura, hoje museu e casa de artesanato. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 131 |
| Figura 6.5.2-59 - Museu Histórico Municipal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 132 |
| Figura 6.5.2-60 - Museu Histórico Municipal, detalhe do gradil. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 132 |
| Figura 6.5.2-61 - Museu Histórico Municipal, antiga cela. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 132 |
| Figura 6.5.2-62 - Museu Histórico Municipal, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 132 |
| Figura 6.5.2-63 - Casa do Tenente Salvador, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 133 |
| Figura 6.5.2-64 - Casa do Tenente Salvador, fachada lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 133 |
| Figura 6.5.2-65 - Casa de Artesanato e Apoio Turístico. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 133 |
| Figura 6.5.2-66 - Casa de Artesanato e Apoio Turístico. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 133 |
| Figura 6.5.2-67 - Praça da Bandeira e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 134 |
| Figura 6.5.2-68 - Praça da Bandeira e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 134 |
| Figura 6.5.2-69 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 134 |
| Figura 6.5.2-70 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 134 |
| Figura 6.5.2-71 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 135 |
| Figura 6.5.2-72 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, exemplo de residência do século XIX com platibanda e ornamentos na fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 135 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-73 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, sede do Iphan. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 135 |
| Figura 6.5.2-74 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, detalhe das janelas com gelosias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 135 |
| Figura 6.5.2-75 - Igreja de São Benedito, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 136 |
| Figura 6.5.2-76 - Igreja de São Benedito, perspectiva posterior direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 136 |
| Figura 6.5.2-77 - Igreja de São Benedito, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 136 |
| Figura 6.5.2-78 - Igreja de São Benedito, perspectiva posterior esquerda. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 136 |
| Figura 6.5.2-79 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 137 |
| Figura 6.5.2-80 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 137 |
| Figura 6.5.2-81 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 137 |
| Figura 6.5.2-82 - Casario da Praça São Benedito, Casa da Cultura Amália Hermano Teixeira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 137 |
| Figura 6.5.2-83 - Casa de Cultura Amália Hermano Teixeira, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 138 |
| Figura 6.5.2-84 - Casa de Cultura Amália Hermano Teixeira, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 138 |
| Figura 6.5.2-85 - Ourivesaria Mestre Juvenal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015. | 139 |
| Figura 6.5.2-86 - Ourivesaria Mestre Juvenal, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015..... | 139 |
| Figura 6.5.2-87 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 141 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-88 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 141 |
| Figura 6.5.2-89 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 141 |
| Figura 6.5.2-90 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, detalhe da torre sineira e do relógio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 141 |
| Figura 6.5.2-91 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 142 |
| Figura 6.5.2-92 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 142 |
| Figura 6.5.2-93 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 143 |
| Figura 6.5.2-94 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 143 |
| Figura 6.5.2-95 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa dos Feitores”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 143 |
| Figura 6.5.2-96 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa dos Feitores”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 143 |
| Figura 6.5.2-97 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Canaleta”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 144 |
| Figura 6.5.2-98 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Canaleta”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 144 |
| Figura 6.5.2-99 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas do “Cemitério dos Negros”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 144 |
| Figura 6.5.2-100 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas do “Cemitério dos Negros”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 144 |
| Figura 6.5.2-101 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 145 |
| Figura 6.5.2-102 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 145 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-103 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 145 |
| Figura 6.5.2-104 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015..... | 145 |
| Figura 6.5.2-105 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 146 |
| Figura 6.5.2-106 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 146 |
| Figura 6.5.2-107 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 146 |
| Figura 6.5.2-108 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 146 |
| Figura 6.5.2-109 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, Fazenda Pedra. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 148 |
| Figura 6.5.2-110 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, paredão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 148 |
| Figura 6.5.2-111 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, entrada da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 148 |
| Figura 6.5.2-112 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, interior da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 148 |
| Figura 6.5.2-113 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pinturas rupestres variadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 148 |
| Figura 6.5.2-114 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pinturas rupestres variadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 148 |
| Figura 6.5.2-115 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pata da onça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 149 |
| Figura 6.5.2-116 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, motivos geométricos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 149 |
| Figura 6.5.2-117 - Gruta do Tamboril, chegada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 150 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-118 - Gruta do Tamboril, placa de interdição. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 150 |
| Figura 6.5.2-119 - Gruta do Tamboril, portão de entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 150 |
| Figura 6.5.2-120 - Gruta do Tamboril, entrada da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 150 |
| Figura 6.5.2-121 - Gruta do Tamboril, salão da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 151 |
| Figura 6.5.2-122 - Gruta do Tamboril, vista do salão para a entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 151 |
| Figura 6.5.2-123 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 152 |
| Figura 6.5.2-124 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 152 |
| Figura 6.5.2-125 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 153 |
| Figura 6.5.2-126 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 153 |
| Figura 6.5.2-127 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 153 |
| Figura 6.5.2-128 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 153 |
| Figura 6.5.2-129 - Igreja Matriz de Santo Antônio, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 154 |
| Figura 6.5.2-130 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 154 |
| Figura 6.5.2-131 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 155 |
| Figura 6.5.2-132 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015..... | 155 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-133 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 155 |
| Figura 6.5.2-134 - Igreja Matriz de Santo Antônio, Praça Juscelino Kubitscheck. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 155 |
| Figura 6.5.2-135 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Paracatu, MG. Fonte: Mapa Cadastral de Paracatu - Área Central, 2009. | 158 |
| Figura 6.5.2-136 - Centro Histórico de Paracatu, casario colonial. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-137 - Centro Histórico de Paracatu, casario colonial. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-138 - Centro Histórico de Paracatu, réplica de fonte barroca. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-139 - Centro Histórico de Paracatu, réplica de capela dos passos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-140 - Centro Histórico de Paracatu, Museu Histórico Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-141 - Centro Histórico de Paracatu, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 159 |
| Figura 6.5.2-142 - Centro Histórico de Paracatu, réplica da Igreja de Sant'Anna, demolida em 1935. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 160 |
| Figura 6.5.2-143 - Centro Histórico de Paracatu, Sobradinho, réplica de um dos sobrados mais antigos de Paracatu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015. | 160 |
| Figura 6.5.2-144 - Igreja São Sebastião, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |
| Figura 6.5.2-145 - Igreja São Sebastião, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |
| Figura 6.5.2-146 - Igreja São Sebastião, lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |
| Figura 6.5.2-147 - Igreja São Sebastião, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-148 - Igreja São Sebastião, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |
| Figura 6.5.2-149 - Igreja São Sebastião, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 161 |
| Figura 6.5.2-150 - Igreja São Sebastião, altar. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 162 |
| Figura 6.5.2-151 - Igreja São Sebastião, lápide. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 162 |
| Figura 6.5.2-152 - Gruta da Lagoa Rica, chegada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 163 |
| Figura 6.5.2-153 - Gruta da Lagoa Rica, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 163 |
| Figura 6.5.2-154 - Gruta da Lagoa Rica, entrada vista do salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 163 |
| Figura 6.5.2-155 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 163 |
| Figura 6.5.2-156 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 164 |
| Figura 6.5.2-157 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015. | 164 |
| Figura 6.5.2-158 - Colégio Sagrado Coração de Jesus. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 164 |
| Figura 6.5.2-159 - Capela do Colégio Sagrado Coração de Jesus. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 164 |
| Figura 6.5.2-160 - Biblioteca Municipal Eli Brasiliense, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 165 |
| Figura 6.5.2-161 - Biblioteca Municipal Eli Brasiliense, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 165 |
| Figura 6.5.2-162 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 165 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-163 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 165 |
| Figura 6.5.2-164 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 166 |
| Figura 6.5.2-165 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 166 |
| Figura 6.5.2-166 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 166 |
| Figura 6.5.2-167 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, lateral direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 166 |
| Figura 6.5.2-168 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 167 |
| Figura 6.5.2-169 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, lateral esquerda. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015. | 167 |
| Figura 6.5.2-170 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 167 |
| Figura 6.5.2-171 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 167 |
| Figura 6.5.2-172 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 168 |
| Figura 6.5.2-173 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 168 |
| Figura 6.5.2-174 - Fachada do Museu Histórico e Cultural de Arraias, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 168 |
| Figura 6.5.2-175 - Perspectiva do Museu Histórico e Cultural de Arraias, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 168 |
| Figura 6.5.2-176 - Paineis Históricos, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 169 |
| Figura 6.5.2-177 - Paineis Históricos, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 169 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-178 - Monumento em homenagem a Coluna Prestes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 170 |
| Figura 6.5.2-179 - Monumento em homenagem a Coluna Prestes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 170 |
| Figura 6.5.2-180 - Igreja Matriz de Santo Antônio, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 170 |
| Figura 6.5.2-181 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 170 |
| Figura 6.5.2-182 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 171 |
| Figura 6.5.2-183 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 171 |
| Figura 6.5.2-184 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015. | 171 |
| Figura 6.5.2-185 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Elinelma Nascimento, 26.11.2015. | 171 |
| Figura 6.5.2-186 - Imóvel da Praça Rui Barbosa - Praça Rui Barbosa, nº 342. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 172 |
| Figura 6.5.2-187 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 172 |
| Figura 6.5.2-188 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 172 |
| Figura 6.5.2-189 - Imóvel da Praça Rui Barbosa (CELG) - Praça Rui Barbosa, nº 446. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 172 |
| Figura 6.5.2-190 - Fundação Museu Couros, Praça São Vicente - nº 276. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 173 |
| Figura 6.5.2-191 - Imóvel do Pau Ferro - Praça São Vicente. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 173 |
| Figura 6.5.2-192 - Imóvel da Praça São Vicente (Pau Ferro) - Av. Anhanguera, nº 180. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015. | 173 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-193 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 173 |
| Figura 6.5.2-194 - 191 Maciço onde se encontra a Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 174 |
| Figura 6.5.2-195 - Entrada da Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 174 |
| Figura 6.5.2-196 - Entrada da Gruta da Pedreira vista do salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 174 |
| Figura 6.5.2-197 - Salão da Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015..... | 174 |
| Figura 6.5.2-198 - Igreja São Sebastião, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 175 |
| Figura 6.5.2-199 - Igreja São Sebastião, lateral direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 175 |
| Figura 6.5.2-200 - Painel do século XVIII, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 175 |
| Figura 6.5.2-201 - Painel do século XVIII, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 175 |
| Figura 6.5.2-202 - Praça e Edifício JK, sede da prefeitura de Unaí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015..... | 176 |
| Figura 6.5.2-203 - Ata de Instalação do Município de Unaí. Acervo: Secretaria de Cultura de Unaí: Bruno Rangel, 30.11.2015..... | 176 |
| Figura 6.5.2-204 - Casarão do início do século XIX, antes do início da restauração. Fonte: http://wikimapia.org/9642510/pt/Casar%C3%A3o-hist%C3%B3rico (acesso: 16.12.2015). | 176 |
| Figura 6.5.2-205 - Casarão do início do século XIX, restauração ainda não foi concluída. Fonte: http://wikimapia.org/9642510/pt/Casar%C3%A3o-hist%C3%B3rico (acesso: 16.12.2015)..... | 176 |
| Figura 6.5.2-206 e Figura 6.5.2-206 - Antiga Estação Ferroviária de Timboré. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 06.01.2016..... | 184 |
| Figura 6.5.2-207 e Figura 6.5.2-208 - Antiga Estação Ferroviária de Formiga. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016..... | 186 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.2-209 e Figura 6.5.2-210 - Vagão de trem e interior da estação onde hoje abriga o museu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016. | 186 |
| Figura 6.5.2-211 e Figura 6.5.2-212 - Antigo Depósito de Ferramentas e Obra, e Casa do Rádio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016. | 186 |
| Figura 6.5.2-213 e Figura 6.5.2-214 - Antiga Estação Ferroviária de Bugios. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 7.1.2016. | 188 |
| Figura 6.5.2-215 e Figura 6.5.2-216 - Antiga Estação Ferroviária de Candeias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 7.1.2016. | 190 |
| Figura 6.5.2-217 e Figura 6.5.2-218 - Igreja Nossa Senhora da Conceição. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 11.01.2016. | 192 |
| Figura 6.5.2-219 e Figura 6.5.2-220 - Estação Ferroviária de São Vicente de Minas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 13.1.2016. | 194 |
| Figura 6.5.2-221 e Figura 6.5.2-222 - Antiga Estação Ferroviária de Juparanã. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016. | 196 |
| Figura 6.5.2-223 e Figura 6.5.2-224 - Fazenda Santa Mônica. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016. | 198 |
| Figura 6.5.2-225 e Figura 6.5.2-226 - Fazenda Santa Mônica. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016. | 198 |
| Figura 6.5.2-227 - Asylo Santa Isabel, antiga Fazenda Monte Scylene. Fonte: http://www.panoramio.com/photo/20962916 (Acesso 4.2.2016). | 199 |
| Figura 6.5.2-228 - Asylo Santa Isabel, antiga Fazenda Monte Scylene. Fonte: http://www.panoramio.com/photo/20962969 (Acesso 4.2.2016). | 199 |
| Figura 6.5.2-229 e Figura 6.5.2-230 - Prédio da Santa Casa de Misericórdia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016. | 200 |
| Figura 6.5.2-231 e Figura 6.5.2-232 - O Centro Histórico de Conservatória. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016. | 201 |
| Figura 6.5.2-233 e Figura 6.5.2-234 - Antiga Estação Ferroviária de Conservatória e Maria Fumaça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016. | 202 |
| Figura 6.5.2-235 e Figura 6.5.2-236 - Estação Ferroviária de barra do Piraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 19.1.2016. | 204 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.2-237 e Figura 6.5.2-238 - Igreja de Sant'Ana. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 20.01.2016..... | 206 |
| Figura 6.5.2-239 e Figura 6.5.2-240 - Igreja de Sant'Ana. Detalhe da fissura na parede. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 20.1.2016..... | 206 |
| Figura 6.5.2-241 e Figura 6.5.2-242 - Ruínas da Fazenda São Bernardino. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 21.1.2016. | 208 |
| Figura 6.5.2-243 e Figura 6.5.2-244 - Interior da Fazenda São Bernardino. No local se realizam despachos Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 21.1.2016. ... | 208 |
| Figura 6.5.3-1 e Figura 6.5.3-2 - Entrevista com Alcimar Silva dos Santos, em Anapu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 219 |
| Figura 6.5.3-3 e Figura 6.5.3-4 - Entrevista com Antônio Exdeiozel Rodrigues Filgueira, no Balneário JB, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015. | 220 |
| Figura 6.5.3-5 - Avental usado por Antonio Exdeiozel Rodrigues Filgueira, na sua barraca de Tacacá, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 220 |
| Figura 6.5.3-6 - Cuias utilizadas para servir tacacá na barraca da família Filgueira, no Balneário JB, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 220 |
| Figura 6.5.3-7 e Figura 6.5.3-8 - Antonio Exdeiozel Rodrigues Filgueira mostra tucupi e camarão utilizados como ingredientes do tacacá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 221 |
| Figura 6.5.3-9 - Centro de Tradições Norte/Nordeste em construção, Novo repartimento. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015. | 222 |
| Figura 6.5.3-10 - Escola de Música Harmonia Amazônica, Novo repartimento. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015. | 222 |
| Figura 6.5.3-11 -Praça da Prefeitura, em Itupiranga, local onde está localizada a barraca do Tacacá do Aloisio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 223 |
| Figura 6.5.3-12 -Tacacá servido na Praça Duque de Caxias, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015. | 224 |
| Figura 6.5.3-13 - Banca de venda do Tacacá na Praça Duque de Caxias, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 224 |
| Figura 6.5.3-14 - Camarão vendido na Feira da 28, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 224 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-15 - Jambu vendido na Feira da 28 em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 224 |
| Figura 6.5.3-16 - Churrascaria & Pizzaria da Maria, local onde é comercializado o tacacá em Curionópolis. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015. | 225 |
| Figura 6.5.3-17 - Entrevista com Dona Maria, em Curionópolis. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015. | 225 |
| Figura 6.5.3-18 - Carimbó apresentado pelo Grupo caminhos da paz, em Eldorado dos Carajás. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 227 |
| Figura 6.5.3-19 - Entrevista com Francinete Lucília das Chagas, em Eldorado do Carajás. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 227 |
| Figura 6.5.3-20 - Placa de publicidade indicando o local do estabelecimento de Dona Maria, onde é comercializado o tacacá, em Xinguará. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 228 |
| Figura 6.5.3-21 - Dona Maria mostra as cuias utilizadas para servir o tacacá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 228 |
| Figura 6.5.3-22 - Sede do Instituto da Juventude, em Floresta do Araguaia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 229 |
| Figura 6.5.3-23 - Raizeiro Benedito Caetano, de Itaporã do Tocantins (TO), extraíndo a casca da mucuíba, que combate a gastrite. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 230 |
| Figura 6.5.3-24 - Raizeiro Benedito Caetano mostra o Gervão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 230 |
| Figura 6.5.3-25 - Avenca, planta utilizada pelo raizeiro Benedito Caetano para o combate da perda de voz. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015..... | 231 |
| Figura 6.5.3-26 - Raizeiro Benedito Caetano, extraíndo a casca do Gatambu, que é utilizado por ele no combate à diabetes e ao colesterol. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 231 |
| Figura 6.5.3-27 - Residência da raizeira Raimunda Ferreira Lima, em Pau D´Arco. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015..... | 235 |
| Figura 6.5.3-28 - Entrevista com a raizeira Raimunda Ferreira Lima, em Pau D´Arco. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015..... | 235 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.3-29 - Residência da raizeira Dalvina Bezerra Rocha, em Bernardo Sayão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 237 |
| Figura 6.5.3-30 - Dalvina Bezerra Rocha, em sua residência, no município de Bernardo Sayão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 237 |
| Figura 6.5.3-31 - Residência da raizeira Raimunda Adeci da Silva, município de Pequizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 237 |
| Figura 6.5.3-32 - Raimunda Adeci da Silva, residente no município de Pequizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 237 |
| Figura 6.5.3-33 - O raizeiro Benedito Caetano Moreira com uma de suas garrafadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 238 |
| Figura 6.5.3-34 - Raizeiro Benedito Caetano Moreira demonstrando uma raiz de “Pra Tudo”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 238 |
| Figura 6.5.3-35 - Raizeira Francisca Madalena de Souza demonstrando a sua “pomada milagrosa”, feita com uma mistura de plantas medicinais. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 239 |
| Figura 6.5.3-36 - Raizeira Francisca Madalena de Souza no quintal de sua residência, no município de Itaporã. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 239 |
| Figura 6.5.3-37 - Sr. Sílvio Paulino de Souza em sua residência, na zona rural de Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 240 |
| Figura 6.5.3-38 - Sr. Sílvio Paulino de Souza, Chácara Independência, Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 240 |
| Figura 6.5.3-39 - Entrevista com o Sr. Valdevino Marques Sobrinho, localidade de Matinha, município de Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 240 |
| Figura 6.5.3-40 - Sr. Valdevino Marques Sobrinho. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 240 |
| Figura 6.5.3-41 - Sr. Hilton Dias da Silva – “Seo Codó” – demonstrando um xarope feito por ele para infecções na garganta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 241 |
| Figura 6.5.3-42 - Entrevista com o Sr. Hilton Dias da Silva, em Fortaleza do Tabocão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 241 |
| Figura 6.5.3-43 - Sra. Evanize Soares Rocha, coordenadora da Pastoral da Criança, em Miranorte. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015 | 242 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.5.3-44 - Plantas medicinais no quintal da sede da Pastoral da Criança, em Miranorte. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 242 |
| Figura 6.5.3-45 - Entrevista com Maria Amélia Oliveira (à esquerda, de touca branca) em sua residência. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015. | 243 |
| Figura 6.5.3-46 - Entrevista com o Sr. Euripedes em seu bar, em Barrolândia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015 | 243 |
| Figura 6.5.3-47 - Comercialização de garrafadas com “ervas da Amazônia” no bar do Sr. Euripedes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015..... | 243 |
| Figura 6.5.3-48 - Senhora Ariadne Nogueira confeccionando Farinha. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015..... | 247 |
| Figura 6.5.3-49 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 247 |
| Figura 6.5.3-50 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 247 |
| Figura 6.5.3-51 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 247 |
| Figura 6.5.3-52 - Arrumação para a Congada, Ipueiras/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 249 |
| Figura 6.5.3-53 - Praça com estátua de Foliões do Divino, Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 253 |
| Figura 6.5.3-54 - Senhor Alberto Carvalho Araújo, da Congada “Reinado das Almas Santas Benditas”, Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015..... | 253 |
| Figura 6.5.3-55 - Senhor Zacarias Nunes de Melo, realizando a “Vena” com a bandeira da Folia do Divino Espírito Santo. Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 254 |
| Figura 6.5.3-56 - Senhor Zacarias Nunes de Melo, realizando a “Vena” com a bandeira da Folia do Divino Espírito Santo. Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 254 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-57 - Antônio Rodrigues Pinto, raizeiro de Chapada da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 256 |
| Figura 6.5.3-58 - Altar principal do Santuário Diocesano do Senhor do Bonfim, Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 258 |
| Figura 6.5.3-59 - Senhor Belarmino Rumão Ferreira, catireiro, violeiro e Folião Guia. Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 258 |
| Figura 6.5.3-60 - Entrevista com o senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 260 |
| Figura 6.5.3-61 - Senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 260 |
| Figura 6.5.3-62 - Senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 260 |
| Figura 6.5.3-63 - Dona Bibi, raizeira e benzedeira de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 260 |
| Figura 6.5.3-64 - Secretária da Cultura Ana Maria e raizeira Dona Loura. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 262 |
| Figura 6.5.3-65 - Raizeira Dona Loura em altar do cômodo destinado à benzimentos. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 262 |
| Figura 6.5.3-66 - Raizeira Dona Loura em cômodo destinado à benzimentos. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 262 |
| Figura 6.5.3-67 - Senhora Ivani Magalhães da Associação amigos do Entrudo. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 265 |
| Figura 6.5.3-68 - Folia de Santa Luzia cantando o Bendito. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 265 |
| Figura 6.5.3-69 - Mestre Fumaça e seu Lindolfo na chegada da Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 266 |
| Figura 6.5.3-70 - Seu Lindolfo com instrumentos de sua confecção, utilizados nas folias. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 266 |
| Figura 6.5.3-71 - Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015. | 266 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-72 - Seu Lindolfo tocando pandeiro da Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015..... | 266 |
| Figura 6.5.3-73 - Congado de Nossa Senhora do Rosário, com Mauro Ilson ao centro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 267 |
| Figura 6.5.3-74 - Sr. Quintino exibe a “orelha de macaco” ou fruta do Tamboriu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015. | 269 |
| Figura 6.5.3-75 - Dona Noêmia com seu traje para a celebração da Congada e imagem de Nossa Senhora do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 275 |
| Figura 6.5.3-76 - Dona Noêmia com seu traje para a celebração da Congada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 276 |
| Figura 6.5.3-77 - Valdir Gonçalves, capitão de folia e raizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 276 |
| Figura 6.5.3-78 - Valdir mostrando a melodia e alguns acordes utilizados na folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 277 |
| Figura 6.5.3-79 - Igreja de Santo Reis em Cabeludos, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 277 |
| Figura 6.5.3-80 - Tonho Coador, capitão de Folia em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 278 |
| Figura 6.5.3-81 - Igreja de Santos Reis em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 279 |
| Figura 6.5.3-82 - Altar da Igreja de Santos Reis em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 279 |
| Figura 6.5.3-83 - Tião Vigário em sua oficina. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 279 |
| Figura 6.5.3-84 - Gunga produzido por Tião Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 279 |
| Figura 6.5.3-85 - Bandeira do terno de João Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 280 |
| Figura 6.5.3-86 - Bandeira do Moçambique de São Benedito – Coroa do Rei, terno cujo capitão é Tião Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 280 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-87 - Tião Vigário tocando sua viola. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 280 |
| Figura 6.5.3-88 - Igreja Nossa Senhora do Rosário em Patos de Minas/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 280 |
| Figura 6.5.3-89 - Titi, rei da Folia de Reis em Presidente Olegário, recebe os pesquisadores em casa. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 281 |
| Figura 6.5.3-90 - Henrique Ribeiro Godinho, capitão de folia em Presidente Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 282 |
| Figura 6.5.3-91 - Local da Festa do Dia de Santos Reis em Pres. Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 282 |
| Figura 6.5.3-92 - Seu Altino, congadeiro em Santiago de Minas, município de Presidente Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015 | 282 |
| Figura 6.5.3-93 - Queijo produzido pelo casal Marcia e Renatinho, na comunidade Taboca. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.12.2015..... | 283 |
| Figura 6.5.3-94 - Gaspar, gerente de Folia Cabeceira da Abelha em Lagoa Formosa/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015..... | 284 |
| Figura 6.5.3-95 - Gaspar conta sobre as folias de Lagoa Formosa/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 284 |
| Figura 6.5.3-96 - José Russo é gerente da Folia do Cedro em Arapuá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 285 |
| Figura 6.5.3-97 - Dorinato e pesquisador da Scientia Consultoria. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 286 |
| Figura 6.5.3-98 - Depoimento de Dorinato na Biblioteca Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 286 |
| Figura 6.5.3-99 - Antônio e pesquisador da Scientia Consultoria. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 287 |
| Figura 6.5.3-100 - Depoimento de Antônio na Biblioteca Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015..... | 287 |
| Figura 6.5.3-101 - Igreja do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015 | 287 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-102 - Tonho Lerã, congadeiro e presidente do terno de Moçambique. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 288 |
| Figura 6.5.3-103 - Bandeira do terno de Tonho Lerão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 288 |
| Figura 6.5.3-104 - Igreja do Rosário, Rio Paranaíba/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 288 |
| Figura 6.5.3-105 - Igreja do Rosário em Abaeté dos Mendes, Rio Paranaíba/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 289 |
| Figura 6.5.3-106 - Queijo produzido pelo Sr. Eli. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 15.12.2015. | 290 |
| Figura 6.5.3-107 - Sr. Eli mostra líquido obtido através da técnica do respingo, utilizado para coalhar o leite. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 15.12.2015. . | 290 |
| Figura 6.5.3-108 - José Castro Filho, capitão e congadeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 290 |
| Figura 6.5.3-109 - José Castro mostrando material sobre a Congada em Matutina/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 291 |
| Figura 6.5.3-110 - Igreja do Rosário, Matutina/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 291 |
| Figura 6.5.3-111 - Igreja de São Geraldo, município de São Gotardo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 291 |
| Figura 6.5.3-112 - Capela do Rosário, Taquaral, município de São Gotardo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 291 |
| Figura 6.5.3-113 - Gabriel, congadeiro de São Gotardo/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 292 |
| Figura 6.5.3-114 - Noel, congadeiro e folião de Santa Rosa da Serra/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 293 |
| Figura 6.5.3-115 - Igreja do Rosário, em Santa Rosa da Serra/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 293 |
| Figura 6.5.3-116 - Hamilton e Rosangela, produtores de queijo, na localidade Peroba do Indaialzinho. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2016. | 293 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-117 - Geraldo conversando sobre as congadas de Estrela do Indaiá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 294 |
| Figura 6.5.3-118 - Igreja do Rosário em Estrela do Indaiá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 294 |
| Figura 6.5.3-119 - Facão, congadeiro e folião em Córrego Danta/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 295 |
| Figura 6.5.3-120 - Caldeiras e fogões na cozinha da Irmandade de N. S. do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 295 |
| Figura 6.5.3-121 - Sala de memória com fotos e imagens relacionadas com a congada no centro cultural da Irmandade de N. S. do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 295 |
| Figura 6.5.3-122 - Entrevista com Sra. Rosa. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2015. | 296 |
| Figura 6.5.3-123 - Prensa e mesa utilizadas na produção do queijo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2015. | 296 |
| Figura 6.5.3-124 - Igreja do Rosário em Arcos, tombada pelo IEPHA/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 296 |
| Figura 6.5.3-125 - Igreja de Santos Reis em Arcos/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015. | 297 |
| Figura 6.5.3-126 - Guarda de Congada em Iguatama/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 297 |
| Figura 6.5.3-127 - Sindicato Rural e Centro de Evento de Bambuí, local da celebração da congada de Catupé em Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 298 |
| Figura 6.5.3-128 - Galpão onde funciona a cozinha para a celebração da congada do Catupé no Sindicato Rural e Centro de Evento de Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 298 |
| Figura 6.5.3-129 - Igreja dos Santos Reis em Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 299 |
| Figura 6.5.3-130 - Detalhe do altar com a bandeira de Santos Reis, Igreja dos Santos Reis, Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015. | 299 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.5.3-131 - Caretada durante o São João. Fonte: http://www.palmares.gov.br/?p=2715&lang=fr | 299 |
| Figura 6.5.3-132 - Família dos Amaros, principal representante da Caretada. Fonte: http://www.palmares.gov.br/?p=2715&lang=fr | 299 |
| Figura 6.5.3-133 - Entrevista com Dona Nelita e Sr. Sebastião, produtores artesanais de queijo no distrito de São Brás de Minas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 9.12.2015. | 300 |
| Figura 6.5.3-134 - Sr. Salomão, produtor artesanal de queijo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 9.12.2015. | 300 |
| Figura 6.5.3-135 - Mestre José Rosa, tocando tamborim, durante a chegada da folia no presépio do posto de gasolina. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016. | 302 |
| Figura 6.5.3-136 - Mestre Tião Chica, folião e congadeiro no município de Santo Antônio do Amparo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016. | 305 |
| Figura 6.5.3-137 - Sr. Getúlio exibe a máscara de palhaço de sua Folia, feita em cedro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016. | 307 |
| Figura 6.5.3-138 - Manoel exibe as roupas de um dos palhaços de sua Folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016. | 308 |
| Figura 6.5.3-139 - O Sr. Mauro apresenta a bandeira de sua Folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016. | 309 |
| Figura 6.5.3-140 - Mestre Edgar demonstrando o toque de tambor do Jongo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 1.2016. | 312 |
| Figura 6.6.1-1 – Definição da Área de Estudo da Ecologia da Paisagem. | 321 |
| Figura 6.6.1-2 – Exemplo de agrupamento de três ottobacias (547, 549 e 546) em uma. ... | 322 |
| Figura 6.6.2-4 - Classes de área total referentes às ottobacias hidrográficas. | 332 |
| Figura 6.6.2-5 - Área total do <i>buffer</i> por ottobacia hidrográfica. | 333 |
| Figura 6.6.2-6 - Classes de porcentual de cobertura vegetal florestada referentes às bacias hidrográficas. | 333 |
| Figura 6.6.2-7 - Porcentual de cobertura vegetal florestada por bacia hidrográfica. | 334 |
| Figura 6.6.2-8 - Usos e ocupação do solo no <i>buffer</i> das bacias hidrográficas. | 335 |

| | |
|--|-----|
| Figura 6.6.2-9 - Classes de frequência de número de manchas total e de cobertura vegetal florestada. | 336 |
| Figura 6.6.2-10 - Número total de manchas, por ottobacia. | 337 |
| Figura 6.6.2-11 – Correlação entre total de manchas e manchas de cobertura vegetal florestada. | 337 |
| Figura 6.6.2-12 – Correlação entre número de manchas e área total (a) e número de manchas e área de cobertura vegetal florestada (b). | 338 |
| Figura 6.6.2-13 – Classes de frequência absoluta de tamanho médio das manchas total (a) e de tamanho médio das manchas de cobertura vegetal florestada (b). | 341 |
| Figura 6.6.2-14 – Relação entre tamanho médio das manchas e número de manchas totais. | 341 |
| Figura 6.6.2-15 - Tamanho médio total das manchas - MPS (a) e tamanho médio das manchas - MPS de cobertura vegetal florestada (b), por bacia hidrográfica. | 342 |
| Figura 6.6.2-16 - Relação entre MPS total e MPS de cobertura vegetal florestada. | 343 |
| Figura 6.6.2-17 – Classes de frequência de MPE referentes às bacias hidrográficas. | 344 |
| Figura 6.6.2-18 – Relação entre número total de manchas e borda média total. | 345 |
| Figura 6.6.2-19 – Borda média das manchas (MPE) total (a) e por cobertura vegetal florestada (b), por bacia hidrográfica. | 346 |
| Figura 6.6.2-20 - Correlação entre MPE total e MPE de cobertura vegetal. | 346 |
| Figura 6.6.2-21 - Classes de frequência de densidade de borda - ED total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas. | 347 |
| Figura 6.6.2-22 – Correlação entre número de manchas e densidade de borda. | 348 |
| Figura 6.6.2-23 – Densidade de bordas (ED) total (a) e por cobertura vegetal florestada (b), por bacia hidrográfica. | 349 |
| Figura 6.6.2-24 – Correlação entre densidade de borda total e densidade de borda de cobertura vegetal florestada. | 350 |
| Figura 6.6.2-25 – Classes de MSI total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas. | 351 |

| | |
|---|-----|
| Figura 6.6.2-26 – Correlação entre o número total de manchas e o índice médio de forma (MSI). | 351 |
| Figura 6.6.2-27 – Índice médio de forma – MSI total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) por bacia hidrográfica. | 352 |
| Figura 6.6.2-28 – Correlação entre índice médio de forma total e índice médio de forma da cobertura vegetal florestada. | 353 |
| Figura 6.6.2-29 – Classes de frequência absoluta de Razão Média Perímetro/Área - MPAR total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas. | 354 |
| Figura 6.6.2-30 – Correlação entre número de manchas e razão média perímetro/área. ... | 355 |
| Figura 6.6.2-31 - Razão Média Perímetro/Área total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) por ottobacia hidrográfica. | 356 |
| Figura 6.6.2-32 - Correlação entre a Razão Média Perímetro/Área de cobertura vegetal florestada e Razão Média Perímetro/Área total. | 356 |
| Figura 6.6.2-33 – Análise de agrupamento das ottobacias hidrográficas analisadas. | 357 |
| Figura 6.6.2-34 – Representação dos grupos de ottobacias identificados pela análise de agrupamento (Grupo 1 – azul-claro; Grupo 2A – amarelo; Grupo 2B – azul-escuro; Grupo 3 – violeta; Grupo 4 – verde). | 358 |
| Figura 6.6.2-35 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 1 da análise de agrupamento. | 358 |
| Figura 6.6.2-36 - Usos do solo nas ottobacias do Grupo 2A da análise de agrupamento. ... | 359 |
| Figura 6.6.2-37 - Usos do solo nas ottobacias do Grupo 2B da análise de agrupamento. ... | 359 |
| Figura 6.6.2-38 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 3 da análise de agrupamento. | 360 |
| Figura 6.6.2-39 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 4 da análise de agrupamento. | 360 |
| Figura 6.6.2-40 – Análise de componentes principais PCA para as métricas da análise de paisagem. | 361 |
| Figura 6.6.2-41 – Histograma de frequência do índice de conectividade. | 365 |
| Figura 6.6.2-42 – Índices de conectividade em ordem crescente por bioma. | 366 |
| Figura 6.6.2-43 - Área em hectare das classes de sensibilidade do corredor estudado. | 369 |
| Figura 6.6.2-44 - Proporção entre os níveis de sensibilidade do corredor estudado. | 369 |

Figura 6.6.2-45 - Média de sensibilidade ambiental da paisagem das ottobacias.....371

LISTA DE TABELAS DO VOLUME VI

| | |
|---|-----|
| Tabela 6.5.1-1 - Grupos indígenas registrados historicamente na região em estudo, segundo Curt Nimuendajú, 1944..... | 16 |
| Tabela 6.5.1-2 - Classificação das línguas indígenas faladas no Brasil no território atravessado pelo empreendimento. Compilado de MELATTI, 1983, p. 36-40. | 19 |
| Tabela 6.5.1-3 - Tribos da área cultural Tocantins-Xingu. | 22 |
| Tabela 6.5.1-4 - Sítios arqueológicos registrados nos municípios de interesse para o presente projeto. | 26 |
| Tabela 6.5.1-5 - Quantidade total e percentual de sítios identificados por torre, em Linhas de Transmissão pesquisadas pela Scientia..... | 107 |
| Tabela 6.5.2-1 - Lista de bens materiais tombados e em processo de tombamento, em nível federal no trecho Formiga/MG a Nova Iguaçu/RJ, atravessado pela LT Xingu–Terminal Rio | 182 |
| Tabela 6.5.2-2 - Lista de bens declarados de valor histórico, artístico e cultural nos termos da lei Nº 11.483/07 e da portaria Iphan nº 407/2010, no trecho Formiga/MG a Nova Iguaçu/RJ, atravessado pela LT Xingu–Terminal Rio..... | 183 |
| Tabela 6.5.3-1 - Lista de bens imateriais registrados e em processo de registro em nível federal, nos municípios atravessados pela LT Xingu–Terminal Rio..... | 216 |
| Tabela 6.5.3-2 - Raizeiras e Raizeiros no Cerrado – Planta coletada/frutificação/vegetação de ocorrência. | 232 |
| Tabela 6.6.1-1 – Métricas da paisagem analisadas..... | 322 |
| Tabela 6.6.2-2 – Resultados das métricas de paisagem analisadas..... | 329 |
| Tabela 6.6.2-3 - Número de manchas (Nump) por uso tipo de uso do solo (V= vegetação; P=pastagem; O= outros). | 335 |
| Tabela 6.6.2-4 – Tamanho médio das manchas (ha) estimado para toda a ottobacia e para os diferentes usos do solo..... | 339 |
| Tabela 6.6.2-5 – Ponderação da menor distância média entre fragmentos por ottobacia...362 | |
| Tabela 6.6.2-6 – Fatores de conexão e conservação e índice de conectividade. | 363 |
| Tabela 6.6.2-7 – Índices de conectividade (IC) das ottobacias, por bioma. | 365 |

Tabela 6.6.2-8 – Classes e níveis de sensibilidade definidos pela análise multicritério.368

Tabela 6.6.2-9 – Porcentual de sensibilidade e sensibilidade média por ottobacia.....370

6.5. Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico

6.5.1. Patrimônio Arqueológico

6.5.1.1. Introdução

Para o diagnóstico arqueológico, foram observadas as recomendações constantes da Instrução Normativa 01/2015, do Iphan, que estabelece os procedimentos mínimos a serem seguidos nos estudos para avaliação do potencial de impacto sobre o patrimônio arqueológico de áreas sujeitas à eventual implantação de projetos de engenharia caracterizados como de Nível IV, caso da LT ± 800 kV Xingu – Terminal Rio e Instalações Associadas.

6.5.1.2. Fontes e métodos

Os dados arqueológicos, etno-históricos e históricos utilizados no diagnóstico foram todos oriundos de fontes secundárias, obtidos em publicações especializadas, em consultas a instituições culturais locais e em coletas de informações orais.

Para a definição do potencial arqueológico do corredor do estudo foram levadas em consideração também as informações ambientais feitas pela equipe multidisciplinar responsável pelo EIA, especificamente os dados sobre a geologia, a geomorfologia, os recursos hídricos, a cobertura vegetal e o uso do solo no corredor correspondente a Área de estudo definida para os estudos ambientais do empreendimento.

6.5.1.3. Contexto histórico multirregional

A LT ± 800 kV Xingu – Terminal Rio atravessa uma grande porção do território nacional com diversos cenários culturais, caracterizados por macrorregiões histórica e culturalmente distintas e diversificadas, abrangendo deste o período pré-colonial, a colonização, a ocupação e a formação histórica do Brasil até a ocupação nos dias de hoje. Conhecer os processos históricos de exploração e povoamento do território brasileiro é de suma importância não só para contextualizar os sítios arqueológicos históricos eventualmente registrados, mas também para compreender os processos pós-deposicionais e mesmo a destruição ocorrida em sítios arqueológicos pré-coloniais.

O mapa das “Áreas povoadas no Brasil nos séculos XVI a XX” produzido por Azevedo (1996, p. 107 *apud* Melatti, 1983, p. 181), e o traçado sobreposto da LT ± 800 kV Xingu – Terminal Rio e Instalações Associadas sobre essas áreas (ver **Figura 6.5.1-1**) nos dá uma ideia do histórico de ocupação do território brasileiro.

Como se pode constatar, o empreendimento atravessa na parte final do seu traçado território correspondente ao estado atual do Rio de Janeiro em áreas povoadas no século XVI, correspondem às áreas litorâneas primeiramente ocupadas historicamente no Brasil. Conforme argumenta Melatti:

No primeiro século de colonização, o XVI, foram os índios do litoral leste e sudeste do Brasil os que entraram em choque com os brancos. Estes não somente desejavam se apropriar das terras dos indígenas para fazer suas lavouras de cana-de-açúcar, como queria se apoderar das próprias pessoas dos indígenas, para transformá-las em escravos. É nesta época que começam a desaparecer da citada faixa litorânea os índios do tronco Tupi que a habitavam, restando hoje apenas os Potiguara, no litoral da Paraíba, como seus últimos representantes (MELATTI, 1983, p. 179-180).

As porções interioranas dos atuais estados do Rio de Janeiro e de Minas Gerais foram povoadas no século XVII, quando a economia brasileira estava centrada na lavoura da cana-de-açúcar e na criação de gado para alimentar a população escrava que trabalhava na produção do açúcar e para movimentar os engenhos (MELATTI, 1983, p. 180).

Porém, boa parte do território atravessado pela LT foi povoada no século XVIII, em decorrência das explorações do ouro:

A luta se dá entre os civilizados e os índios que habitavam as regiões a auríferas. Índios de Minas Gerais, Goiás, Mato Grosso, lutam contra os brancos. Nessa época começam a desaparecer os Kayapó do Sul, que habitavam a região meridional de Goiás e o Triângulo Mineiro (MELATTI, 1983, p. 180).

Já a porção inicial da Linha de Transmissão em estudo, correspondente ao Sudoeste do Pará, foi povoada somente no século XIX, com a exploração da seringueira e da coleta de castanha-do-pará.

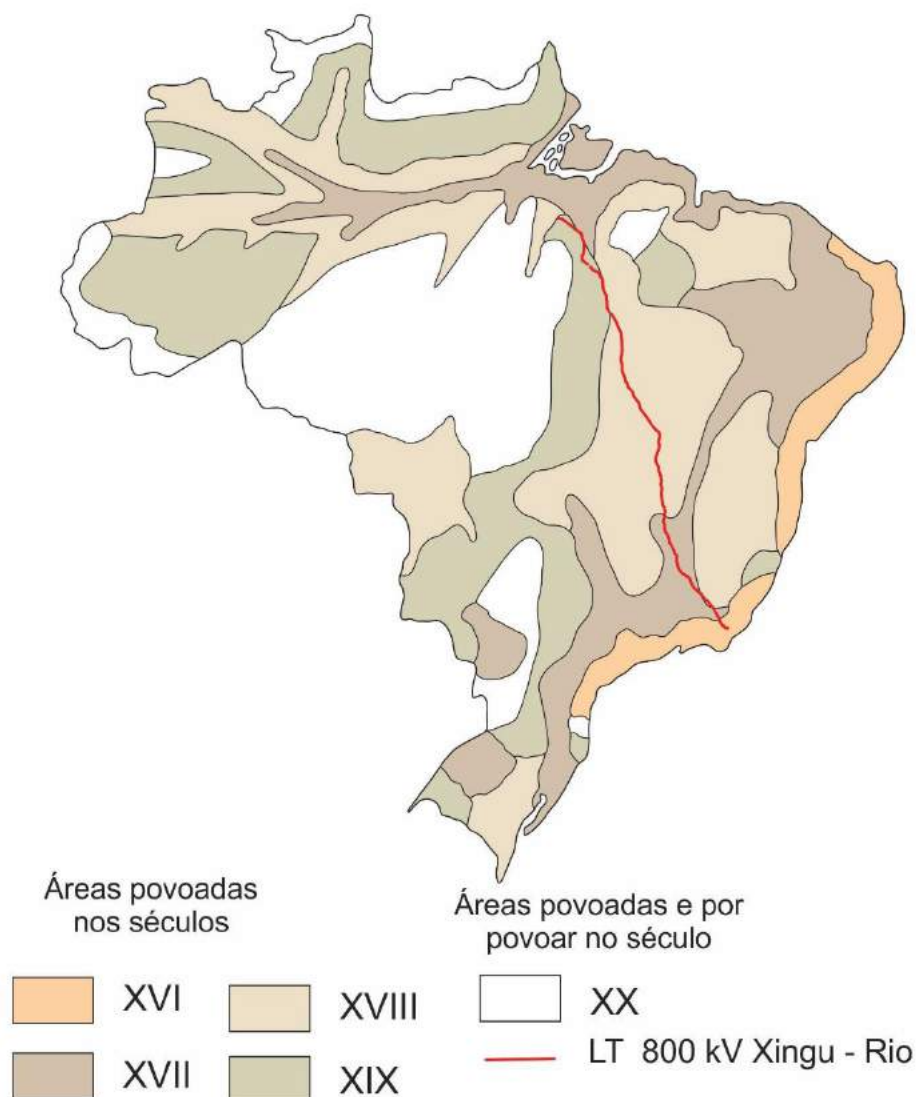


Figura 6.5.1-1 - Áreas povoadas no Brasil nos séculos XVI a XX. **Fonte:** AZEVEDO (1996, p. 107, *apud* MELATTI, 1983, p. 181). Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herberts.

A ocupação histórica na região do Baixo Tocantins deu-se majoritariamente em função da exploração de recursos naturais centrados no extrativismo vegetal, na mineração e no potencial hidroenergético do rio Tocantins.

O primeiro produto explorado na região, no final do século XIX, foi a castanha-do-pará (**Figura 6.5.1-2, Figura 6.5.1-3, Figura 6.5.1-4 e Figura 6.5.1-5**), cuja produção destinava-se à alimentação de porcos e aves em Belém. Com a descoberta dos cauchais, abundante na foz do Itacaiúnas, a região tornou-se o local mais propício ao desenvolvimento do núcleo urbano que, posteriormente, culminou na fundação da cidade de Marabá.



Figura 6.5.1-2 - Extração de castanha no Brasil (1926). Foto: W. L. Schurz. **Fonte:** PERIOD PAPER, 1926.



Figura 6.5.1-3 - Acampamento de castanheiro nas matas do Tocantins. **Fonte:** Torres Filho, 1929, p. 45, *apud* ALMEIDA, 2015, p. 105.



Figura 6.5.1-4 - Barco que transportava a safra de castanha até Marabá, final da década de 1920. **Fonte:** ALMEIDA, 2015, p. 111. Acervo: Casa de Cultura de Marabá.

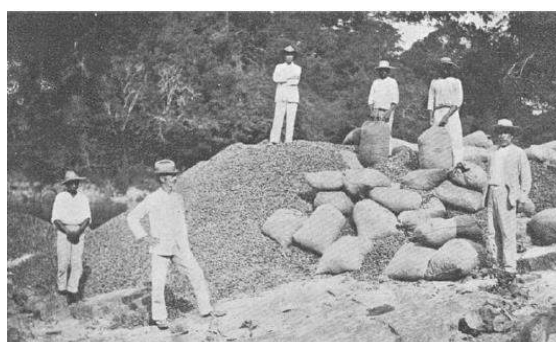


Figura 6.5.1-5 - Ensacamento das castanhas na região do Médio Tocantins paraense. **Fonte:** ALMEIDA, 2015, p. 113. Acervo: Casa de Cultura de Marabá.

A pecuária, associada à castanha e à borracha, que eram escoadas até os cursos d'água através de muares, sempre esteve presente na economia local. Já o destino do gado era o consumo local, havendo assim uma relação de complementaridade entre a castanha e a pecuária, na medida em que uma atividade não substituía a outra, mas sim se beneficiavam mutuamente. Após a segunda metade do século XX, a economia extrativista declina em detrimento da pecuária, acarretando a concentração de terras.

O desenvolvimento da exploração do caucho (**Figura 6.5.1-6** e **Figura 6.5.1-7**), durante o ciclo da borracha na Amazônia, viabilizou o povoamento da região e a criação de municípios. Todavia, a incipiente prosperidade declinou com a crise da borracha na segunda década do século XX, levando ao despovoamento regional e ao retorno da exploração da castanha-do-pará. Com o advento da Segunda Guerra Mundial, a demanda por borracha elevou-se novamente, propiciando um novo, porém mais curto ciclo extrativo do caucho. Finda a guerra, uma nova fase de exploração da castanha se reinicia e passa a se beneficiar de toda a infraestrutura criada durante o último ciclo da borracha, permitindo que o produto se voltasse ao mercado externo.



Figura 6.5.1-6 - Ferramentas do seringueiro (1983). Fonte: Hélio Melo, 2009. Acervo: Museu da Borracha.



Figura 6.5.1-7 - Homem defumando o caucho. Fonte: Hélio Melo, 2009. Acervo: Museu da Borracha.

Além disso, a atividade minerária foi, concomitantemente, tomando força e se sobrepôs economicamente ao extrativismo da castanha. Iniciada com a exploração de pedras preciosas (ametistas, turmalinas, topázios) e minerais não metálicos (seixo, areia, argila, quartzo), culminou na exploração de metais, como o ferro de Carajás, o ouro da Serra Pelada e o cobre da mina de Salobo, além de outros metais.

Outra característica regional era a dispersão populacional pelo território, o que contribuiu para a difusão da ideia de que este era um grande vazio demográfico, aguardando ser povoado e integrado ao país. Tal ideário levou ao incentivo estatal (principalmente nas décadas de 1960 e 1970) visando seu povoamento e desenvolvimento econômico, efetivado com a implantação de grandes projetos voltados à integração regional ao contexto nacional.

Diante desta perspectiva, ocorreu a abertura da Transamazônica (**Figura 6.5.1-8 e Figura 6.5.1-9**), a exploração mineral em Carajás e a construção da Usina Hidrelétrica de Tucuruí. Estas obras atraíram grandes contingentes de trabalhadores, o que, somado à grande disponibilidade de terras e aos incentivos estatais, terminavam por permitir sua fixação na região. As estradas também promoveram mudanças no padrão de ocupação, viabilizando o surgimento de núcleos urbanos ao longo delas, que muitas vezes se tornavam polos comerciais e centros de convergência para o abastecimento dos moradores rurais em suas órbitas.



Figura 6.5.1-8 - Abertura da Transamazônica (BR-230) em 1970, que marca a colonização da região. Foto: Solano José/Estadão Conteúdo. Fonte: CC, 2015.



Figura 6.5.1-9 - Trecho de desmatamento para construção da Rodovia Transamazônica. 11/2/1967. Fonte: FSP, 2015.

A colonização do país central ocorreu basicamente pelas imersões das bandeiras de exploração de ouro, de pedras preciosas e da captura do indígena. O Sertão de Goiás era conhecido e percorrido pelos bandeirantes desde o princípio da colonização.

Normalmente as bandeiras partiam de São Paulo, pelo rio Tietê, no caso de Goiás seguiam o curso dos rios Paranaíba, Tocantins e Araguaia, até voltarem para o Tietê em São Paulo. Essa viagem durava cerca de três anos. Muitas foram as investidas no território goiano, mas a efetiva colonização do Estado atribui-se a Anhanguera (Diabo Velho), apelido colocado pelos indígenas a Bartolomeu Bueno da Silva, o descobridor de Goiás. Isso não significa que ele foi o primeiro homem a chegar à região, mas sim o primeiro a ir com intenção de se fixar nas terras goianas.

Tão logo a notícia da riqueza das minas encontradas no Goiás se espalhou, acorria sem cessar gente de todas as partes do país. Em virtude deste surto minerador, as povoações do Estado nesta época acabaram sendo estabelecidas de forma irregular e instável, pois eram dimensionadas e direcionadas pelas zonas de mineração (**Figura 6.5.1-10**).

O ouro e as pedras preciosas extraídos no Brasil quase em sua totalidade saía, do país rumo a Portugal e, de lá, quase que em sua totalidade seguia para a Inglaterra, com a finalidade de pagar os produtos manufaturados, homens, administradores e exércitos enviados para a até então colônia portuguesa, em conformidade com o denominado “Pacto Colonial”.

O período de mineração durou praticamente um século, transformando o atual território ocupado por Goiás e Minas Gerais. Com a entrada dos mineradores, novos povoados foram surgindo, muitos deles em territórios de indígenas que, em sua grande maioria, mantinham relações exclusivamente guerreiras e de mútuo extermínio com os mineradores.

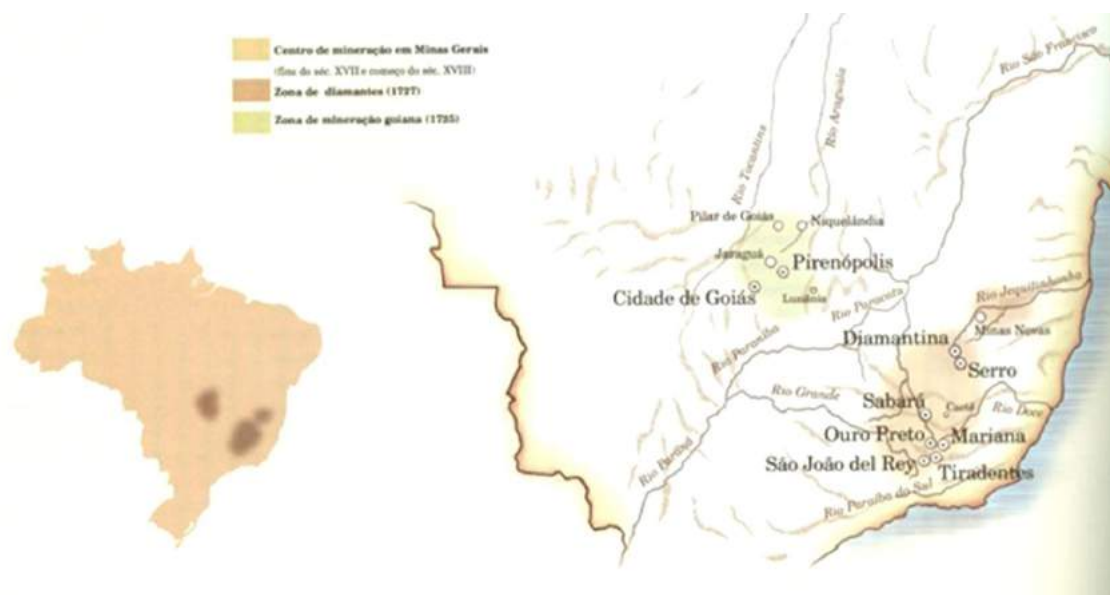


Figura 6.5.1-10 - Fragmento do mapa do Brasil com a identificação das vilas e povoados das zonas de mineração do ouro e diamantes. Fonte: BICCA e BICCA, 2008, p. 128.

As primeiras tentativas de renovação econômica foram o incentivo à agricultura e à pecuária, mas diversos motivos – legislação fiscal (os dízimos eram temidos pelos agricultores), desprezo dos mineiros pelo trabalho agrícola (muito pouco rentável), ausência de mercado consumidor, dificuldade de exportação (alto custo de transporte) e ausência de sistema viário – contribuíram para o fracasso inicial desta intenção. “Goiás, apesar de sua aparente e embora curta prosperidade, nunca passou realmente de um pouso de aventureiros que abandonavam o lugar logo que as minas começavam a dar sinais de cansaço” (PALACÍN e MORAES, 2008, p. 73).

Este quadro pobre de Goiás nas primeiras décadas do século XIX não vai se alterar com a transformação da capitania em província, altera-se somente na terceira década do século XIX, quando a pecuária torna-se o setor mais dinâmico da economia goiana. Este incremento da pecuária trouxe como consequência o desenvolvimento da população. Correntes migratórias chegavam a Goiás, oriundas do Pará, do Maranhão, da Bahia e de Minas Gerais, povoando os inóspitos sertões.

Quando da penetração do colonizador no que hoje é o território de Minas Gerais, este se encontrava totalmente ocupado por sociedades indígenas. No entanto, migrações advindas do processo de conquista colonial já se faziam sentir, com tribos indígenas fugindo de um contato que lhes causava doenças até então desconhecidas e as reduzia à escravidão e, neste processo, desalojando outras tribos indígenas que se encontravam anteriormente no território.

No início do século XVIII, a área central do atual território de Minas Gerais já se encontrava esvaziada de seus antigos habitantes, em decorrência da violência do contato. As tribos que ocupavam esse vasto território não chegaram a ser registradas pelas fontes seiscentistas. Várias das tribos indígenas registradas historicamente provavelmente não eram as ocupantes originais do território. No entanto, sua presença, predominantemente nos séculos XVIII e XIX, certamente lhes confere antiguidade suficiente para que os vestígios remanescentes de suas atividades cotidianas tenham restado no solo na qualidade de sítios arqueológicos.

Segundo Alves Filho (2000, p. 103):

As primeiras tentativas de reconhecimento do atual território de Minas Gerais por parte do poder colonial se produzem em meados do século XVI, por intermédio mais exatamente das expedições conduzidas por sertanistas provenientes da Bahia e São Paulo em 1553, 1560, 1572 e 1576. Segundo alguns estudiosos da história mineira, já existia, na margem direita do rio São Francisco, desde a época dessas primeiras incursões, alguma atividade econômica, com base na criação de gado. Os paulistas se referiam à região das minas como “Dos Cataguases”, por causa dos índios que dela se assenhoreavam. Porém, o povoamento europeu de Minas Gerais tem início com a descoberta de minas de ouro e diamantes por bandeirantes de São Paulo.

Os assentamentos portugueses coloniais relacionados ao bandeirismo de apresamento indígena caracterizaram-se por baixa densidade demográfica, assentamentos rudimentares de curta duração e poucos utensílios duráveis. Esses, em sua maioria, eram representados por armas, que não eram abandonadas, mas cuidadosamente conservadas e transportadas.

O alimento básico dos expedicionários era a denominada "farinha de guerra", feita de mandioca cozida e compactada. Os demais componentes da dieta eram obtidos do ambiente circundante, através de atividades de caça, pesca e coleta de frutos, ervas, raízes e mel. Com o tempo, roças de subsistência começaram a ser plantadas ao longo dos caminhos percorridos, para serem colhidas na volta ou deixadas para outras bandeiras.

As bandeiras de prospecção de metais preciosos foram mais importantes para o desbravamento do interior mineiro que as bandeiras anteriormente iniciadas, de apresamento de indígenas.

O trajeto seguido pelas expedições paulistas em direção ao centro e ao norte brasileiro pode ser visualizado na **Figura 6.5.1-11**. A **Figura 6.5.1-12**, por sua vez, apresenta especificamente as rotas seguidas pelas bandeiras de prospecção de metais preciosos, as verdadeiras impulsionadoras do povoamento do território mineiro.

Sobre o papel da descoberta das minas auríferas (e posteriormente diamantinas) para o povoamento e economia de Minas Gerais, fala Alves Filho (2000, p. 104):

A região das minas de ouro e prata, situada bem no centro de Minas Gerais atual, atrai forte contingente populacional do litoral da Colônia e da própria metrópole, sendo rapidamente ocupada, apesar dos problemas de acesso e da resistência indígena. “Pelos livros de navegação pode-se, em calculo

aproximativo, estimar que, de 1705 a 1750, mais de dez mil pessoas deixavam anualmente Portugal, em busca do Brasil”, constata um historiador. É que a exploração do ouro, na verdade, não exige vultosos investimentos iniciais e nisso ela difere muito do antigo sistema açucareiro. Eis o que possibilita, paralelamente às grandes empresas mineradoras instaladas no Brasil Central, o surgimento de pequenos grupos de catadores independentes - os chamados faiscadores - quase todos reinóis ou brancos já nascidos no Brasil e, mais raramente, mestiços de brancos e índios.

O afluxo de tanta gente para o sertão mineiro, competindo pelas minas da região, acabou provocando conflitos violentos entre os paulistas e os colonos procedentes de outras partes da Colônia, em especial da Metrópole, conflito esse que ficou conhecido como a Guerra dos Emboabas (forasteiros, em língua tupi). Em 1709, o poder colonial reprimiu brutalmente os paulistas, que foram obrigados a abandonar a região.

A exploração mineral acarretou o incremento da escravidão negra na região (segundo Alves Filho, o número de entradas de escravos a partir dos primeiros anos do século XVIII se situaria em torno de duas mil almas por ano, duplicando entre 1718 e 1734), com a conseqüente expansão da atividade mineradora, compensando, pela alta intensidade, o baixo nível técnico da extração (ALVES FILHO, 2000).

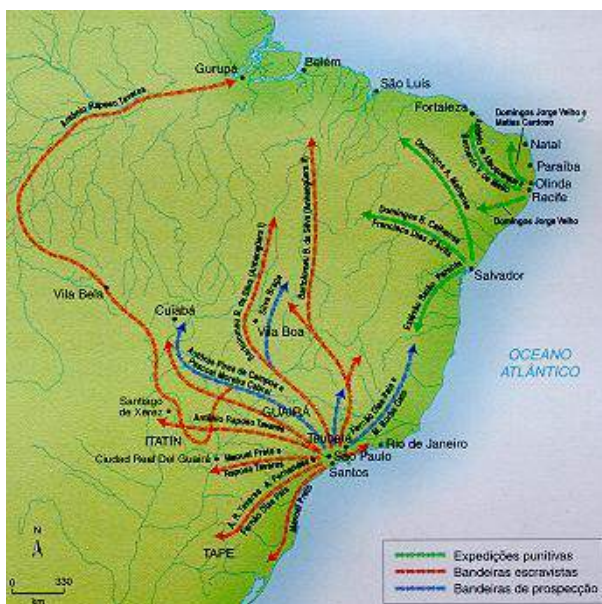


Figura 6.5.1-11 - Trajeto das expedições paulistas durante o período colonial. Fonte: AHE, 1991.

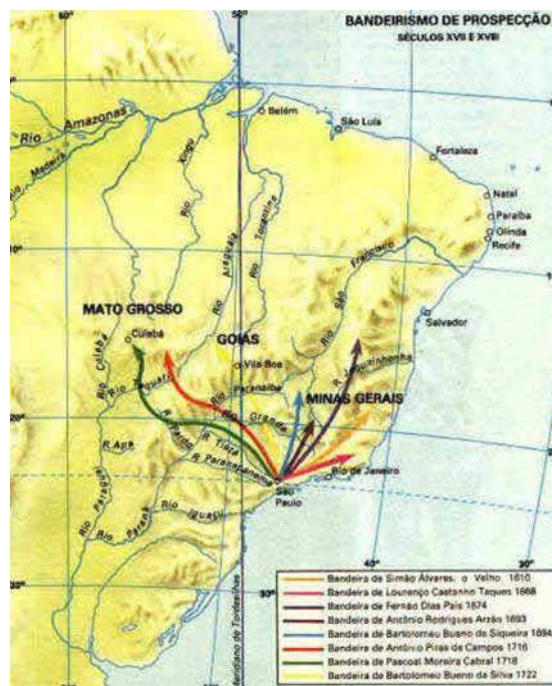


Figura 6.5.1-12 - Trajeto das bandeiras de prospecção de metais preciosos. Fonte: HN, 2015.

O resultado desse afluxo contínuo de gente foi o desenvolvimento da vida urbana (ver **Figura 6.5.1-13**) e da criação de gado em núcleos isolados do planalto (para atender à demanda dos mineiros). Apesar disso, a maior parte do território mineiro ainda permanecia sob o controle dos índios, estando a degradação ambiental localizada principalmente nos pontos de exploração mineral, o que assegurava uma cobertura vegetal relativamente preservada na maioria do território.

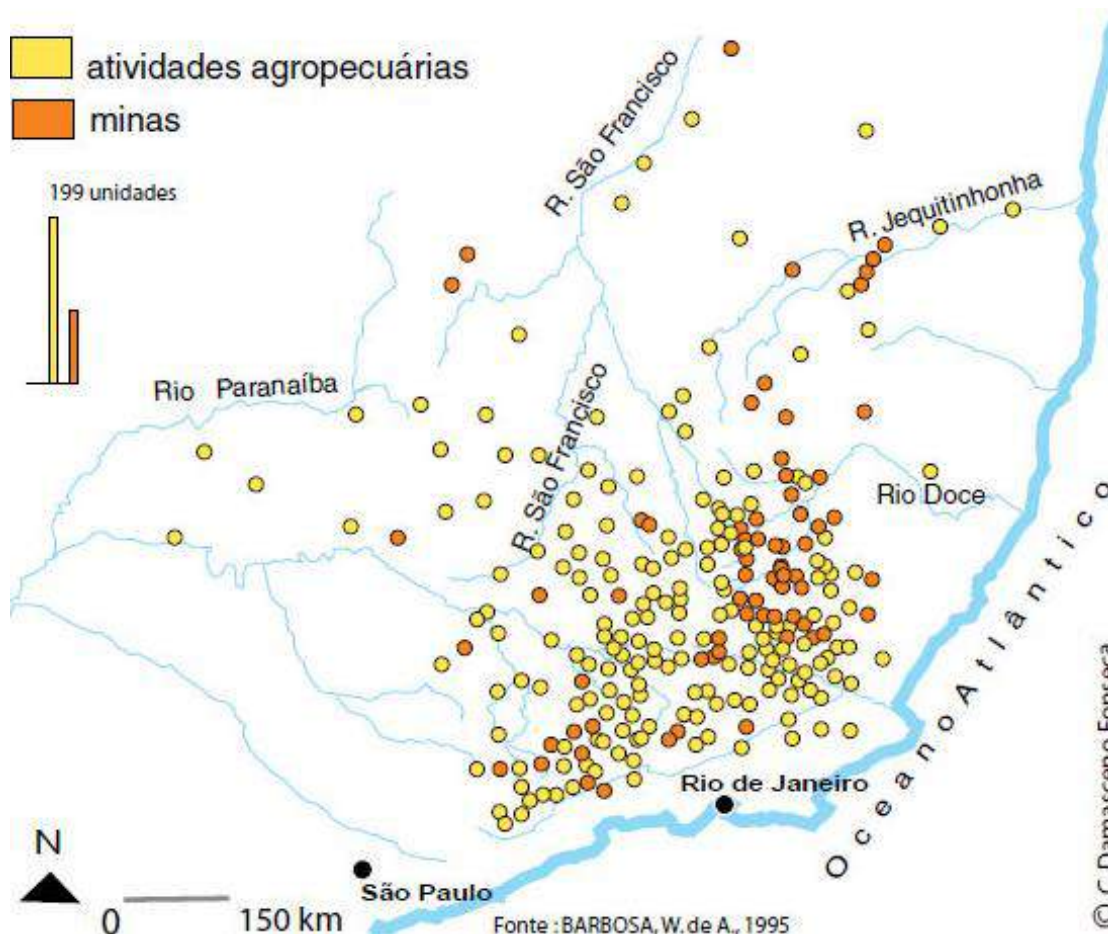


Figura 6.5.1-13 - Origens das povoações mineiras do século XVIII. Fonte: Barbosa, 1995 apud FONSECA, 2012, p. 85.

Segundo Alves Filho (2000), estima-se que a Colônia forneceu, entre 1695 e 1800, cerca de mil toneladas de ouro para Portugal. O Marquês de Pombal calculava que até a metade do século XVIII as minas do Brasil tinham rendido “quase mil milhões de cruzados” para Portugal. Minas Gerais foi o principal centro produtor e o próprio eixo da economia portuguesa durante o século XVIII.

A atividade mineradora levou também ao desenvolvimento da pecuária no sul e no norte do país, com a finalidade de abastecer as áreas de mineração, onde não se desenvolviam atividades produtivas para abastecimento alimentar da população local, que cada vez mais se adensava. Intensifica-se o movimento de tropas do norte e do sul em direção ao centro minerador (**Figura 6.5.1-14**).

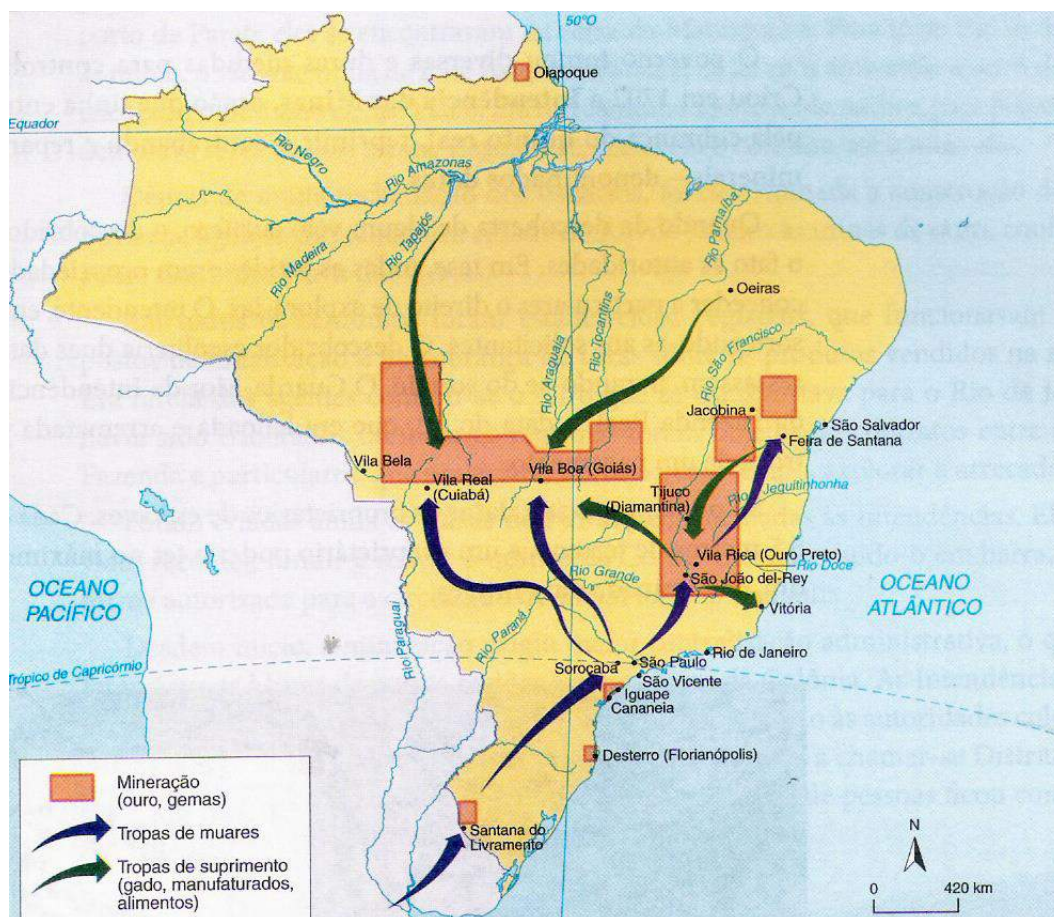


Figura 6.5.1-14 - Relações comerciais entre as regiões mineradoras e as fornecedoras de tropas. Fonte: AH, 2013.

A mão de obra escrava negra predominou durante os séculos XVIII e XIX, permeando todas as atividades produtivas. Diversos quilombos salpicaram o território de Minas Gerais, formados por negros fugidos.

Com o declínio da mineração, a população de Minas Gerais tende a se dispersar, voltando-se, quase sempre, para a atividade de subsistência, com base no gado, fator de ocupação da Zona da Mata e do sul da capitania (**Figura 6.5.1-15**). A partir de 1765, Minas começa a exportar gado para o Rio de Janeiro. E, em poucas décadas,

a agricultura começaria igualmente a se impor, apesar da concorrência das capitâneas litorâneas. A atividade açucareira, proibida durante o auge do ouro, alcança agora certo desenvolvimento. Às vésperas da independência política do país, Minas Gerais praticamente completa a própria conformação territorial, por intermédio da incorporação da região do chamado Triângulo Mineiro, desmembrada de Goiás em 1816 (ALVES FILHO, 2000, p. 106-107).



Figura 6.5.1-15 - Expansão da pecuária. Fonte: HB, 2015.

Apenas no período Republicano (período da denominada República Velha), Minas Gerais voltará a se sobressair no cenário histórico nacional, através dos acordos entre os oligarcas mineiros e os paulistas (política que ficou conhecida como café com leite).

Os sítios arqueológicos históricos registrados em território mineiro testemunham os diversos períodos e processos do povoamento e conformação territorial do atual Estado de Minas Gerais, a saber: estruturas de mineração; vestígios de antigos

arraiais; estruturas de fazendas de criação de gado; ruínas de edificações civis, religiosas e militares; antigos caminhos usados para circulação no período colonial e imperial; remanescentes materiais de antigos quilombos etc.

6.5.1.4. Contexto etno-histórico multirregional

No que concerne à etno-história multirregional, sua importância reside em oferecer um quadro da ocupação indígena historicamente registrada nas regiões atravessadas pelo empreendimento, abrindo a possibilidade de, a partir de elementos de boa visibilidade arqueológica, identificar as etnias e culturas associadas aos remanescentes arqueológicos mais recentes. Os dados etno-históricos foram abordados apenas no contexto multirregional, uma vez que populações indígenas são móveis e a ocorrência ou não de vestígios de sua cultura material num determinado ponto de um empreendimento linear não autoriza interpretar a baixa ou a alta relevância nesse ponto específico, uma vez que certamente, no passado, elas teriam circulado por um território mais amplo, compatível com suas necessidades de sobrevivência e com suas tradições culturais.

Partiu-se do pressuposto de que os dados etno-históricos contribuem para compreender tanto os materiais encontrados em sítios arqueológicos que se assemelhem ao registrado pelas fontes consultadas, quanto à ausência de outros materiais, cuja perecibilidade não tenha permitido sua preservação no solo.

O “Mapa Etno-histórico do Brasil e Regiões Adjacentes” (**Figura 6.5.1-16**), elaborado por Curt Nimuendajú em 1944 (IBGE, 1987), buscou, a partir de um levantamento exaustivo das fontes secundárias existentes, indicar as populações indígenas registradas em todo o território brasileiro quando de seu primeiro contato com o colonizador ou com a sociedade nacional. O mapa buscou registrar a ocupação indígena no território brasileiro tanto espacial quanto temporalmente.

Uma primeira análise da área a ser estudada no presente projeto revela, de norte a sul, quais etnias indígenas foram registradas historicamente pelos primeiros colonizadores com as quais elas entraram em contato.

Observa-se no mapa acima referido (**Figura 6.5.1-16**) que a área foi ocupada por etnias de diversas famílias linguísticas. Esta é uma informação importante para

compreender os sítios arqueológicos indígenas mais recentes da área, resultantes da cultura material deixada no solo por essas tribos, seja em sítios formados por antigas aldeias, seja em sítios formados por acampamentos temporários ou para realização de atividades específicas (caça, pesca, obtenção de matéria-prima para confecção de artefatos de pedra ou de argila, enterramento dos mortos etc.).

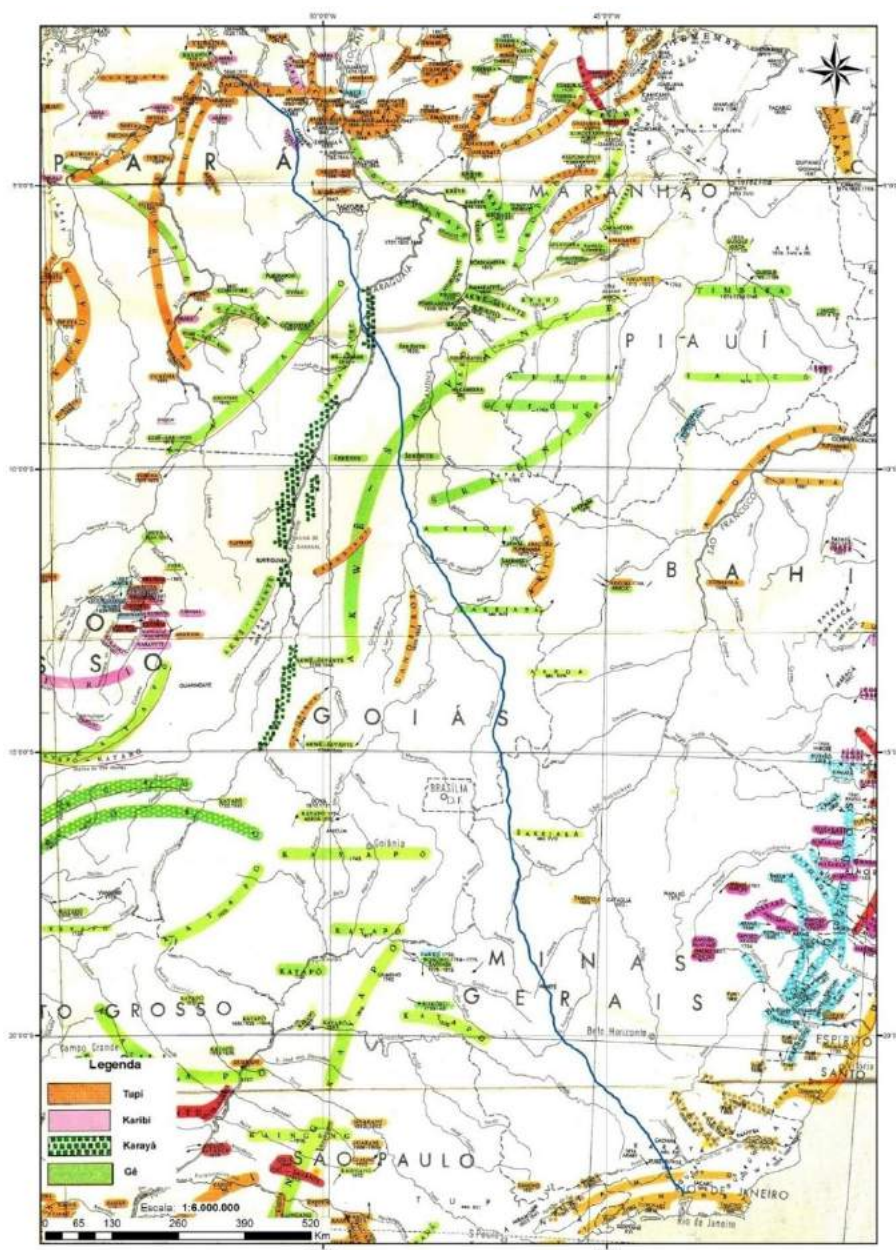


Figura 6.5.1-16 - Grupos indígenas na área de interesse para o presente diagnóstico. Adaptado e recortado do “Mapa Etno-histórico do Brasil e Regiões Adjacentes”, de Curt Nimuendajú (IBGE, 1987).

As principais informações disponíveis quanto ao registro histórico das etnias indígenas e suas famílias linguísticas no território atravessado pelo empreendimento foram sintetizadas na **Tabela 6.5.1-1**, onde se relaciona sua localização geográfica e o período cronológico do registro.

Tabela 6.5.1-1 - Grupos indígenas registrados historicamente na região em estudo, segundo Curt Nimuendajú, 1944.

| ESTADO | FAMÍLIA LINGUÍSTICA | ETNIA | PERÍODO | LOCALIZAÇÃO | |
|----------------|---------------------------|---------------|-----------|--|--------------------------------|
| Pará | Tupi | Yuruna | 1896-1917 | Área entre os rios Xingu, Anapu e Pacajá | |
| | | Takonyape | 1691 | Área entre os rios Xingu, Anapu e Pacajá | |
| | | Pakaja | XVII | Área entre os rios Xingu, Anapu e Pacajá | |
| | Desconhecida ¹ | Curupity | 1862 | Rio Pacajá | |
| | | Carambú | 1864 | Rio Pacajá | |
| | | Karib | Timiren | 1913 | - |
| Tocantins | Karaya | Sambioá | - | Rio Araguaia | |
| | Gê | Akwe-Savanté | - | Rio Tocantins e afluentes | |
| Goiás | | | Sakriaba | XVIII | Rio Palma e rio Preto Paracatu |
| Minas Gerais | Desconhecida ¹ | Abaeté | - | Rio Abaeté | |
| Rio de Janeiro | | Karaya | XVI | Rio Preto | |
| | | Arary | 1814 | Rio Preto | |
| | | Xumetó / Pita | 1814 | Entre o rio Preto e o rio Paraíba do Sul | |
| | | Guaru | XVIII | Rio Paraíba do Sul | |
| | | Tupi | Tamoyo | 1597 | Rio Paraíba do Sul |
| | | | Tupinamba | 1554 / 1582 | Litoral fluminense |

Fonte: “Mapa Etno-histórico do Brasil e Regiões Adjacentes”, elaborado por Curt Nimuendajú em 1944 (IBGE, 1987).

Para a área do território atravessado pela LT Xingu – Rio, segundo Nimuendajú (IBGE, 1987), tem-se ao norte, no Estado do Pará, sobretudo na área entre os rios Xingu, Anapu e Pacajá, registrados grupos da família linguística Tupi, como os Juruna ou Yudjá (Yuruna), Takonyape e Anambé (Pakaja), entre o século XVII e XX, e Timiren, de língua Karib, no século XX. Ainda no rio Pacajá é indicada a presença de grupos

¹ Para línguas com filiação desconhecidas, ver nota explicativa do “Mapa Etno-histórico” com observações de Curt Nimuendajú (IBGE, 1987, p. 37).

de filiação desconhecida (os Curupity e os Carambú) na segunda metade do século XIX, porém já indicados como tribos extintas.

Na região do Brasil Central, que abrange os estados de Tocantins e Goiás, foram registrados grupos indígenas de língua Karaya, etnia Xambioá (Sambioá), no rio Araguaia; grupos Gê, Xavante (Akwe-Savante) no rio Tocantins e afluentes, e grupos Xakriabá (Sakiaba), no século XVIII, nos rios Palma, Preto e Paracatu.

Na região sudoeste, principalmente no que tange porções do território de Minas Gerais e parte do Rio de Janeiro, constata-se no mapa a ausência de registro etno-histórico, como um grande vazio no que concerne à ocupação indígena, com exceção dos Abaeté, localizados no rio homônimo em Minas Gerais, cujas características culturais se desconhece, pois estão indicados no mapa como extintos. Salienta-se que não se trata de um vazio demográfico quanto à ocupação indígena, mas um esvaziamento desta região pelo processo histórico e econômico de ocupação e exploração em tempos coloniais e imperiais nela ocorrido, que acarretou a dizimação e/ou expulsão dos grupos indígenas desta área.

No trecho final do empreendimento, no Estado do Rio de Janeiro, foram registrados grupos de língua Tupi, como os Tamoios (Tamoyos) no rio Paraíba do Sul e os Tupinambá no litoral fluminense, ambos registrados no século XVI, quando do período inicial da colonização portuguesa.

Entre os rios Preto e Paraíba do Sul, tem-se ainda o registro de grupos de filiação linguística desconhecida, como os Karaya (XVI), Guaru (XVIII), Arary e Xumetó/Pita na primeira metade do século XIX, todos registrados por Nimuendajú como extintos.

A importância de estudos que desenvolvam os processos históricos pelos quais as sociedades indígenas passaram vem somando resultados no campo das pesquisas em ciências humanas, como a antropologia, a arqueologia e a história, por exemplo. Através da linguística e das metodologias por ela definidas é possível “testar modelos de sequenciamento cultural histórico que situam a linguagem e a comunicação em relação às forças materiais, econômicas e políticas” (MONTSERRAT, 2000, p. 93). Além disso, “fornecem alguns dados quanto à distribuição espacial [...], pode-se desenvolver hipóteses quanto à localização das línguas no passado remoto e às migrações que levaram à sua atual distribuição” (Idem). Desta forma, através de

métodos comparativos, pode-se “reconstruir muitas das palavras que faziam parte do vocabulário de línguas faladas há 2 mil anos, ou até antes” (Idem).

Com a identificação dos grupos indígenas por meio dos troncos linguísticos, é possível comparar as afinidades linguísticas e até mesmo o tronco genealógico de determinados grupos. Julio Melatti salienta que “existem várias maneiras de se fazer uma classificação das línguas, mas os linguistas atuais consideram como mais desejável a classificação do tipo genético” (MELATTI, 1983, p. 34).

A partir do panorama linguístico da América do Sul, constata-se a presença dos principais grupos linguísticos (Aruák, Karíb, Tupi e Macro-Jê), em períodos diversos, distribuídos geograficamente pelo amplo território cortado pela LT CC \pm 800 kV Xingu – SE Terminal Rio, sendo o tronco Macro-Jê o de maior presença ao longo do trajeto deste empreendimento, além de uma porção, ao norte, da Família Karíb e do Tronco Tupi, conforme apresentado na **Figura 6.5.1-17**.

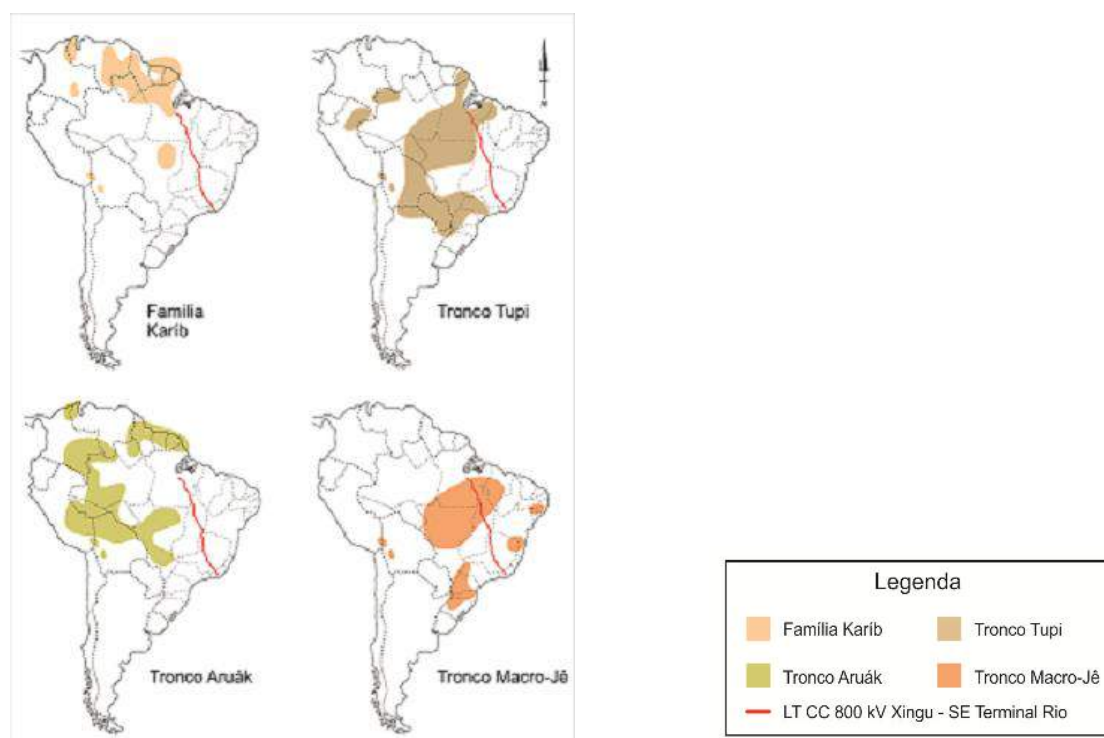


Figura 6.5.1-17 - Área dos troncos linguísticos atravessados pela LT CC \pm 800 kV Xingu – SE Terminal Rio: Karíb, Tupi, Macro-Jê e Aruák. Fonte: Melatti, 1983. Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herbets.

A partir do mapa (**Figura 6.5.1-17**) que Melatti apresentou, no qual indica a localização dos nomes das línguas ou dialetos dos grupos indígenas que o falam, compilaram-se as principais informações relativas à classificação das línguas ou dialetos dos indígenas no Brasil, referente a região norte e centro-oeste atravessada pelo empreendimento na **Tabela 6.5.1-2**.

Tabela 6.5.1-2 - Classificação das línguas indígenas faladas no Brasil no território atravessado pelo empreendimento. Compilado de MELATTI, 1983, p. 36-40.

| TRONCO | FAMÍLIA | LÍNGUA | DIALETO |
|------------------|------------------|-------------------------------|-----------------------|
| Tupi | Tupi-guarani | Tenetehára | Guajajara |
| | | - | Tembé |
| | | - | Asuriní |
| | | - | Suruí |
| | | Tapirapé | - |
| | | Kamayurá | - |
| | | - | Kaapor (Urubu) |
| | Awetí | - | |
| | Juruna | Juruna | - |
| | Não classificada | Avá | - |
| | | Guajá | |
| Macro-Jê | Jê | Timbira | Ramkokamekra (Canela) |
| | | | Krinkati |
| | | | Apinayé |
| | | | Gavião (do Pará) |
| | | | Pükobyê |
| | | | Apaniekrá (Canela) |
| | Kayapó | Xikrin | |
| | | Gorotire | |
| | | Kubén-Kran-Kegn e Krokraimôro | |
| | | Mekranotí | |
| | | Mentuktire e Txukahamai | |
| | | Xavante | |
| | Akuên | Xerente | |
| | Bororo | Bororo | |
| | Não classificada | Karajá | Karajá |
| Javaé | | | |
| Xambioá | | | |
| Waurá | | | |
| Aruák | Aruák | - | Mehináku |
| | | - | Yawalapiti |
| | | - | Nahukuá |
| Não classificada | Karib | - | Kuikúru |
| | | - | Kalapálo |
| | | - | Arara (do Pará) |
| | | - | Txiukão |

Na **Figura 6.5.1-18**, pode-se observar que as principais línguas ou dialetos registrados nas proximidades do traçado da LT são: Tronco Tupi (Asurini e Suruí), Tronco Macro-Jê (Xikrin, Xerente e Xambioá) e Parakanân.

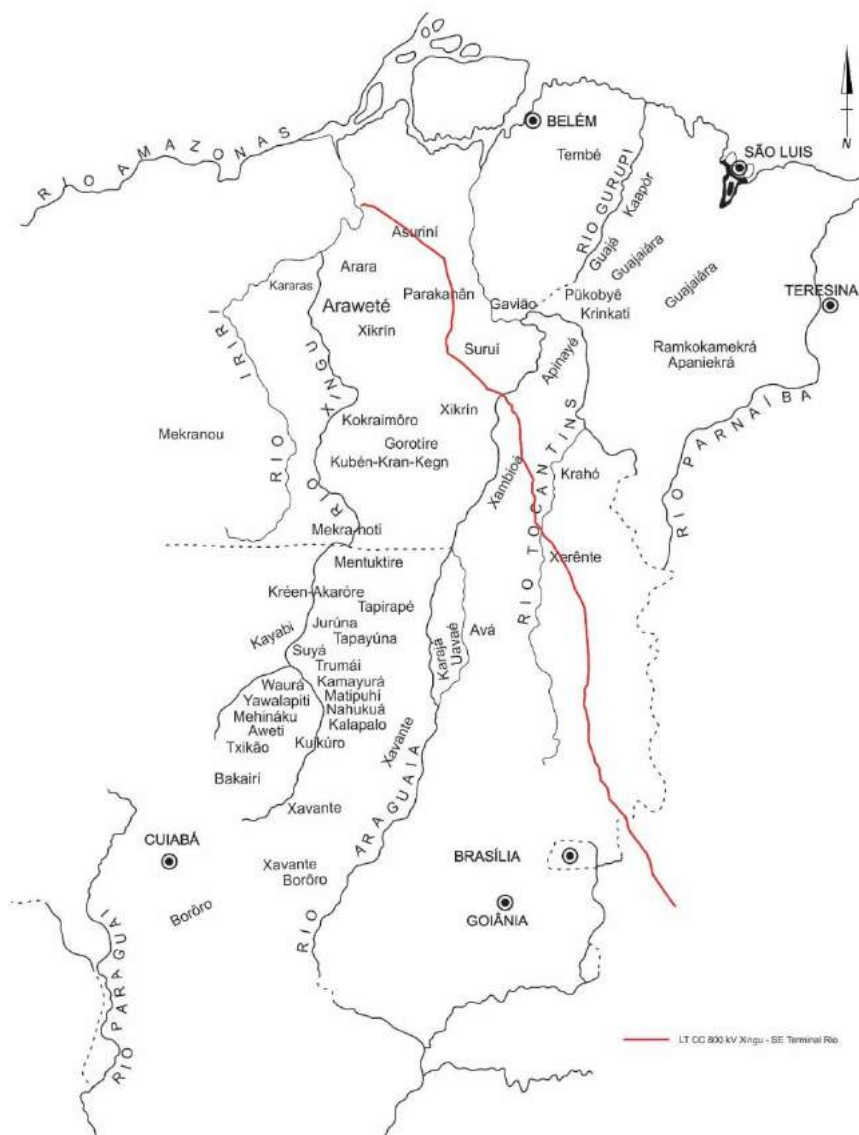


Figura 6.5.1-18 - Mapa com os grupos linguísticos registrados na área atravessada pelo empreendimento. Fonte: MELATTI, 1983, p. mapa 3.

A identidade dos grupos indígenas das regiões focadas no presente diagnóstico não é inferida apenas por dados linguísticos e de cultura material, mas também por aspectos culturais transmitidos familiarmente ou mesmo por contatos intertribais, através do processo conhecido por “aculturação”. Segundo Galvão (1979, p. 205), os estudos de aculturação são considerados essenciais para a compreensão da dinâmica e dos processos de integração de elementos culturais, em uma área ou

configuração regional determinada. É em razão disso que os estudos sobre o índio brasileiro têm se valido de classificações de cunho mais etnológicas, tais como as divisões das áreas culturais. De acordo com Melatti (2011, p. 2), “a procura de pelo menos um artefato partilhado por todos os grupos da área revela a tendência a tomar como principal resultado do contato a uniformização”.

Segundo critérios étnico-culturais, a região de inserção da LT CC \pm 800 kV Xingu – SE Terminal Rio abrangeria uma área ainda mais ampla, denominada, tanto por Galvão (1979), quanto por Melatti (2002), de TOCANTINS-XINGU. Segundo Galvão, a área cultural Tocantins-Xingu é “limitada ao norte por uma linha que partindo do Mearim alcança o Iriri (afluente do Xingu), a oeste pelo divisor de águas Tapajós-Xingu, a leste pelo Tocantins, e ao sul pelo chapadão que se estende de Mato Grosso a Goiás. Zona predominantemente campestre” (GALVÃO, 1979, p. 217).

De acordo com Melatti (2002), a noção de área cultural, nascida no seio da antropologia norte-americana, volta-se para a reconstituição do percurso dos traços culturais entre diferentes sociedades, em âmbito regional. Dessa perspectiva, uma área cultural é uma região que apresenta homogeneidade quanto à presença de certos costumes e de certos artefatos que a caracterizam. Ambos os elementos (costumes e artefatos) podem apresentar visibilidade arqueológica, na medida em que costumes se imprimem no espaço de sua ocorrência, assim como os artefatos são elementos privilegiados da pesquisa arqueológica, em especial quando elaborados com materiais não facilmente perecíveis, testemunhando técnicas, usos e organização espacial das atividades em que são utilizados.

Partindo de três critérios principais (limite temporal de validade – 1900/1959, contato intertribal e contato com a sociedade nacional), Galvão (1979), na delimitação das áreas culturais indígenas do Brasil, privilegiou a distribuição espacial contígua de elementos culturais, tanto de caráter ergológico quanto sociocultural, sem deixar de levar em conta o ambiente geográfico (MELATTI, 2002).

A área cultural Tocantins-Xingu, proposta por Galvão (1979), que é a que interessa ao presente diagnóstico, subdivide-se em três núcleos tribais principais de fala Jê e

algumas tribos de outros troncos linguísticos, conforme apresentado na **Figura 6.5.1-19** e na **Tabela 6.5.1-3**.

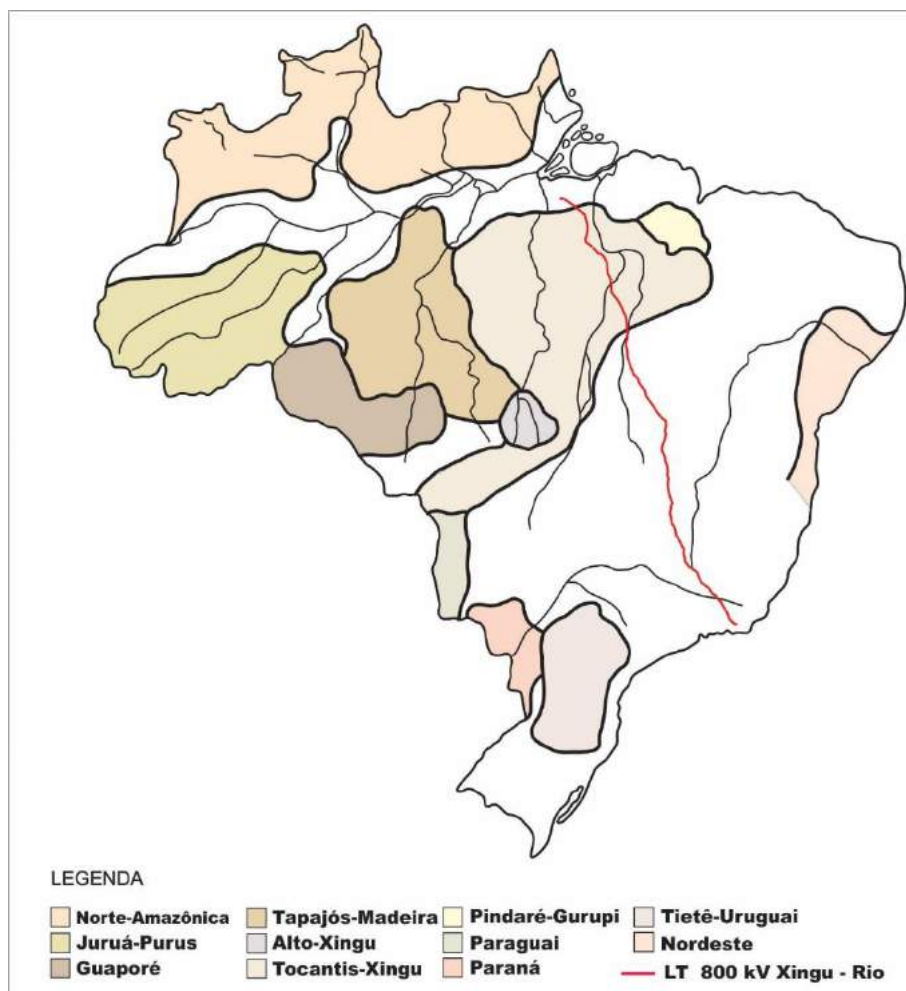


Figura 6.5.1-19 - Áreas Culturais Indígenas do Brasil – 1900-1959. Fonte: GALVÃO, 1979, p. 207. Arte gráfica: Renato Gonzalez e Ana Lucia Herberts.

Tabela 6.5.1-3 - Tribos da área cultural Tocantins-Xingu.

| Tribos de fala Jê | | | Outras tribos | | |
|----------------------|---------------------|-----------------------|---------------|---------|--------|
| Núcleo Oriental A | Núcleo Central C | Núcleo Ocidental B | | | |
| Timbira | Akwê | Kayapó | Tupi | Isolado | Otuke |
| Canela | Xerente | Gorotire | Asurini | Karajá | Bororo |
| Apinayé | Parakanã | Kubenkrankegn | Parakanã | | |
| | | Menkranotire | Tapirapé | | |
| | | Xikrin-Diore | | | |

Fonte: GALVÃO, 1979, p. 206.

Mais recentemente, Melatti retomou a ideia de Galvão de traçar as áreas indígenas do Brasil, ampliando-as para toda a América do Sul (uma vez que várias das sociedades indígenas vivem de um e de outro lado da fronteira brasileira, ou têm frequentes contatos com outras além dos limites do Brasil, ou ainda partilham com elas semelhanças culturais) e conceituando-as não como áreas culturais, mas como áreas etnográficas (MELATTI, 2002).

Para estabelecer suas áreas etnográficas, Melatti (2002) combinou alguns dos critérios de Galvão (limite temporal; classificação linguística; contatos intertribais e contatos com a sociedade nacional, esses últimos vistos a partir do conceito de “polos de articulação”, ou seja, agrupamento de cada sociedade indígena com aquelas com que partilha sua vida social).

Combinando, assim, semelhanças culturais com articulação social, Melatti delimitou as áreas etnográficas da América do Sul no último quartel do século XX, conforme **Figura 6.5.1-19**. A área que interessa ao presente diagnóstico mantém a denominação de Galvão, de área Tocantins-Xingu, embora haja diferenças em sua conceituação, e ela seja acrescida de outra área etnográfica.

Segundo Melatti (1983, p. 43), “uma área cultural é uma região que apresenta certa homogeneidade quanto à presença de certos costumes e de certos artefatos que a caracterizam”. Segundo seus estudos, propõe um mapa das “Áreas Etnográficas da América do Sul” (Melatti, 2011, p. 8, cap. 1), no qual as áreas que interessam ao presente estudo, ou seja, as que são atravessadas pela LT Xingu – Rio, fazem parte das áreas denominadas de “Tocantins-Xingu” e “Alto Xingu”, conforme apresentado na **Figura 6.5.1-19**.

Na área etnográfica da Amazônia Oriental (ver **Figura 6.5.1-20**), Melatti incluiu “os grupos indígenas da família tupi-guarani desde os rios que correm para a baía de São Marcos até o médio Xingu” (MELATTI, 2011, p. 1, cap. 22). O autor enfatiza que “apesar de serem todas falantes de línguas da mesma família, a tupi-guarani, as sociedades desta área não são uniformes culturalmente: diferem sensivelmente tanto no que se refere a tradições como no que tange à situação de contato interétnico” (MELATTI, 2011, p. 1, cap. 22).

6.5.1.5. Contexto arqueológico multirregional

Nos municípios da área de estudo, compreendendo os estados do Pará, Tocantins, Goiás, Minas Gerais e Rio de Janeiro, foram contabilizados 627 sítios arqueológicos constantes do Cadastro Nacional de Sítios Arqueológicos no Sistema de Gestão do Patrimônio Arqueológico (SGPA) do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan), conforme **Tabela 6.5.1-4**, sendo 179 no Estado do Pará, 212 em Tocantins, 54 em Goiás, 118 Minas Gerais e 64 Rio de Janeiro. Dos 78 municípios atravessados pelo empreendimento, 44 apresentaram registro de sítios arqueológicos, enquanto que em 34 municípios não há registro deste tipo de bem. Este fato, no entanto, não significa que não possa haver sítios arqueológicos inéditos ou ainda em fase de atualização no SGPA.

Tabela 6.5.1-4 - Sítios arqueológicos registrados nos municípios de interesse para o presente projeto.

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|---------------------|-------------------------------|--|---------|
| Pará | | | |
| Anapu | | | |
| 1 | Aparecida | Pré-colonial / Cerâmico | PA00176 |
| 2 | Bom Jardim | Pré-colonial / Cerâmico | PA01173 |
| 3 | Estrada do Surubim | Pré-colonial / Cerâmico | PA01316 |
| 4 | Fazenda Canadá | Pré-colonial / Cerâmico | PA01324 |
| 5 | Fazenda Modelo | Pré-colonial / Cerâmico | PA01325 |
| 6 | Fazenda Monte Alegre | Pré-colonial / Arte Rupestre e Cerâmico | PA01318 |
| 7 | Fazenda Ponta Negra | Pré-colonial / Cerâmico | PA01320 |
| 8 | Fé em Deus | Pré-colonial / Cerâmico | PA01174 |
| 9 | Nossa Srª do Perpétuo Socorro | Pré-colonial / Cerâmico | PA01326 |
| 10 | Pedra das Arraias | Pré-colonial / Arte Rupestre | PA00176 |
| 11 | Pedra dos Macacos | Pré-colonial / Arte Rupestre | PA00177 |
| 12 | Rio do Meio | Pré-colonial / Cerâmico | PA01322 |
| 13 | São José | Pré-colonial / Cerâmico | PA01174 |
| 14 | São José (RA-PO-14) | Pré-colonial / Cerâmico | PA01315 |
| 15 | São Luís | Pré-colonial / Cerâmico | PA01323 |
| 16 | Vila Surubim | Pré-colonial / Cerâmico | PA01319 |
| Curionópolis | | | |
| 17 | Bacana (SL-69) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01559 |
| 18 | Begonia (SL-52) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01554 |
| 19 | Gama (PA-AT-209) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01562 |
| 20 | Inferno da Serra (SL-16) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01549 |
| 21 | José | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | PA00500 |
| 22 | José (PA-AT-230) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01548 |
| 23 | Magnum | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | PA00410 |
| 24 | Magnum (PA-AT-231) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01545 |
| 25 | Massa (SL-66) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01557 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----------------------------|------------------------------|--|---------|
| 26 | Matinta Perera (SI-06) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01547 |
| 27 | Mistério (SL-60) | Pré-colonial / Cerâmico | PA01555 |
| 28 | Pode Crê (SI-65) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01556 |
| 29 | Quinze | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | PA00480 |
| 30 | Quinze (PA-AT-208) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01561 |
| 31 | Samambaia do Inferno (SL-79) | Pré-colonial / Cerâmico | PA01559 |
| 32 | Sereno | Pré-colonial / Cerâmico | PA00381 |
| 33 | Serra Leste 1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01543 |
| 34 | Serra Leste 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01544 |
| 35 | Serra Leste 3 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01539 |
| 36 | Serra Pelada | Pré-colonial / Cerâmico | PA00505 |
| 37 | Serra Pelada (PA-AT-104) | Pré-colonial / Lítico | PA01560 |
| 38 | SI- 49 (Baba) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01552 |
| 39 | SI-48 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01551 |
| 40 | Surra (SL-51) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01553 |
| 41 | Tajá | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | PA00485 |
| 42 | Tajá (PA-AT-210) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01563 |
| 43 | Tyto Alba (SI-47) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01550 |
| 44 | Úrsula | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA00491 |
| 45 | Úrsula (PA-AT-236) | Pré-colonial / Cerâmico | PA01546 |
| 46 | Caramba (SL-67) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | PA01558 |
| 47 | Curionópolis 1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01034 |
| 48 | Curionópolis 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01198 |
| 49 | Espanto (SL-95) | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | PA01564 |
| 50 | Gama | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | PA00454 |
| Eldorado dos Carajás | | | |
| 51 | Cabaceira | Pré-colonial / Cerâmico | PA00406 |
| 52 | Macaxeira | Pré-colonial / Cerâmico | PA00391 |
| 53 | Platô, Área de Cava 13 | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA01488 |
| 54 | Refúgio dos Pecadores | Pré-colonial / Lítico | PA00515 |
| 55 | Surubim | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00514 |
| Itupiranga | | | |
| 56 | Alto Bonito | Pré-colonial / Cerâmico | PA00930 |
| 57 | Batatal | Pré-colonial / Cerâmico | PA00934 |
| 58 | Itupiranga | Pré-colonial / Cerâmico | PA00463 |
| 59 | Jocênea | Pré-colonial / Cerâmico | PA00931 |
| 60 | Jabuti (PA-AT-7) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00781 |
| 61 | Tauari (PA-AT-8) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00780 |
| 62 | Pedro da Mata | Pré-colonial / Cerâmico | PA00476 |
| 63 | Pixuninha | Pré-colonial / Cerâmico | PA00530 |
| 64 | São Francisco | Pré-colonial / Cerâmico | PA00932 |
| Marabá | | | |
| 65 | 4 Alfa | Pré-colonial / Cerâmico | PA00924 |
| 66 | Abandonado | Pré-colonial / Cerâmico | PA00635 |
| 67 | Abraham | Pré-colonial / Cerâmico | PA01044 |
| 68 | Açaizal | Pré-colonial / Cerâmico | PA00437 |
| 69 | Alex | Pré-colonial / Cerâmico | PA00973 |
| 70 | Araras | Pré-colonial / Cerâmico | PA00924 |
| 71 | Aurino | Pré-colonial / Cerâmico | PA00378 |
| 72 | Baianinho | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00385 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----|---------------------------|-------------------------------|---------|
| 73 | Barfi | Pré-colonial / Cerâmico | PA00809 |
| 74 | Bitoca 1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00807 |
| 75 | Bitoca 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00808 |
| 76 | Bitoca_1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00915 |
| 77 | Burgo | Pré-colonial / Cerâmico | PA00380 |
| 78 | Buritirama | Pré-colonial / Cerâmico | PA00394 |
| 79 | Cachorro Cego | Pré-colonial / Cerâmico | PA01047 |
| 80 | Cajueiro | Pré-colonial / Cerâmico | PA00494 |
| 81 | Capiense | Pré-colonial / Cerâmico | PA00393 |
| 82 | Capivara | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00444 |
| 83 | Captação | Pré-colonial / Cerâmico | PA00810 |
| 84 | Carimã 01 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01999 |
| 85 | Castanheira | Pré-colonial / Cerâmico | PA00448 |
| 86 | Castanheira (PA-AT-11) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00031 |
| 87 | Centro Do Meio (PA-AT-12) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00030 |
| 88 | Creusim | Pré-colonial / Cerâmico | PA00367 |
| 89 | Dique Bf 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00916 |
| 90 | Dique BF 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00919 |
| 91 | Dique BF1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00805 |
| 92 | Dique BF2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00806 |
| 93 | Dos Reis | Pré-colonial / Cerâmico | PA00359 |
| 94 | Dr. Sérgio | Pré-colonial / Cerâmico | PA00431 |
| 95 | Edinaldo | Pré-colonial / Cerâmico | PA01046 |
| 96 | Encontro | Pré-colonial / Cerâmico | PA00452 |
| 97 | Espírito Santo (PA-AT-10) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00032 |
| 98 | Estrada | Pré-colonial / Cerâmico | PA00366 |
| 99 | Formiga | Pré-colonial / Cerâmico | PA00453 |
| 100 | Gabi | Pré-colonial / Cerâmico | PA00436 |
| 101 | Geladinho | Pré-colonial / Cerâmico | PA00368 |
| 102 | Grota do Café | Pré-colonial / Cerâmico | PA01988 |
| 103 | Heliconia | Pré-colonial / Cerâmico | PA00458 |
| 104 | Ibama | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00459 |
| 105 | Igaricó | Pré-colonial / Cerâmico | PA00502 |
| 106 | Inflamável | Pré-colonial / Cerâmico | PA00462 |
| 107 | Limeira | Pré-colonial / Cerâmico | PA00467 |
| 108 | Manoel de Paula | Pré-colonial / Cerâmico | PA00382 |
| 109 | Marabá 01 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01064 |
| 110 | Marabá 03 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01025 |
| 111 | Marabá 04 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01024 |
| 112 | Marabá 05 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01026 |
| 113 | Marabá 06 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01035 |
| 114 | Marabá 07 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01027 |
| 115 | Marabá 08 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01028 |
| 116 | Marabá 09 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01127 |
| 117 | Marabá 10 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01128 |
| 118 | Marabá 11 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01129 |
| 119 | Marabá 12 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01130 |
| 120 | Marabá 13 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01131 |
| 121 | Marabá 14 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01132 |
| 122 | Marabá 15 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01133 |

SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|--------------------------|-----------------------|-------------------------------|---------|
| 123 | Marabá 16 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01134 |
| 124 | Marabá 17 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01135 |
| 125 | Marabá 18 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01136 |
| 126 | Marabá 19 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01137 |
| 127 | Marabá 20 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01138 |
| 128 | Marabá 21 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01139 |
| 129 | Marabá 22 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01140 |
| 130 | Marabá 23 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01141 |
| 131 | Marabá 24 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01142 |
| 132 | Marabá 25 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01143 |
| 133 | Marcos | Pré-colonial / Cerâmico | PA00972 |
| 134 | Maria Bodó | Pré-colonial / Cerâmico | PA00468 |
| 135 | Matrinchã | Pré-colonial / Cerâmico | PA00469 |
| 136 | Misterioso | Pré-colonial / Cerâmico | PA00399 |
| 137 | Morada Nova 1 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01125 |
| 138 | Morada Nova 2 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01065 |
| 139 | Morada Nova 3 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01065 |
| 140 | Morada Nova 4 | Pré-colonial / Cerâmico | PA01067 |
| 141 | Murumuru | Pré-colonial / Cerâmico | PA00470 |
| 142 | Noé | Pré-colonial / Cerâmico | PA00377 |
| 143 | Norvilhas I (PA-AT-5) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00004 |
| 144 | Nova Esperança | Pré-colonial / Cerâmico | PA00472 |
| 145 | Novilhas II (PA-AT-6) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00005 |
| 146 | Orlando | Pré-colonial / Cerâmico | PA01045 |
| 147 | P 32 | Pré-colonial / Cerâmico | PA00923 |
| 148 | Parazinho | Pré-colonial / Arte Rupestre | PA00917 |
| 149 | Pau Preto | Pré-colonial / Cerâmico | PA00922 |
| 150 | Pavãozinho | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00386 |
| 151 | Perdido | Pré-colonial / Cerâmico | PA00477 |
| 152 | Pescaria | Pré-colonial / Cerâmico | PA00397 |
| 153 | Potira | Pré-colonial / Cerâmico | PA00523 |
| 154 | Primo | Pré-colonial / Cerâmico | PA00396 |
| 155 | Raimundo | Pré-colonial / Cerâmico | PA00412 |
| 156 | Rio Branco 01 | Pré-colonial / Cerâmico | PA02000 |
| 157 | São Félix | Pré-colonial / Cerâmico | PA00373 |
| 158 | São José (PA-AT-4) | Pré-colonial / Cerâmico | PA00006 |
| 159 | São Lázaro | Pré-colonial / Cerâmico | PA00358 |
| 160 | Schomburgkia | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00384 |
| 161 | Sequeiro | Pré-colonial / Cerâmico | PA00971 |
| 162 | Sumaúma | Pré-colonial / Cerâmico | PA00497 |
| 163 | Tapirapé | Pré-colonial / Cerâmico | PA00487 |
| 164 | Tereza | Pré-colonial / Cerâmico | PA00405 |
| 165 | Travessão | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00383 |
| 166 | Vavá | Pré-colonial / Cerâmico | PA00364 |
| Novo Repartimento | | | |
| 167 | Alto Bonito | Pré-colonial / Cerâmico | PA01430 |
| 168 | Arataú | Pré-colonial / Cerâmico | PA01431 |
| 169 | Bacuri | Pré-colonial / Cerâmico | PA01428 |
| 170 | Baueri (PA-PO-7) | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00518 |
| 171 | Deserto | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00519 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|---------------------------|------------------------------|-------------------------------|---------|
| 172 | Dois Irmãos | Pré-colonial / Cerâmico | PA01429 |
| 173 | Jacaré | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00517 |
| 174 | Manchinha | Pré-colonial / Cerâmico | PA00516 |
| 175 | Ozimar | Pré-colonial / Cerâmico | PA00520 |
| 176 | Ponte | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA00521 |
| 177 | Abrigo do Rodrigo | Pré-colonial / Arte Rupestre | PA00179 |
| 178 | Pedra dos Reis | Pré-colonial / Arte Rupestre | PA00178 |
| 179 | Ateliê - Bloco 5 | Pré-colonial / Oficina Lítica | PA01681 |
| Tocantins | | | |
| Arraias | | | |
| 180 | Arraias 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00055 |
| 181 | Arraias 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00056 |
| 182 | Barra do Dia IV | Pré-colonial / Cerâmico | TO01273 |
| 183 | Carpore | Cerâmico | TO00001 |
| 184 | Córrego Poção I | Pré-colonial / Lítico | TO01262 |
| 185 | Córrego Poção II | Pré-colonial / Lítico | TO01263 |
| 186 | Córrego Poção III | Pré-colonial / Lítico | TO01264 |
| 187 | Córrego Poção IV | Pré-colonial / Cerâmico | TO01265 |
| 188 | Córrego Poção V | Pré-colonial / Cerâmico | TO01266 |
| 189 | Fazenda Coité | Pré-colonial / Cerâmico | TO01267 |
| 190 | Fazenda Furnas | Pré-colonial / Cerâmico | TO01274 |
| 191 | Fazenda São Mateus I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01268 |
| 192 | Fazenda São Mateus II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01269 |
| 193 | Fazenda São Mateus III | Pré-colonial / Cerâmico | TO01278 |
| 194 | Furna Lapa Do Bom Jesus | Religioso | TO01275 |
| 195 | Juscelino I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01281 |
| 196 | Juscelino II | Pré-colonial / Lítico | TO01283 |
| 197 | Mundo Novo I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01284 |
| 198 | Mundo Novo II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01285 |
| 199 | Mundo Novo III | Pré-colonial / Cerâmico | TO01286 |
| 200 | Mundo Novo IV | Pré-colonial / Cerâmico | TO01287 |
| 201 | Nova Betânia | Mineração | TO00057 |
| 202 | Palmares | Muro de Pedra | TO00058 |
| 203 | Rio Bezerra I | Pré-colonial / Lítico | TO01259 |
| 204 | Rio Bezerra II | Pré-colonial / Lítico | TO01260 |
| 205 | Rio Bezerra III | Pré-colonial / Lítico | TO01280 |
| 206 | Ruínas da Chapada dos Negros | Histórico / Mineração | TO01309 |
| 207 | São Bento I | Pré-colonial / Lítico | TO01276 |
| 208 | São Bento II | Pré-colonial / Lítico | TO01282 |
| Barrolândia | | | |
| 209 | Miracema | Pré-colonial / Cerâmico | TO00118 |
| 210 | Miracema | Pré-colonial / Cerâmico | TO01129 |
| Brejinho de Nazaré | | | |
| 211 | Angico 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00588 |
| 212 | Areia Grossa 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00402 |
| 213 | Barreiro 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00597 |
| 214 | Barreiro 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00598 |
| 215 | Barreiro 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00599 |
| 216 | Cipó | Pré-colonial / Cerâmico | TO00485 |
| 217 | Cipó 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00486 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|------------------------------|--------------------------------|--|---------|
| 218 | Cipó 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00487 |
| 219 | Complexo do Curralinho | Histórico / Mineração | TO00218 |
| 220 | Conceição 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00488 |
| 221 | Conceição 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00489 |
| 222 | Conceição 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00490 |
| 223 | Conceição 4 | Pré-colonial / Lítico | TO00491 |
| 224 | Crixás | Histórico / Cemitério | TO00192 |
| 225 | Crixás 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00493 |
| 226 | Crixás 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00494 |
| 227 | Crixás 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00495 |
| 228 | Croá 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00194 |
| 229 | Enseada | Pré-colonial / Cerâmico | TO01362 |
| 230 | Fundo 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00500 |
| 231 | Muro de Pedras | Histórico | TO00212 |
| 232 | Saco do Porto 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00471 |
| 233 | Vidros 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00424 |
| 234 | Vidros 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00552 |
| 235 | Vidros 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00416 |
| Fortaleza do Tabocão | | | |
| 236 | Dona Santina | Pré-colonial / Cerâmico | TO01360 |
| Guaraí | | | |
| 237 | Guaraí - Torre 208 | Pré-colonial / Lítico | TO00255 |
| 238 | Marupiara | Pré-colonial / Lítico | TO00264 |
| 239 | Maupiara - Torre 170 | Pré-colonial / Lítico | TO00252 |
| 240 | Pedra de Amolar | Pré-colonial / Cerâmico | TO01235 |
| 241 | São Judas | Pré-colonial / Cerâmico | TO00238 |
| 242 | Torre C-M 216 | Pré-colonial / Lítico | TO00253 |
| 243 | Torre C-M 227 | Pré-colonial / Lítico | TO00254 |
| Ipueiras | | | |
| 244 | Capela Nossa Senhora da Abadia | Histórico / Capela | TO00215 |
| 245 | Cemitério Ipueiras Velha | Histórico / Cemitério | TO00217 |
| 246 | Croá 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00193 |
| 247 | Formiga 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00189 |
| 248 | Formiga 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00201 |
| 249 | Formiga 4 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00200 |
| 250 | Formiga 6 | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO00188 |
| 251 | Formiga 7 | Pré-colonial / Lítico | TO00202 |
| 252 | Formiga 8 | Pré-colonial / Lítico | TO00209 |
| 253 | Formiga 9 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00203 |
| 254 | Ipueiras Velha | Histórico / Vila | TO00216 |
| Miracema do Tocantins | | | |
| 255 | São Valério 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00199 |
| 256 | Abacaxi | Pré-colonial / Cerâmico | TO01311 |
| 257 | Abrigo Mutamba | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO00571 |
| 258 | Água Azul | Pré-colonial / Cerâmico | RJ01034 |
| 259 | Até Ver I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01351 |
| 260 | Até Ver II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01350 |
| 261 | Bacabinha 1 | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | TO00596 |
| 262 | Boi 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00589 |
| 263 | Canaã | Pré-colonial / Cerâmico | TO00235 |



SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----|-------------------------|------------------------------|---------|
| 264 | Caridade | Pré-colonial / Cerâmico | TO01114 |
| 265 | Cedro 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00481 |
| 266 | Cedro 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00482 |
| 267 | Cedro 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00569 |
| 268 | Chiquinha 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00483 |
| 269 | Chiquinha 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00484 |
| 270 | Cipó | Pré-colonial / Cerâmico | TO01349 |
| 271 | Córrego Grande 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00492 |
| 272 | Correntinho I | Pré-colonial / Lítico | TO01382 |
| 273 | Correntinho II | Pré-colonial / Lítico | TO01347 |
| 274 | Curral Velho | Pré-colonial / Cerâmico | TO01374 |
| 275 | Das Viúvas | Pré-colonial / Cerâmico | TO01373 |
| 276 | Emas 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00496 |
| 277 | Emas 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00497 |
| 278 | Engenho Água Fria | Histórico / Engenho | TO01091 |
| 279 | Engenho São Romão | Histórico / Engenho | TO01089 |
| 280 | Engenho São Romão I | Histórico / Engenho | TO01090 |
| 281 | Funilinho | Pré-colonial / Lítico | TO00501 |
| 282 | Gameleira 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00504 |
| 283 | Gameleira 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00502 |
| 284 | Itaúba | Pré-colonial / Cerâmico | TO01123 |
| 285 | Lajeado 38 | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO00391 |
| 286 | Miracema do Tocantins 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00453 |
| 287 | Miracema do Tocantins 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00565 |
| 288 | Miracema do Tocantins 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00455 |
| 289 | Miracema do Tocantins 4 | Pré-colonial / Lítico | TO00454 |
| 290 | Miracema do Tocantins 5 | Pré-colonial / Lítico | TO00580 |
| 291 | Miracema do Tocantins 6 | Pré-colonial / Lítico | TO00566 |
| 292 | Monte Verde | Pré-colonial / Cerâmico | TO01119 |
| 293 | Monte Verde | Pré-colonial / Cerâmico | TO01346 |
| 294 | Nova Olinda | Pré-colonial / Cerâmico | TO01345 |
| 295 | Porteira | Pré-colonial / Lítico | TO00463 |
| 296 | Recanto | Pré-colonial / Lítico | TO00241 |
| 297 | Reis | Pré-colonial / Cerâmico | TO01344 |
| 298 | Santa Luzia | Pré-colonial / Cerâmico | TO01372 |
| 299 | Santa Luzia 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00473 |
| 300 | Santa Luzia 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00474 |
| 301 | São Jorge | Pré-colonial / Lítico | TO01343 |
| 302 | São Judas Tadeu I | Pré-colonial / Lítico | TO01381 |
| 303 | São Judas Tadeu II | Pré-colonial / Lítico | TO01121 |
| 304 | São Judas Tadeu III | Pré-colonial / Lítico | TO01120 |
| 305 | São Judas Tadeu IV | Pré-colonial / Lítico | TO01122 |
| 306 | Serra Alegre | Pré-colonial / Cerâmico | TO00258 |
| 307 | Serragem 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00407 |
| 308 | Serrinha | Pré-colonial / Lítico | TO00408 |
| 309 | Sítio Pilão | Pré-colonial / Cerâmico | TO00234 |
| 310 | Suçupara | Pré-colonial / Cerâmico | TO01310 |
| 311 | Surucuiu 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00409 |
| 312 | Surucuiu 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00410 |
| 313 | Surucuiu 3 | Pré-colonial / Lítico | TO00573 |

SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|---------|
| 314 | Surucuiu 4 | Pré-colonial / Lítico | TO00574 |
| Miranorte | | | |
| 315 | Alvorada | Pré-colonial / Cerâmico | TO00574 |
| Natividade | | | |
| 316 | Conjunto Arquitetônico, Paisagístico e Urbanístico da Cidade | Sítio Histórico / Sítio Habitação | TO00054 |
| 317 | Ruínas de São Luís | Histórico / Mineração | TO01290 |
| 318 | Serra de Natividade | Histórico / Mineração | TO01302 |
| Paraíso do Tocantins | | | |
| 319 | Canto Verde | Pré-colonial / Cerâmico | TO01330 |
| 320 | Mangues II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01369 |
| 321 | Nojo 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00457 |
| 322 | Nojo 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00443 |
| 323 | Santa Luzia 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00472 |
| 324 | Santa Luzia 5 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00476 |
| Paraná | | | |
| 325 | Peixe I | Pré-colonial / Lítico | TO00103 |
| 326 | Peixe II | Pré-colonial / Lítico | TO00104 |
| 327 | Peixe III | Pré-colonial / Cerâmico | TO00105 |
| 328 | Peixe IV | Pré-colonial / Cerâmico | TO00106 |
| 329 | Petroglifo do Cruzeiro | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO00182 |
| Pequizeiro | | | |
| 330 | Bananal 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO01385 |
| Porto Nacional | | | |
| 331 | Água Suja 6 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00563 |
| 332 | Água Suja 7 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00564 |
| 333 | Água Suja 8 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00555 |
| 334 | Areias | Pré-colonial / Lítico | TO00349 |
| 335 | Arrozal | Pré-colonial / Cerâmico | TO01328 |
| 336 | Atoleiro 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00352 |
| 337 | Cachimbo | Pré-colonial / Cerâmico | TO00591 |
| 338 | Capivara | Pré-colonial / Cerâmico | TO00600 |
| 339 | Capivara 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00553 |
| 340 | Capivara 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00601 |
| 341 | Capivara 4 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00607 |
| 342 | Capivara 5 | Pré-colonial / Lítico | TO00602 |
| 343 | Caracol 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00603 |
| 344 | Castelo | Pré-colonial / Cerâmico | TO01327 |
| 345 | Engenho 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00498 |
| 346 | Engenho 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00513 |
| 347 | Estiva 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00550 |
| 348 | Estiva 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00567 |
| 349 | Lages | Pré-colonial / Cerâmico | TO00353 |
| 350 | Lajes 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00451 |
| 351 | Lajes 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00428 |
| 352 | Lajes 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00551 |
| 353 | Mangues | Pré-colonial / Cerâmico | TO01116 |
| 354 | Mangues 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00430 |
| 355 | Mangues I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01329 |

SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|----------------------------------|--|--|---------|
| 356 | Mangues I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01388 |
| 357 | Mangues II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01115 |
| 358 | Mangues III | Pré-colonial / Cerâmico | TO01313 |
| 359 | Matança 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00437 |
| 360 | Molha 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00439 |
| 361 | Molha 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00440 |
| 362 | Monte de Pedra I | Pré-colonial / Lítico | TO01118 |
| 363 | Monte de Pedra I | Pré-colonial / Cerâmico | TO01364 |
| 364 | Monte de Pedra II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01117 |
| 365 | Monte de Pedra II | Pré-colonial / Cerâmico | TO01365 |
| 366 | Narciso 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00442 |
| 367 | Pedra Preta 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00445 |
| 368 | Pedra Preta 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00446 |
| 369 | Pontal | Histórico / Não Identificado | TO00236 |
| 370 | Pontal 1 | Histórico / Não Identificado | TO00568 |
| 371 | Porteiras 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00464 |
| 372 | Porteiras 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00465 |
| 373 | Porteiras 3 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00466 |
| 374 | Porteiras 4 | Pré-colonial / Lítico | TO00467 |
| 375 | Puba 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO0470 |
| 376 | Santa Luzia 4 | Pré-colonial / Lítico | TO00475 |
| 377 | São João 2 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00479 |
| 378 | Vila Nova 1 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00418 |
| 379 | Vitória 1 | Pré-colonial / Lítico | TO00419 |
| 380 | Vitória 2 | Pré-colonial / Lítico | TO00420 |
| São Valério da Natividade | | | |
| 381 | Apinajé 4 | Pré-colonial / Cerâmico | TO00204 |
| 382 | Apinajé 5 | Pré-colonial / Cerâmico | TO01104 |
| 383 | Apinajé 6 | Pré-colonial / Lítico | TO01106 |
| 384 | Capela Nossa Senhora da Lapa | Histórico / Capela | TO01109 |
| 385 | Cemitério de Apinajés | Histórico / Cemitério | TO01107 |
| 386 | Distrito de Apinajés | Sítio Histórico / Sítio Habitação | TO01108 |
| Santa Rosa do Tocantins | | | |
| 387 | Vilarejo Morro de São João | Sítio Histórico / Sítio Habitação | TO01179 |
| 388 | Bebedouro | Sítio Histórico / Sítio Habitação | TO00213 |
| 389 | Fazenda Landi | Sítio Histórico / Sítio Habitação | TO00214 |
| 390 | Formiga 1 | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO01105 |
| 391 | Formiga 10 | Pré-colonial / Arte Rupestre | TO00190 |
| Goiás | | | |
| Flores de Goiás | | | |
| 392 | Irmãos Gravia ou Furna da Boca da Onca | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00373 |
| Monte Alegre de Goiás | | | |
| 393 | Artur Cordeiro | Pré-colonial / Cerâmico | GO00893 |
| 394 | Covanca | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00344 |
| 395 | Fazenda Covanca | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00331 |
| 396 | GO-T-PA | Pré-Colonial / Arte Rupestre | GO00328 |
| 397 | Gruta da Pedra Escrevida ou Furna da Maria Preta | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO0351 |
| 398 | Gruta do Boqueirão da Maria Preta | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO0375 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|---------------------|--|--|---------|
| 399 | Gruta do Jaboti | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO0347 |
| 400 | Lapa Formosona | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00337 |
| 401 | Maria Silveira | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00334 |
| 402 | Petroglifos Do Rio Sucuri Ou Pedra Escrita | Pré-Colonial / Arte Rupestre | GO00333 |
| 403 | Tejuacu | Pré-colonial / Cerâmico | GO00335 |
| Nova Roma | | | |
| 404 | Petroglifos do Corrego Areias | Pré-Colonial / Arte Rupestre | GO00336 |
| Nova Roma | | | |
| 404 | Furna da Teresa | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico e Funerário | GO00338 |
| 405 | Lapa dos Tapuios II | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico e Funerário | GO00339 |
| 406 | Brejão | Pré-colonial / Cerâmico e funerário | GO00340 |
| 407 | Gruta Campos Bons | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00341 |
| 408 | da Lyra ou Dalira | Histórico / Capela | GO00342 |
| 409 | São Theodoro | Histórico / Capela | GO00343 |
| 410 | Natim | Pré-colonial / Cerâmico | GO00345 |
| 411 | Canabrava | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00346 |
| 412 | Lapa dos Tapuios I ou Lapa Encantada | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00349 |
| 413 | Lambedor | Histórico / Forno | GO00352 |
| 414 | Gruta Sossuapara | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00353 |
| São Domingos | | | |
| 416 | Capim Branco | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00369 |
| 417 | Cemitério Do Padre | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00372 |
| 418 | Fazenda Lagoa | Não Identificado | GO00376 |
| 419 | Galheiros-1 | Pré-colonial / Lítico | GO01145 |
| 420 | Galheiros-2 | Pré-colonial / Cerâmico | GO01146 |
| 421 | Galheiros-3 | Pré-colonial / Lítico | GO01147 |
| 422 | Galheiros-4 | Pré-colonial / Lítico | GO01148 |
| 423 | Galheiros-5 | Pré-colonial / Cerâmico | GO01149 |
| 424 | Galheiros-6 | Histórico / Habitação | GO01150 |
| 425 | Galheiros-7 | Pré-colonial / Lítico | GO01151 |
| 426 | Galheiros-8 | Pré-colonial / Lítico | GO01152 |
| 427 | Gruta da Terra Ronca | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00350 |
| 428 | Joaquim da Água Quente | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00377 |
| 429 | Lapa da Angélica I ou Lapa da Verônica | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00354 |
| 430 | Lapa da Angélica II | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00355 |
| 431 | Lapa da Angélica LV | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00364 |
| 432 | Lapa da Angélica LXI | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00365 |
| 433 | Lapa da Angélica V | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00356 |
| 434 | Lapa da Angélica VI | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00357 |
| 435 | Lapa da Angélica VIII | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00358 |
| 436 | Lapa da Angélica XI | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00359 |
| 437 | Lapa da Angélica XLIII | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | GO00363 |
| 438 | Lapa da Angélica XXIII | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00360 |
| 439 | Lapa da Angélica XXIX | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00362 |
| 440 | Lapa da Angélica XXV | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | GO00361 |
| 441 | São Domingos ou Cerâmica São | Pré-colonial / Cerâmico | GO00370 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|---------------------|--|--|---------|
| | Domingos | | |
| 442 | São Mateus | Pré-colonial / Cerâmico | GO00371 |
| 443 | Terra Ronca I | Pré-colonial / Lítico | GO00366 |
| 444 | Terra Ronca II | Não Identificado | GO00367 |
| 445 | Terra Ronca III | Não Identificado | GO00368 |
| Minas Gerais | | | |
| Andrelândia | | | |
| 446 | Cavinha do Porto | Pré-colonial / Cerâmico | MG00271 |
| 447 | Pedra da Onça | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | MG00272 |
| 448 | Pedreira | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | MG00120 |
| 449 | Serra do Santo Antônio | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00119 |
| 450 | Toca do Índio | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00273 |
| Arcos | | | |
| 451 | Abrigo da Fuligem | Pré-colonial / Cerâmico | MG00276 |
| 452 | Abrigo da Mata | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00277 |
| 453 | Abrigo da Mureta | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG02043 |
| 454 | Abrigo da Toca D'água | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | MG00124 |
| 455 | Abrigo dos Macacos | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG02044 |
| 456 | Biquinha I | Pré-colonial / Cerâmico | MG00125 |
| 457 | Bocaininha I | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00126 |
| 458 | Bocaininha II | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00127 |
| 459 | Bocaininha III | Pré-colonial / Cerâmico | MG00128 |
| 460 | Candongá | Pré-colonial / Casa Subterrânea | MG00135 |
| 461 | Córrego da Olaria | Pré-colonial / Cerâmico | MG00130 |
| 462 | Corumbá | Pré-colonial / Arte Rupestre | MG00121 |
| 463 | Cupim | Pré-colonial / Cerâmico | MG00278 |
| 464 | Da Porteirinha | Pré-colonial / Cerâmico | MG00274 |
| 465 | Do Chuveiro | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00123 |
| 466 | Do Hilarindo | Pré-colonial / Cerâmico | MG00131 |
| 467 | Dona Rita | Pré-colonial / Cerâmico | MG00275 |
| 468 | Fazenda Barrinha | Pré-colonial / Cerâmico | MG00129 |
| 469 | Fazenda Faroeste | Pré-colonial / Cerâmico | MG00136 |
| 470 | Formigueiro | Pré-colonial / Cerâmico | MG00279 |
| 471 | Gabriel Andrade | Pré-colonial / Cerâmico | MG00137 |
| 472 | Gruta Antonio Vitalino | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG02046 |
| 473 | Gruta do Lanche | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG02047 |
| 474 | Labirinto da Companhia Siderúrgica Nacional | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00157 |
| 475 | Lapa da Cassanga | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00132 |
| 476 | Lapa da Posse Grande | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG00134 |
| 477 | Lapa das Abelhas I | Pré-colonial / Cerâmico | MG00158 |
| 478 | Lapa das Abelhas II | Pré-colonial / Cerâmico | MG00159 |
| 479 | Lapa de Corumbá | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG00133 |
| 480 | Lapa do Antônio Vitalino | Pré-colonial / Arte Rupestre | MG00160 |
| 481 | Subestação da Companhia Siderúrgica Nacional | Pré-colonial / Cerâmico | MG00161 |
| 482 | Toca de Guardar Carro | Não Identificado | MG02048 |
| 483 | Toca do Bugre | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00122 |
| 484 | Toca dos Índios | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00138 |
| 485 | Tot Gabriel | Pré-Colonial / Casa Subterrânea | MG00162 |

SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|----------------------|------------------------|--|----------|
| 486 | Vargem Grande | Pré-colonial / Casa Subterrânea | MG00163 |
| BambuÍ | | | |
| 487 | Boa Vista | Pré-colonial / Cerâmico | MG00219 |
| 488 | Capoeirão | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00204 |
| 489 | Catinga | Pré-colonial / Cerâmico | MG00220 |
| 490 | Do Aranha | Pré-colonial / Cerâmico | MG00218 |
| 491 | Dos Coqueiros | Pré-colonial / Cerâmico | MG00217 |
| 492 | Mata do Minguta | Pré-colonial / Cerâmico | MG0 0205 |
| 493 | Olhos d'Água | Pré-colonial / Cerâmico | MG00206 |
| Córrego Danta | | | |
| 494 | Da Roca | Pré-colonial / Cerâmico | MG00877 |
| Ibituruna | | | |
| 495 | Antônio Delfino | Pré-colonial / Cerâmico | MG01501 |
| 496 | Nelson Venturini | Pré-colonial / Cerâmico | MG01503 |
| 497 | Nicodemos | Pré-colonial / Cerâmico | MG01502 |
| Iguatama | | | |
| 498 | Guaribu | Pré-colonial / Cerâmico | MG00253 |
| 499 | Iguatama | Pré-colonial / Cerâmico | MG00255 |
| 500 | Do Togo | Pré-colonial / Cerâmico | MG00882 |
| Lagamar | | | |
| 501 | Carrapato | Pré-colonial / Cerâmico | MG01663 |
| Paracatu | | | |
| 502 | Brocotó I | Pré-colonial / Cerâmico | MG02431 |
| 503 | Brocotó II | Pré-colonial / Cerâmico | MG02447 |
| 504 | Cabeceira | Pré-colonial / Cerâmico | MG00686 |
| 505 | Campo Limpo | Pré-colonial / Cerâmico | MG00690 |
| 506 | Charqueada | Pré-colonial / Cerâmico | MG00688 |
| 507 | Engenho Velho li | Pré-colonial / Cerâmico | MG00687 |
| 508 | Lapa Da Bota | Não Identificado | MG00691 |
| 509 | Porto Buriti | Pré-colonial / Cerâmico | MG00689 |
| Rio Paranaíba | | | |
| 510 | NPSG 08 | Pré-colonial / Oficina Lítica | MG01899 |
| São Gotardo | | | |
| 511 | Da Mata Do Milho | Pré-colonial / Cerâmico | MG00601 |
| 512 | Fazenda Vargem Formosa | Pré-colonial / Cerâmico | MG00697 |
| 513 | Ladeira | Pré-colonial / Cerâmico | MG00600 |
| Unai | | | |
| 514 | Adjunto Brochado | Histórico / Habitação | MG00966 |
| 515 | Arrependido | Histórico / Não Identificado | MG00995 |
| 516 | Cambaúbas 01 | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00939 |
| 517 | Cambaúbas 02 | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00940 |
| 518 | Canto 01 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00941 |
| 519 | Canto 02 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00942 |
| 520 | Canto 03 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00943 |
| 521 | Canto 04 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00944 |
| 522 | Canto 05 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00945 |
| 523 | Canto 06 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00946 |
| 524 | Canto 07 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00947 |
| 525 | Canto 08 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00948 |
| 526 | Canto 09 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00949 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----------------------|------------------------|--|---------|
| 527 | Canto 10 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00950 |
| 528 | Canto 11 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00951 |
| 529 | Canto 12 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00952 |
| 530 | Grota d'Água | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG00582 |
| 531 | Gruta do Gentio I | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Lítico | MG00579 |
| 532 | Gruta do Gentio II | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00583 |
| 533 | Jacu 01 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00953 |
| 534 | Jacu 02 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00954 |
| 535 | Jacu 03 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00955 |
| 536 | Jacu 04 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00956 |
| 537 | Jacu 05 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00957 |
| 538 | Jacu 06 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00958 |
| 539 | Jacu 07 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00959 |
| 540 | Lapa da Foice I | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00585 |
| 541 | Lapa da Foice II | Pré-colonial / Arte Rupestre | MG00586 |
| 542 | Lapa do Pereio | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha Cerâmico | MG00578 |
| 543 | Lapa do Saco Grande | Pré-colonial / Arte Rupestre | MG00584 |
| 544 | Lapa Santa Clara | Pré-colonial / Arte Rupestre | MG00580 |
| 545 | Leopoldo 01 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00960 |
| 546 | Leopoldo 02 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00961 |
| 547 | Leopoldo 03 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00967 |
| 548 | Leopoldo 04 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00968 |
| 549 | Leopoldo 05 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00969 |
| 550 | Leopoldo 06 | Pré-colonial / Lítico | MG00970 |
| 551 | Leopoldo 07 | Pré-colonial / Lítico | MG00971 |
| 552 | Leopoldo 08 | Pré-colonial / Cerâmico | MG00972 |
| 553 | Loteg 15 | Pré-colonial / Lítico | MG02391 |
| 554 | Loteg 29 | Pré-colonial / Oficina Lítica | MG02427 |
| 555 | Loteg 30 | Pré-colonial / Lítico | MG02425 |
| 556 | Loteg 33 | Pré-colonial / Oficina Lítica | MG02426 |
| 557 | Santa Maria 01 | Pré-colonial / Lítico | MG00962 |
| 558 | Santa Maria 02 | Pré-colonial / Lítico | MG00963 |
| 559 | Santa Maria 03 | Pré-colonial / Lítico | MG00964 |
| 560 | Santa Maria 04 | Pré-colonial / Lítico | MG00965 |
| 561 | Sorobim | Pré-colonial / Cerâmico | MG00581 |
| 562 | Zenon II | Pré-colonial / Cerâmico | MG00997 |
| 563 | Zenon III | Pré-colonial / Cerâmico | MG00998 |
| Rio de Janeiro | | | |
| Nova Iguaçu | | | |
| 564 | Antiga Vila Iguaçu | Histórico / Cemitério | RJ00802 |
| 565 | Bambus | Histórico / Habitação | RJ01014 |
| 566 | Campo Alegre | Não Identificado | RJ00448 |
| 567 | Das Palmaras | Histórico / Habitação | RJ00794 |
| 568 | Do Bosque | Não Identificado | RJ00446 |
| 569 | Do Calundu | Não Identificado | RJ00447 |
| 570 | Dona Laura | Não Identificado | RJ00449 |
| 571 | Engenho do Alto | Histórico / Não Identificado | RJ01019 |
| 572 | Fábrica de Pólvora | Histórico / Habitação | RJ01013 |
| 573 | Fazenda São Bernardino | Histórico / Habitação | RJ00803 |
| 574 | Morgado de Belém | Histórico / Habitação | RJ00144 |



SISTEMA DE TRANSMISSÃO XINGU - RIO

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|------------------|-----------------------------|---------------------------------|---------|
| 575 | Paineiras 2 | Pré-colonial / Cerâmico | RJ01018 |
| 576 | Porto de Iguaçu | Não Identificado | RJ00450 |
| 577 | Prata | Não Identificado | RJ00451 |
| 578 | Santa Rita | Histórico / Habitação | RJ01015 |
| 579 | Sem Nome | Histórico / Não Identificado | RJ01017 |
| 580 | Vale Verde | Histórico / Habitação | RJ01016 |
| Paracambi | | | |
| 581 | Complexo Ribeirão das Lajes | Histórico / Habitação | RJ00681 |
| 582 | Coroado 1 | Histórico / Habitação | RJ00994 |
| 583 | Coroado 2 | Histórico / Habitação | RJ00996 |
| 584 | Ribeirão das Lajes II | Histórico / Habitação | RJ00688 |
| 585 | Ribeirão das Lajes III | Histórico / Habitação | RJ00684 |
| 586 | Ribeirão das Lajes VI | Histórico / Habitação | AC00577 |
| 587 | Ribeirão das Lajes1 | Histórico / Habitação | RJ00995 |
| 588 | Cacaria I | Não Identificado | RJ00952 |
| 589 | Macadâmia | Pré-colonial / Lítico | RJ00954 |
| 590 | Aldeia Roseira | Não Identificado | RJ00946 |
| 591 | Fazenda Roseira | Histórico / Não Identificado | RJ00942 |
| 592 | Abrigo da Conquista | Pré-colonial / Abrigo sob Rocha | RJ01020 |
| 593 | Águas Lindas | Histórico / Habitação | RJ01033 |
| 594 | Aldeia da Amundaba | Pré-Colonial / Não Identificado | RJ01032 |
| 595 | Anabal | Histórico / Não Identificado | RJ01029 |
| 596 | Bicho Da Seda | Histórico / Não Identificado | RJ00980 |
| 597 | Da Pedra | Histórico / Habitação | RJ00977 |
| 598 | Das Igaçabas | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00979 |
| 599 | Dona Darcília | Histórico / Habitação | RJ00969 |
| 600 | Fabrica Itaguaí | Histórico / Industrial | RJ01002 |
| 601 | Fazenda Mato Dos Índios I | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00968 |
| 602 | Fazenda Quilombo da Serinha | Histórico / Habitação | RJ00993 |
| 603 | Fazenda Seropédica | Histórico / Não Identificado | RJ00970 |
| 604 | Fazenda Seropédica 2 | Histórico / Não Identificado | RJ01001 |
| 605 | Fazenda Seropédica III | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00963 |
| 606 | Japeri | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00967 |
| 607 | José Grande | Histórico / Não Identificado | RJ01030 |
| 608 | Lagoa Da Noruega | Histórico / Habitação | RJ01028 |
| 609 | Morro Da Olaria | Histórico / Não Identificado | RJ01031 |
| 610 | Nazaré | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00973 |
| 611 | Nazaré II | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00972 |
| 612 | Nazaré III | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00971 |
| 613 | Pau Cheiroso | Pré-colonial / Cerâmico | RJ00974 |
| 614 | Rafael Bispo | Histórico / Não Identificado | RJ00965 |
| 615 | Rancho Alegre | Histórico / Habitação | RJ00964 |
| 616 | RJ 125 | Pré-colonial / Lítico | RJ00982 |
| 617 | Roberto Goulart | Histórico / Habitação | RJ01021 |
| 618 | Santa Angela | Pré-colonial / Cerâmico | RJ01010 |
| 619 | Santa Rosa | Não Identificado | RJ00966 |
| 620 | São Sebastião I | Histórico / Não Identificado | RJ01025 |
| 621 | São Sebastião II | Histórico / Não Identificado | RJ01027 |
| 622 | São Sebastião III | Histórico / Não Identificado | RJ01026 |
| 623 | Seropédica | Histórico / Habitação | RJ00981 |

| Nº | Sítio | Tipo | CNSA |
|-----|------------------------|------------------------------|---------|
| 624 | Seropédica 1 | Histórico / Habitação | RJ01000 |
| 625 | Sítio Morro Da Noruega | Histórico / Habitação | RJ01024 |
| 626 | Sto Pedras Do Guandu | Histórico / Habitação | RJ01003 |
| 627 | Três Lagos | Histórico / Não Identificado | RJ00991 |

Fonte: CNSA/SGPA (IPHAN, 2015).

Salienta-se que para os municípios a seguir discriminados não foram encontrados registros de sítios arqueológicos registrados:

- Estado do Pará: Floresta do Araguaia, Sapucaia e Xinguará;
- Estado de Tocantins: Arapoema, Bernardo Sayão, Chapada da Natividade, Itaporã do Tocantins e Pau D'Arco;
- Estado de Goiás: Guarani de Goiás e Iaciara;
- Estado de Minas Gerais: Arantina, Arapuá, Bom Jardim de Minas, Bom Sucesso, Buritis, Campo Belo, Candeias, Carmo da Paranaíba, Carrancas, Formiga, Itutinga, Lagoa Formosa, Lagoa Grande, Matutina, Patos de Minas, Santa Rita de Jacutinga, Santa Rosa da Serra, Santana do Jacaré, Santo Antônio do Amparo, São Vicente de Minas, e Vazante;
- Estado do Rio de Janeiro: Barra do Piraí, Piraí e Valença.

Nos municípios de interesse ao presente projeto, que possuem registro de patrimônio arqueológico, a distribuição dos sítios arqueológicos constante do CNSA/SGPA/IPHAN pode ser observada na **Figura 6.5.1-22**.

Salienta-se que a predominância do número de sítios nos municípios de Marabá (PA), Miracema do Tocantins (TO), Porto Nacional (TO) e Unaí (MG) é provocada pela maior quantidade de pesquisas arqueológicas, tanto acadêmicas quanto ligadas a projetos de arqueologia preventiva, executadas nestes municípios (ATZINGEN, 1999; BUENO, 2005; CALDARELLI, COSTA e KERN, 2005; DE BLASIS, 1997; DE BLASIS, 2003; FCCM, 1984 – 2000; LOPES, 1979; SCIENTIA, 2008; SETE, 2000; SIMÕES, s/d; SIMÕES e ARAÚJO, 1978; SILVEIRA, 2003; SILVEIRA e RODRIGUES, 2006; TELLES, 2002).

A distribuição dos sítios arqueológicos por categoria temporal pode ser observada na **Figura 6.5.1-22**, destacando-se os sítios arqueológicos pré-coloniais com 542 registros, representando 87%; enquanto que os históricos representam 71 registros (11%); além de 14 não identificados (2%).

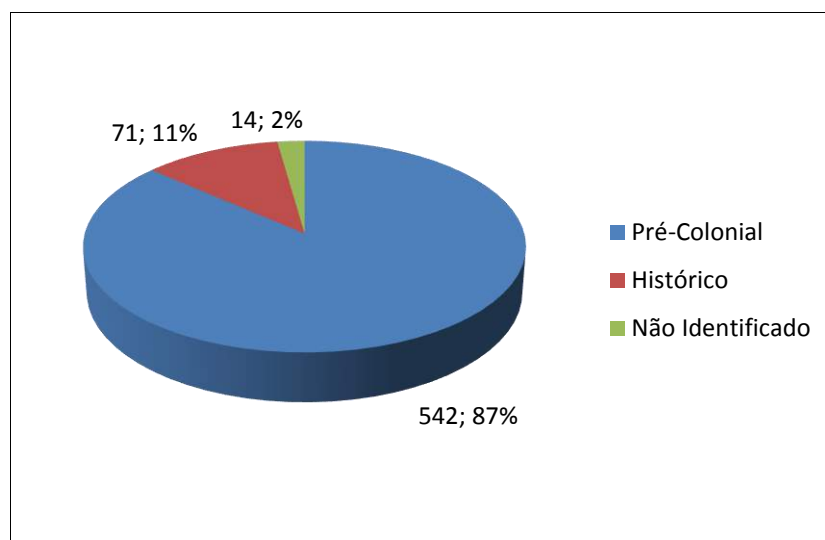


Figura 6.5.1-22 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pelo empreendimento, por categoria temporal. Fonte: CNSA/SGPA/IPHAN.

Ressalta-se que a maioria dos sítios pré-coloniais se enquadra na categoria de sítio pré-colonial cerâmico (51,04%), seguidos por sítio lítico (16,11%) a céu aberto e abrigo sob rocha, tanto cerâmico quanto lítico e/ou funerário (12,92%). Também constam 20 sítios de arte rupestre (3,19%), 16 de oficina lítica (2,55%), além de um pré-colonial não identificado (0,16%).

Já na categoria de sítios históricos, foram classificados como mais numerosos os sítios de habitação, com 32 registros (5,10%), seguidos de dez sítios produtivos, sendo cinco sítios de mineração (0,74%), três engenhos (0,48%), um forno (0,16%) e um industrial (0,16%); além de quatro cemitérios (0,64%), dois muros de pedra (0,32%), cinco religiosos (0,80%) e um urbano (0,16%). Há ainda 14 sítios pré-coloniais com categoria não identificada (2,23%); 17 sítios históricos também com categoria não identificada (2,71%) e um sítio arqueológico com temporalidade (pré-colonial ou histórico) não identificada (**Figura 6.5.1-23**).

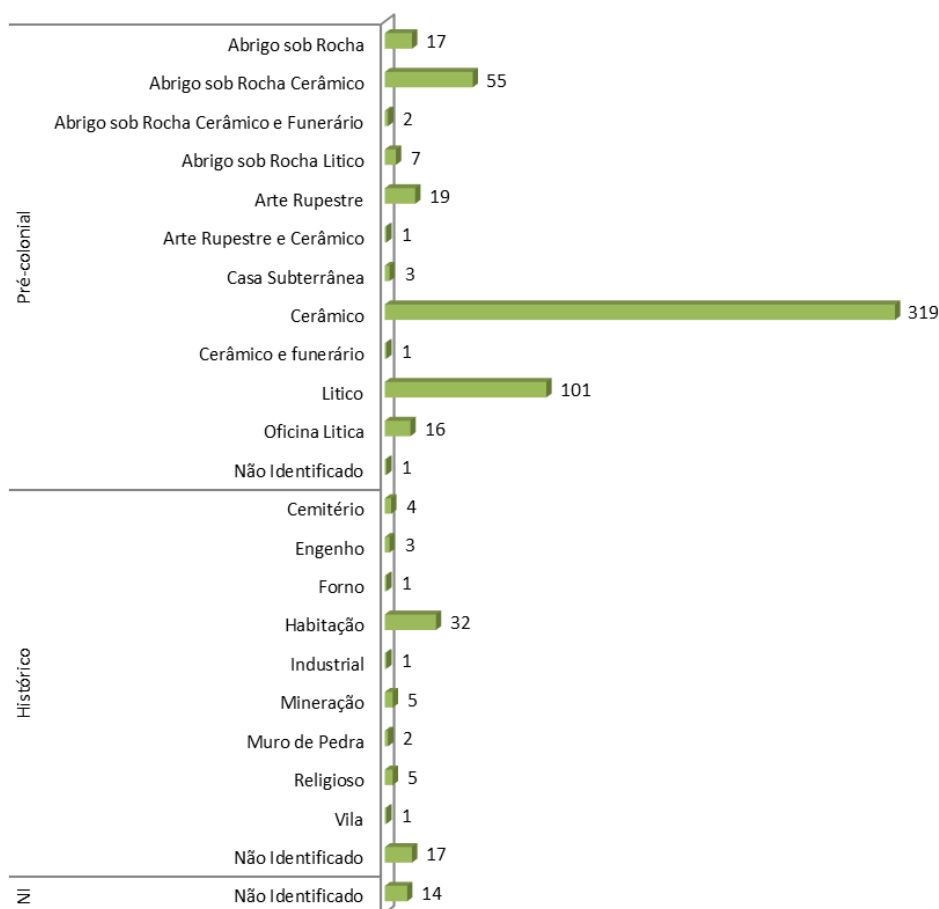


Figura 6.5.1-23 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pela LT, por tipologia.

Conforme se pode observar na **Figura 6.5.1-24**, a maioria dos sítios pré-coloniais se enquadra na categoria de sítio de pré-colonial cerâmico (51,04%), seguido por sítio lítico (16,11%) a céu aberto e abrigo sob rocha, tanto cerâmico quanto lítico e/ou funerário (12,92%). Também constam 20 sítios de arte rupestre (3,19%), 16 de oficina lítica (2,55%), além de um pré-colonial não identificado (0,16%). Quanto aos sítios históricos, foram classificados como mais numerosos os sítios de habitação com 32 registros (5,10%), seguido de dez sítios produtivos, sendo cinco sítios de mineração (0,74%), três engenhos (0,48%), um forno (0,16%) e um industrial (0,16%); além de quatro cemitérios (0,64%), dois muros de pedra (0,32%), cinco religiosos (0,80%) e um urbano (0,16%). Há ainda 14 sítios não identificados (2,23%) e 17 sítios históricos não identificados (2,71%).

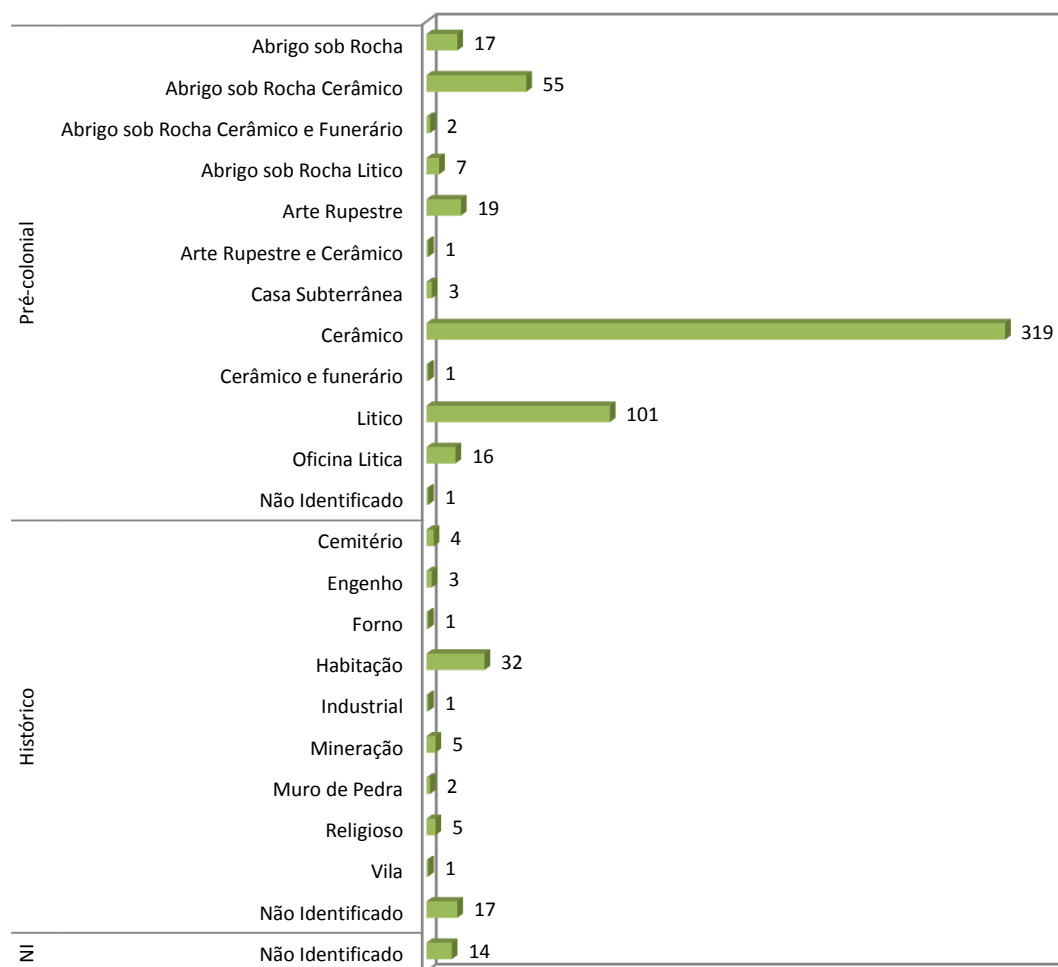


Figura 6.5.1-24 - Distribuição dos sítios arqueológicos registrados nos municípios cortados pela LT por tipologia.

Apesar de serem poucos os estudos que tiveram a arqueologia histórica como foco de atenção, nos arquivos do Iphan foram registrados 71 sítios arqueológicos históricos em alguns dos municípios cortados pelo empreendimento, os quais compreendem especialmente ruínas de edificações, o que é compreensível, por serem os sítios de maior visibilidade arqueológica.

A **Figura 6.5.1-24** apresenta a distribuição dos tipos de sítios históricos registrados nos municípios interceptados pelo empreendimento. É interessante observar que os sítios de mineração ocorrem no Sudeste e no Centro de Tocantins, nos municípios de Arraias, Brejinho de Nazaré e Natividade, área está indicada no contexto histórico do presente diagnóstico como área de mineração no centro-oeste. Nos municípios mineiros, contrariamente ao que se poderia pressupor, não há registro deste tipo de

sítio o que se explica pelo fato de o traçado da LT atravessar uma região a oeste de Minas Gerais, cujos núcleos tiveram origem sobretudo em atividades agropecuárias.

Os sítios históricos de habitação, religiosos e cemitérios, ocorrem em vários locais da área cortada pelo empreendimento, conforme esperado, uma vez que não possuem relação específica com processos econômicos, mas com o processo de povoamento do território (**Figura 6.5.1-25**). Na figura, percebe-se que o único sítio arqueológico industrial registrado localiza-se no Estado do Rio de Janeiro, nas proximidades da região metropolitana da Capital, área onde a ocupação histórica foi a mais densa no contexto histórico macrorregional apresentado, consistindo também na mais importante zona comercial, industrial e financeira do País, desde sua eleição para receber a Corte Real Portuguesa no século XIX, até sua escolha como a sede do Império e posterior Capital da República.

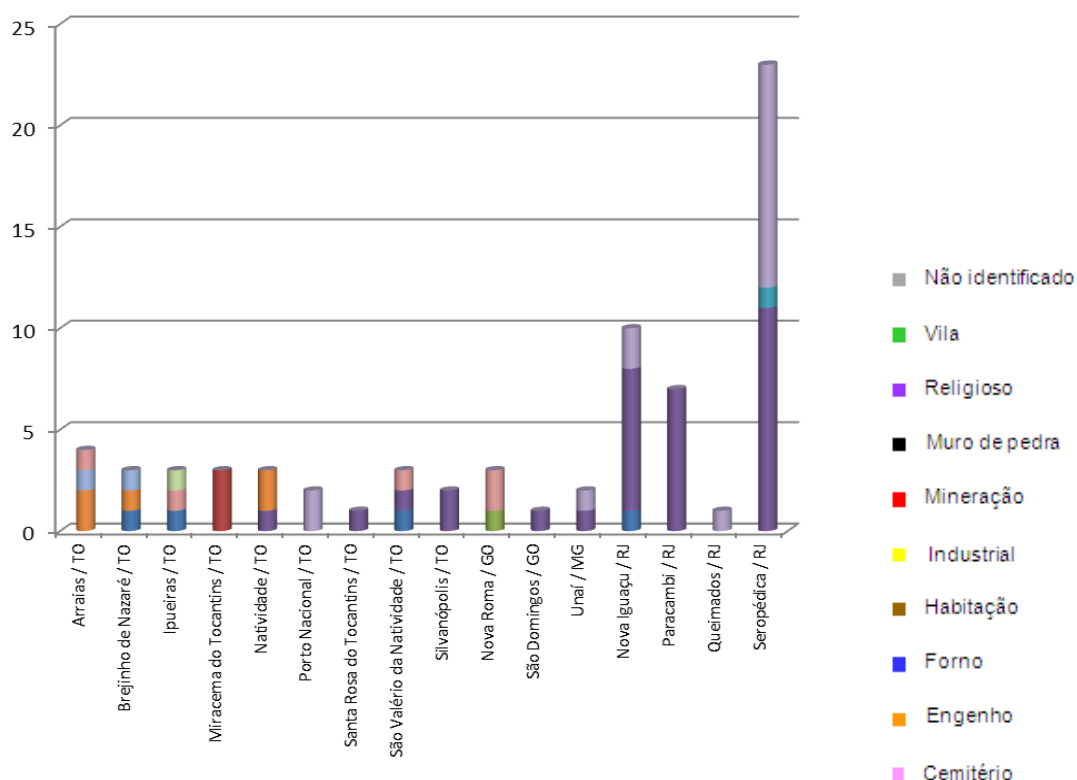


Figura 6.5.1-25 - Distribuição dos tipos de sítios arqueológicos históricos registrados nos municípios interceptados pelo empreendimento. Fonte: CNSA/SGPA/IPHAN.

A totalidade dos sítios arqueológicos registrados até o momento na área de estudo, por município, independentemente de sua cronologia ou funcionalidade, pode ser observada, por sua vez, na **Figura 6.5.1-26**.

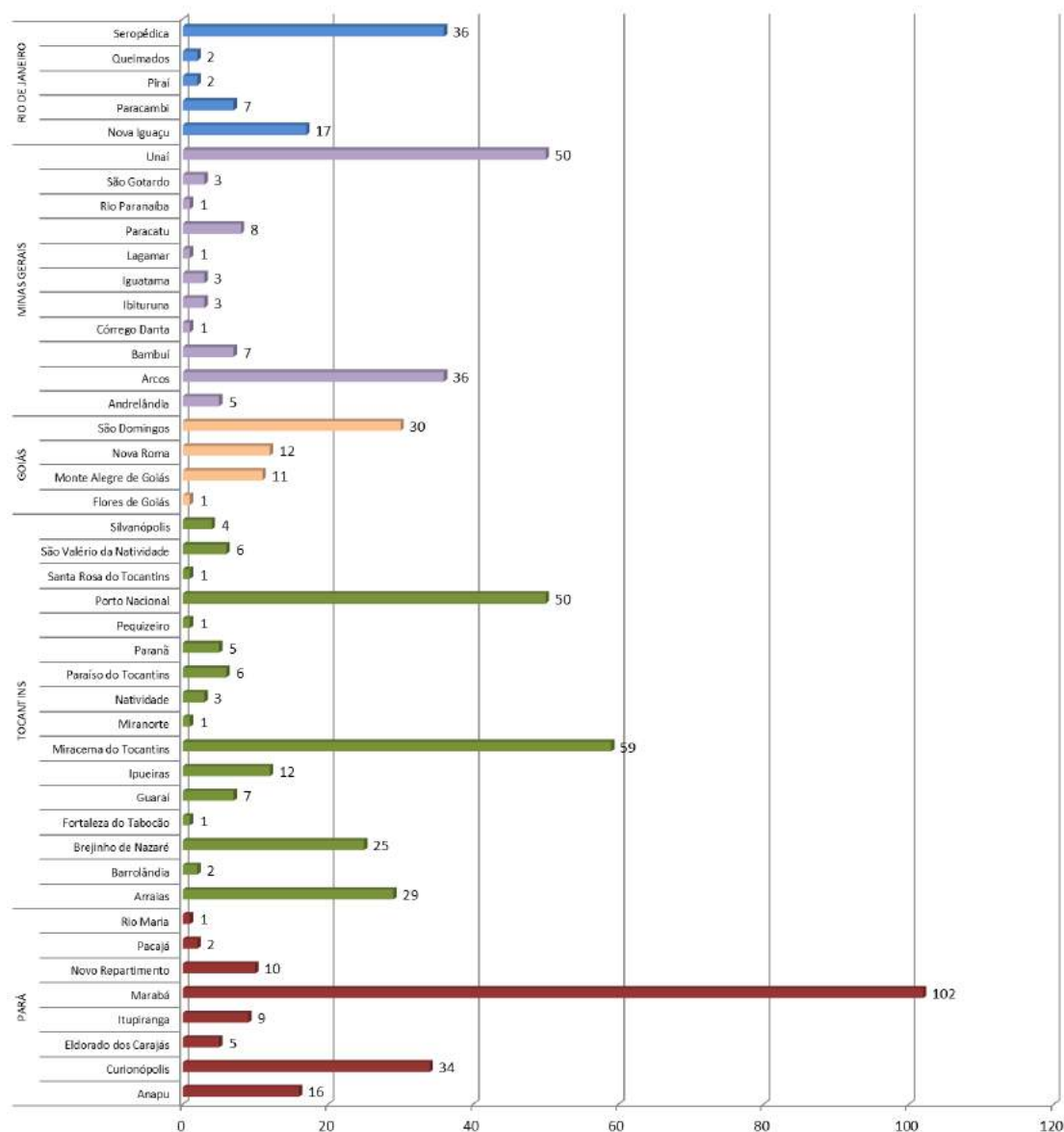


Figura 6.5.1-26 - Distribuição quantitativa dos sítios arqueológicos registrados em cada Unidade da Federação cortada pelo empreendimento, por município.

6.5.1.6. Informações orais coletadas em campo

Entrevistas não sistemáticas foram feitas em municípios atravessados pela LT, com o objetivo de verificar se a existência de sítios arqueológicos era de conhecimento comum na área de estudo e, em caso positivo, que tipo de material/sítio arqueológico era de conhecimento local.

As entrevistas foram feitas em colaboração entre os membros das equipes de arqueologia e de patrimônio histórico e cultural, através de fichas padronizadas (**Anexo 6.5.1-1**). No presente diagnóstico, apresentam-se exclusivamente os resultados das entrevistas a respeito de bens arqueológicos (pré-coloniais e históricos).

Houve entrevistas institucionais (nos municípios de Marabá/PA e Andrelândia/MG) e entrevistas pessoais. Também foram feitas entrevistas por telefone, com representantes de Secretarias de Cultura e/ou de Educação de alguns dos municípios, para avaliar o conhecimento de órgãos públicos sobre o tema.

Os resultados são abaixo apresentados.

6.5.1.6.1. Entrevistas Institucionais

a) Fundação Casa de Cultura de Marabá (PA)

Nome: Marlon Prado **Idade:** 33 anos

Endereço: Folha 31, quadra especial Lote 01

Ocupação: Arqueólogo

Pergunta 2: Sim, há na região objetos cerâmicos, líticos, laminas de machado, pontas de flechas. Há esses objetos no Museu Municipal de Marabá.

Pergunta 3: No município de Marabá não, porém em municípios próximos sim, como São Geraldo do Araguaia.

Pergunta 4: Sim, um professor chamado Apinajés. Não tenho contato e nem endereço do mesmo, porém posso tentar conseguir se for o caso.

b) Núcleo Tocantinense de Arqueologia-NUTA / Unitins (TO)



Figura 6.5.1-27 - Programa SALTFENS Etapa III - Araguaína, Filadélfia, Palmeirante, Tupiratins, Guaraí, e Tupirama



Figura 6.5.1-28 - Programa SALTOVIA BR-242 - Levantamento, Monitoramento e Resgate do Patrimônio Histórico Cultural Paisagístico e Arqueológico na região de abrangência da Rodovia BR 242 - Trecho Municípios de Peixe, Paranã, Taguatinga e Arraias no Estado do Tocantins.

Município: Arraias / UF: TO

Nome: Alessandra Carneiro **Idade:** -

Endereço: -

Ocupação: Secretária de Cultura da Prefeitura

Pergunta 2: Na região da Lagoa da Pedra, uma região quilombola, há sítios arqueológicos registrados. Foram achadas 11 urnas funerárias que estão no NUTA (Núcleo Tocantinense de Arqueologia, em Porto Nacional) e há objetos que foram levados para um museu no Rio de Janeiro.

Pergunta 3: Desconhece.

Pergunta 4: Indica o NUTA (Núcleo Tocantinense de Arqueologia, em Porto Nacional), que já realizou trabalhos na região. Indica ainda a Profª Drª Magda Sueli, da UFPE, natural de Arraias e com trabalhos sobre a história do município.

Município: Brejinho de Nazaré / UF: TO

Nome: Ana Izabel Jacobina Aires Sepulveda Vargas **Idade:** 38

Endereço: -

Ocupação: Secretária de Educação e Cultura.

Pergunta 2: Ela nunca viu, mas o pessoal mais antigo da cidade conta que já encontraram muitas vezes objetos que dizem ser de índios, tanto na zona urbana quanto na zona rural. No entanto, ela nunca viu e não sabe indicar quem tenha.

Pergunta 3: Desconhece a existência.

Pergunta 4: Indica a professora Isabel, da rede estadual de ensino, dá aula na Escola Padrão.

Município: Chapada da Natividade. / UF: TO

Nome: Luis Carlos Francisco Pereira. **Idade:** 46

Endereço: Avenida Airton Senna, Setor Bela Vista, S/N – 77.378-000

Ocupação: Chefe de Gabinete da Prefeitura de Chapada da Natividade

Pergunta 2: Não tem informação, mas citou o Iphan (sede no município) como referência.

Pergunta 3: Tem conhecimento de algumas cavernas na região, porém, não tem informações se há gravuras

Pergunta 4: Não conhece

Município: Miracema do Tocantins / **UF:** TO

Nome: Hélio Rodrigues Nolito. **Idade:** 46

Endereço: -

Ocupação: Secretário da Secretaria de Esporte, Cultura e Lazer.

Pergunta 2: Não conhece, nunca ouviu falar.

Pergunta 3: Diz que na Ilha da Ema e no Brejinho existem cavernas, mas não sabe dizer se há algum vestígio arqueológico.

Pergunta 4: Indica a Dona Adalgisa Nolito, mora na rua Maranhão. É uma das moradoras mais antigas e foi professora.

Município: Paranã / **UF:** TO

Nome: Ana Maria Guedes Benevides **Idade:** 65

Endereço: -

Ocupação: Secretária de Cultura

Pergunta 2: Sim. De índio, não, mas escravos, sim. Na região tem umas 4 comunidades quilombolas.

Pergunta 3: Não tem

Pergunta 4: Disse que tem um museu com algumas coisas antigas, panelas de ferro... Em relação a algum morador que tenha objetos antigos ela disse que muitas pessoas acabaram se desfazendo desses objetos, trocando ou vendendo.

Município: Pau D´Arco / **UF:** TO

Nome: Maria Nazaré Cruz. **Idade:** -

Endereço: -

Ocupação: Secretária municipal de Educação e Cultura.

Pergunta 2: Sim, no centro da cidade, perto da ferraria, dizem que havia um antigo cemitério de índios

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Ela mesma se indica, pois é formada em História (Fone: 63 92012291). Há também o Sr. José Soares, um dos moradores mais antigos da região.

Município: Pequizeiro / **UF:** TO

Nome: Euclides Lima Parente. **Idade:** 48

Endereço: -

Ocupação: Secretário municipal de Educação e Cultura.

Pergunta 2: Já ouviu falar que as pessoas encontram, mas nunca viu e não conhece ninguém que tenha guardado.

Pergunta 3: Não conhece.

Pergunta 4: Indica o Sr. Valdez de Sousa Lima, antigo morador, chegou na região na época da fundação do garimpo e foi um dos primeiros vereadores do município. Indica também o Sr. Celso Barros, primeiro prefeito da cidade.

Município: Porto Nacional / **UF:** TO

Nome: Elisabeth Carneiro da Silva **Idade:** 43

Endereço: Rua Manoel Aires Manduca s/n - Aeroporto

Ocupação: Coordenadora de Programas e Projetos na Secretaria de Educação

Pergunta 2: Sim. Existe um acervo histórico (séc. XIX e XX) em posse do Museu Histórico Nacional Porto Cultura, o único do Estado do Tocantins.

Endereço: Avenida Joaquim Aires s/n – Centro – CEP: 75.000-000

Pergunta 3: Tem conhecimento de que existem, mas nunca teve contato e nem soube informar onde estão localizados.

Pergunta 4: Não conhece.

Município: Iaciara / **UF:** GO

Nome: Vilmundson Roberto dos Santos

Idade: 46

Endereço: Praça Cirilo Sabath, Centro

Ocupação: Secretário de esportes

Pergunta 2: Não tem conhecimento. Tem conhecimento de objetos escravocrata colecionados pelo senhor Ivan Claudio.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Ivan Cláudio - Instituto Domingos Candido de Oliveira, localizado na Praça Cirilo Sabath (em frente à prefeitura).

Município: Iaciara / **UF:** GO

Nome: Vilmundson Roberto dos Santos

Idade: 46

Endereço: Praça Cirilo Sabath, Centro

Ocupação: Secretário de esportes

Pergunta 2: Não tem conhecimento. Tem conhecimento de objetos escravocrata colecionados pelo senhor Ivan Claudio.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Ivan Cláudio - Instituto Domingos Candido de Oliveira, localizado na Praça Cirilo Sabath (em frente à prefeitura).

Município: Monte Alegre de Goiás / **UF:** GO

Nome: Carlos André Paraguaçu da Penha **Idade:** 34

Endereço: Praça da Matriz de Santo Antônio, nº 2, Centro. Endereço da Secretaria de Educação.

Ocupação: Trabalha na prestação de contas da Secretaria de Educação.

Pergunta 2: Ouviu comentários de que já foram encontrados alguns objetos: machado, panelas, vasilhas, bacia. Não soube informar o local.

Pergunta 3: Não tem. Na cidade existem vários Quilombos (região Kalunga).

Pergunta 4: Professor João Felino Xavier do Bonfim - Presidente da Associação ACPROGMAM.

Município: Nova Roma / **UF:** GO

Nome: Orlanda Neves Strack **Idade:** 30

Endereço: Rua São Paulo, nº 138, Centro. Câmara de Vereadores

Ocupação: Trabalha na câmara de Vereadores

Pergunta 2: Nunca ouviu falar.

Pergunta 3: Sim. Figuras de animais encontradas no Rio da Pedra (20 km do centro).

Pergunta 4: Antônio Carlos (pai da entrevistada).

c) Núcleo de Pesquisas Arqueológicas – NPA – Andrelândia (MG)

Nome: José Marcos Alves Salgado – NPA **Idade:** 58

Endereço: Rua Cônego Miguel, 27. Centro

Ocupação: Arquiteto

Pergunta: **Que tipos de bens / sítios / ou ruínas ocorrem nesses locais? O senhor tem exemplares dos objetos que ocorrem nesses locais no NPA?** Existem sítio com pinturas rupestres, já bastantes estudados, um sítio com uma casa subterrânea

e um sítio com cerâmica Tupi, de onde foi retirada uma urna funerária. Esse material foi catalogado pela equipe da UFMG, e está em posse do NPA.

A área do Parque Arqueológico da Serra de Santo Antônio foi adquirido em 1994, através de vaquinhas do NPA realizadas na cidade, e tem uma área de 12 hectares. Desde então a área foi revitalizada, árvores nativas, como a Araucária foram plantadas, e a visitação restrita ao agendamento. Atualmente escolas de toda a região visitam o parque, grupos de terceira idade, além de eventos municipais. O parque conta com uma guarita, uma área coberta onde está uma canoa de madeira e uma trilha sinalizada, com escadas e corrimão que levam ao sítio arqueológico, e também uma passarela na área do abrigo. O parque é mantido com um auxílio de R\$900 por mês, e vaquinhas realizadas pelo próprio NPA.

Pergunta: Sabe da existência de testemunhos arqueológicos e/ou históricos nas proximidades do traçado da LT? Quais? Onde? Os sítios arqueológicos conhecidos ficam na região da Serra de Santo Antônio (ver **Figura 6.5.1-29** a **Figura 6.5.1-32**), a sudoeste da cidade. A linha de transmissão vai passar a nordeste do município, longe dessa região e dos paredões conhecidos, e também longe dos maiores rios.



Figura 6.5.1-29 - Serra de Santo Antônio.



Figura 6.5.1-30 - Placa sinalizadora na entrada do parque.



Figura 6.5.1-31 - Painel de pintura rupestre do sítio Serra de Santo Antônio.



Figura 6.5.1-32 - Pintura rupestre do sítio Serra de Santo Antônio.

Município: Andrelândia / **UF:** MG

Nome: Luciana Costa **Idade:** 30

Endereço: Av. Nossa Senhora do Porto da Eterna Salvação

Ocupação: Chefe de Gabinete

Pergunta 2: Sim, há ocorrências, principalmente na região serrana do Município. Grande parte dos objetos se encontram em um Museu localizado na mesma região.

Pergunta 3: Sim, há ocorrências, também na região serrana.

Pergunta 4: Ela acredita que não há colecionadores no município.

Município: Arapuá / **UF:** MG

Nome: Wesley Mendonça **Idade:** 40

Endereço: Praça São João Batista, 111 - Centro

Ocupação: Secretário de Gabinete

Pergunta 2: Sim, foram encontrados diversos objetos como, pontas de lança e flecha, cerâmica, machadinhas e a maioria desses objetos ficaram em posse das pessoas que os encontraram.

Pergunta 3: Nunca ouvi falar.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Bom Jardim de Minas / **UF:** MG

Nome: Celi Correia Teixeira **Idade:** 37

Endereço: Av. Dom Silvério, 170 - Centro

Ocupação: Secretária de Educação e Cultura

Pergunta 2: Não, porém há relatos de um antigo cemitério indígena localizado no Centro (antiga comunidade "Curís")

Pergunta 3: Nunca ouvi falar.

Pergunta 4: Sim, existe o historiador e arqueólogo Flávio que presta serviços na cidade. Fone: (32)98448-1753. Além de demais historiadores que prestam serviços na Educação Municipal.

Município: Bom Sucesso / **UF:** MG

Nome: Rômulo César Almeida **Idade:** 51

Endereço: Rua Ribeiro Campos, 50

Ocupação: Chefe da Divisão de Cultura

Pergunta 2: Nunca ouviu falar, apenas um relato superficial a respeito de “Macaia” que é próximo ao município.

Pergunta 3: Apenas um relato superficial sobre a “Pedra do Urubu” na região de Bom Sucesso, porém não tem certeza de que se trata de pintura ou gravura. (Nunca viu pessoalmente)

Pergunta 4: Não conhece nenhum.

Município: Buritis / **UF:** MG

Nome: Marcilei Farias da Silva **Idade:** 40

Endereço: Av. Bandeirantes, 708.

Ocupação: Chefe do Dpto. De Cultura

Pergunta 2: Nunca ouvi falar.

Pergunta 3: Não tem certeza, mas no Município há por volta de 40 grutas, e os estudos e registros começaram a pouco tempo.

Pergunta 4: Não tem certeza, porém alguns moradores do município ainda possuem alguns objetos antigos em casa, que passaram de pai para filho como herança etc.

Município: Campo Belo / **UF:** MG

Nome: Julia de Sá Carvalho **Idade:** 68

Endereço: Rua Dr. Lafaiete Corrêa, 40 - Centro

Ocupação: Diretora da Fundação Museu e Arquivo Público / Secretária de Patrimônio Histórico

Pergunta 2: Sim, foi encontrada uma urna funerária indígena (em cerâmica – tom escuro). Há também diversos objetos como machadinhas entre outros que estão no Museu Divino Dias Maciel.

Pergunta 3: Nunca ouviu falar.

Pergunta 4: Sim há colecionadores no Município, porém a entrevistada não possui os nomes e os contatos. Há um historiador no Município, Sr. Edson José Teixeira, fone: (35) 98829-7915.

Município: Carrancas / **UF:** MG

Nome: Iara França Teixeira **Idade:** 39

Endereço: Rua Padre Toledo Taques, 235 - Centro

Ocupação: Secretária de Turismo e Cultura

Pergunta 2: Sim, machadinhas, lâminas de lítico e outros do tipo "lítico polido". Atualmente se encontram com uma Senhora que é proprietária do terreno onde também é possível localizar as gravuras rupestres. Outras com um morador proprietário de um estabelecimento (bar) na redondeza.

Pergunta 3: Sim, gravuras bem pequenas porém expressivas.

Pergunta 4: Há historiadores pela cidade, porém não soube informar o contato. Não sabe ao certo informar sobre colecionadores, mas ela "acredita que não tenha".

Município: Formiga / **UF:** MG

Nome: Adilson Gomes **Idade:** 51

Endereço: Rua Barão de Piunhi, 121 - Centro

Ocupação: Setor de Gestão de Meio Ambiente

Pergunta 2: Sim, já ouviu falar no aparecimento de objetos, pela cidade e também na zona rural. Alguns objetos se encontram no Museu (antiga estação ferroviária).

Pergunta 3: Nunca ouvi falar.

Pergunta 4: Nunca ouviu falar.

Município: Formiga / **UF:** MG

Nome: Fernanda Cunha **Idade:** 30

Endereço: Rua: Lassance Cunha, 615 - Bairro: Quinzinho Quinzinho - 35570-000

Ocupação: Gestora de Circuito Turístico

Pergunta 2: Sim, em nossa região tem artefatos dessa natureza, na cidade de Pains, Arcos... Quais os objetos precisos não sei te falar, mais alguns estão no museu de Pains, de Formiga creio que deva ter algo, e no museu de Arcos, que atualmente está fechado e é mantido pela empresa mineradora CSN, tem uma ordem do MP que o museu tem que ser reaberto esse ano ainda.

Só para nível de informação, na sua lista não tem a cidade de Itapecerica, mais é nessa cidade que tudo começou na região, cidade com mais de 200 anos e é considerado o berço cultural do centro oeste de Minas, lá ainda existe uma tribo indígena.

Pergunta 3: Sim, existe, nas grutas das cidades de Pains e Arcos.

Pinturas rupestres, como na gruta do Brega, que existe um sítio arqueológico de aproximadamente 4 mil anos e nas pedreiras de Arcos, como no local conhecido como Rastro de São Pedro.

Pergunta 4: Sim, historiador mesmo, que trabalha nesse setor temos o Evaldo de Arcos, telefone dele: (37) 99938-3597.

Agora temos outras pessoas que podem lhe auxiliar também, se não se importar até no fim do dia ja lhe consigo passar uns contatos.

Município: Paracatu / **UF:** MG

Nome: Aldovando Manoel Teixeira Machado **Idade:** 58

Endereço: Rua Rio Grande do Sul, nº 562, Centro

Ocupação: Agente Administrativo da Secretaria de Cultura

Pergunta 2: Sim. Machadinhas, ossadas, vasos. Foram encontrados no Morro do ouro (20 minutos do centro cidade).

Pergunta 3: Sim. Figuras de animais. Localizadas na Caverna santa fé (15 km do centro da cidade).

Pergunta 4: Max

Elen (professora)

Terezinha (trabalha na secretaria de cultura)

Alexandre (historiador)

Não soube informar os telefones.

Município: Paracatu / **UF:** MG

Nome: Divina Lopes **Idade:** 37

Endereço: Rua Dr. Seabra, nº 398- centro - Endereço do museu.

Ocupação: Auxiliar Administrativa do Museu Histórico

Pergunta 2: Sim. Machadinhas, potes, cachimbos (existem algumas peças no museu)

Peças doadas para o Museu (sem origem).

Dizem que foram encontradas nos Córregos próximos da cidade.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Terezinha (historiadora). Ela trabalha na Secretaria de Cultura.

Município: Santo Antônio do Amparo / **UF:** MG

Nome: Fabrício Martins **Idade:** 27

Endereço: Rua José Coutinho, 39

Ocupação: Secretário de Cultura, Esporte e Turismo / Gestor da Casa de Cultura

Pergunta 2: Sim, foram encontradas machadinhas, principalmente na zona rural, algumas foram doadas para a Casa de Cultura e outras ficaram com seus próprios "descobridores".

Pergunta 3: Sim, algumas podem ser encontradas em cachoeiras na zona rural do município.

Pergunta 4: Não, apenas os colaboradores do Museu/ Casa de Cultura trabalham em prol do Patrimônio Histórico/ Cultural e arqueológico do município.

Município: São Vicente de Minas / **UF:** MG

Nome: Carlos Augusto de Sousa **Idade:** 40

Endereço: Rua Visconde do Rio Branco, 81 - Centro

Ocupação: Secretário de Cultura, Esporte e Lazer

Pergunta 2: Nunca ouviu falar desses objetos no Município, mas aos redores sim, como por exemplo, no Município de Andrelândia/MG.

Pergunta 3: Na região não, apenas aos redores.

Pergunta 4: Colecionadores não.

Havia apenas um “Historiador Local”, o Sr. Antônio Lima, que faleceu recentemente.

Município: Unaí / **UF:** MG

Nome: Maria de Fátima Gonçalves Costa **Idade:** 62

Endereço: Secretaria de Cultura – Av. Frei Anselmo, nº 130.

Ocupação: Secretária de Cultura e Turismo

Pergunta 2: Sim, foram encontrados alguns itens de cerâmica e um Sepultamento (aparentemente infantil) nas redondezas do Município, tudo foi levado para um Museu no Estado do Rio de Janeiro.

Pergunta 3: Sim, existem gravuras na “Gruta do Gentio” (**Figura 6.5.1-33**).

O colaborador da Prefeitura Ronivon pode dar mais informações. Contato: (38) 99955-9592.

Pergunta 4: Não, porém o Colaborador da Prefeitura Ronivon, é um grande conhecedor da história do Município, ele também presta serviços informalmente como guia turístico quando necessário. Conhece muito bem as Grutas da região e costuma levar grupos de pessoas até lá



Figura 6.5.1-33 - Lapa do Gentio II – Unaí, MG. Disponível na Internet em: <http://arqueologianodf.blogspot.com.br/2009/08/visita-ao-sitio-arqueologico-gentio-ii.html>

Município: Nova Iguaçu / **UF:** RJ

Nome: Elizabeth Gomes **Idade:** -

Endereço: Rua Capitão Gaspar Soares, 117

Ocupação: Funcionária da Secretaria de Cultura de Nova Iguaçu

Pergunta 2: Foram encontrados vestígios de antigos moradores nas obras do arco metropolitano. As informações sobre esse material estão concentradas no Instituto de Arqueologia Brasileira (IAB), em Belford Roxo – RJ.

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Marcos Monteiro, irmão de Mário Monteiro, da Secretaria de Cultura de Nova Iguaçu: 21-971420255

Município: Piraí / **UF:** RJ

Nome: Hudson dos Santos Valle **Idade:** 56

Endereço: Casa de Cultura de Piraí

Ocupação: Coordenador da Casa de Cultura de Piraí e cozinheiro

Pergunta 2: Uma ponta de sílica foi encontrada no Ribeirão das Lages além de um machado considerado “ritual” na raiz da serra. Aparentemente o sítio foi soterrado. Na Fazenda Macadâmia também foram encontrados utensílios indígenas. José Maria, funcionário do arquivo histórico do município, é uma pessoa considerada de suma importância para fornecer informações sobre arqueologia no município.

Pergunta 3: Não citou a ocorrência de pinturas rupestres na região.

Pergunta 4: José Maria é também citado como historiador. Contato: (24) 2431-9920.

Município: Eldorado dos Carajás / **UF:** PA

Nome: Cícera Soares **Idade:** 52 anos

Endereço: Rua Nova, n 41.

Ocupação: Coordenadora de Cultura

Pergunta 2: Sim. Pedras (armas indígenas - Machadinhas). As peças foram encontradas no Bairro Bom Jardim.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Raimundo Nonato (defesa civil). Ele guarda um arco e flecha indígena (original). Não soube informar o contato.

Adriano Soares (94) 9991641810

Município: Itupiranga / **UF:** PA

Nome: Walter Miranda Ferreira **Idade:** 60 anos

Endereço: Avenida 31 de março, 556 - Centro

Ocupação: Coordenador local - EMATER

Pergunta 2: Informou que há uma aldeia indígena a 20 Km de Itupiranga, no distrito de Tauri, que tem como uma de suas culturas a confecção de peças cerâmicas, porém, nunca viu e nem teve contato.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Informou que havia um Historiador de muito prestígio na região chamado Antônio Braga e Chaves (in memoria) que tinha um acervo de objetos históricos em sua casa e que inclusive, há no município uma Escola Municipal com o nome deste colecionador. Informou

6.5.1.6.2. Entrevistas com moradores locais

a) Estado do Pará

Município: Anapu / **UF:** PA

Nome: Maria dos Santos Souza da Costa **Idade:** 47

Endereço: Rua Santa Luzia, nº 32

Ocupação: Secretária da Paróquia Santa Luzia

Pergunta 2: Sim. Utensílios domésticos (bacias e potes). Sítio Parapedro na BR.

Pergunta 3: Sim. Formato de círculo, triangular, e figuras humanas. Travessão 338 (de Pacajá para Anapu), na BR (uma fazenda) 10 km sentido Altamira.

As pessoas que fizeram o curso de fotografia com a Scientia em 2014.

Pergunta 4: Não conhece.

Município: Anapu / **UF:** PA

Nome: Maria de Jesus Ferreira Pereira **Idade:** 29

Endereço: Rua 10. Bairro Novo Progresso

Ocupação: Professora

Pergunta 2: Sim. Utensílios domésticos (bacias e potes). Sitio Parapedro na BR.

Pergunta 3: Sim. Formato de círculo, triangular e figuras humanas. Travessão 338 (sentido Pacajá-Anapu) e uma fazenda localizada na BR (10 km sentido Altamira).

As pessoas que fizeram o curso de fotografia com a Scientia, em 2014, podem saber de mais informações.

Pergunta 4: Não conhece.

Município: Anapu / **UF:** PA

Nome: Carla **Idade:** 27

Endereço: Av. Getúlio Vargas, 284

Ocupação: Recepcionista - Hotel Paraná

Pergunta 2: Na cidade mesmo não, mas na área onde estão construindo a barragem de Belo Monte tem porque lá moravam os índios, ela já ouviu falar que tem para a área de lá.

Pergunta 3: Nunca ouviu falar.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Eldorado dos Carajás / **UF:** PA

Nome: Adriano Soares da Silva **Idade:** 29

Endereço: Rua Nova, n 41.

Ocupação: Artesão

Pergunta 2: Sim. Arco e flecha indígena, peças de pedra (machadinha).

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Raimundo Nonato (trabalha na defesa civil). Ele guarda um arco e flecha indígena (original).

Município: Floresta do Araguaia / **UF:** PA

Nome: Clemilda Campos **Idade:** 39

Endereço: -

Ocupação: Assistente Social da Prefeitura

Pergunta 2: Na cidade não, mas na região de Santa Luzia deve ter, pois era aldeia indígena.

Pergunta 3: Não viu.

Pergunta 4: Não soube informar

Município: Floresta do Araguaia / **UF:** PA

Nome: Carlos Rocha **Idade:** 45

Endereço: -

Ocupação: Acadêmico de Direito

Pergunta 2: No perímetro urbano não, mas tinha aldeia afastada em Santa Luzia, próximo a Pau d'Arco.

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Pode ser ele mesmo.

Município: Itupiranga / **UF:** PA

Nome: Edna Alair Lemos e Silva **Idade:** 86

Endereço: Avenida Moura carvalho, n 31. Beira Rio

Ocupação: Professora aposentada / trabalha na catequese

Pergunta 2: Já foi encontrado. Potes, urnas, vasilhas. Foram encontrados na entrada do cemitério da cidade e próximo ao rio.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Eduardo Barbosa (não sabe o endereço); Ana Chaves (mora na Rua 13 de maio, próximo ao clube de mães); Delzuita Lima (mesma rua da Ana Chaves); Eugenia Fernandes Lemos (Irmã da entrevistada).

Município: Marabá / **UF:** PA

Nome: Loarena Leal **Idade:** 29

Endereço: Rua Vitória Régia, Quadra 14 lote 21

Ocupação: Professora Unifespa

Pergunta 2: Sei que tem tribo indígena na região, bem na entrada da cidade, tribo mesmo.

Pergunta 3: Sei que tem o núcleo de espeleologia aqui na casa da cultura e o curso de geologia deve ter algo.

Pergunta 4: Casa de Cultura de Marabá.

Município: Marabá / **UF:** PA

Nome: Francimar **Idade:** 30

Endereço: Rod. Transamazônica, 3.045

Ocupação: Recepcionista Hotel Tauari

Pergunta 2: Nunca viu.

Pergunta 3: Já ouviu falar, mas não sabe onde tem.

Pergunta 4: Indicou a Casa da Cultura. A recepcionista indicou ligar para Casa da Cultura, em Marabá, pois ela lembra que quando era estudante ia muito lá e haviam muitos objetos de cerâmica e outras coisas da região para pesquisar, tem museu.

Município: Novo Repartimento / **UF:** PA

Nome: Josi **Idade:** Não quis informar

Endereço: Rod. Transamazônica, km 180

Ocupação: Recepcionista - Hotel Colinas

Pergunta 2: Não sabe se existe, indicou falar com alguém do Polo de Artesanato Indígena Paracaná, mas não tem contato, vai tentar conseguir.

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Pacajá / **UF:** PA

Nome: Paula **Idade:** Não quis informar

Endereço: Avenida Transamazônica C.Postal 843

Ocupação: Recepcionista - Hotel Mabi

Pergunta 2: Não soube informar.

Pergunta 3: Já ouviu falar bastante de pedras pintadas, mas não sabe se é paredão ou gruta ou pedras menores. Não sabe onde fica, pois mora há pouco tempo na cidade e não conhece pessoas que saibam informar.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Pacajá / **UF:** PA

Nome: Jocilane Ferreira Costa **Idade:** 29

Endereço: Rua Candido Mendes, 81 - Centro

Ocupação: Recepcionista - Secretaria de Saúde

Pergunta 2: Nunca ouviu falar.

Pergunta 3: Sabe da existência de algumas gravuras, mas não soube informar o local.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Pacajá / **UF:** PA

Nome: Laércio Costa **Idade:** 37

Endereço: Rua João Leite, 187 – Alto Bonito

Ocupação: Setor de Endemias - Prefeitura de Pacajá

Pergunta 2: Tanto já ouviu falar como já teve contato com artefatos cerâmicos (potes, vasos etc) nas localidades de Bom Jardim, Nazaré e nos leitos dos Rios Aratau e Pacajá.

Pergunta 3: Tanto já ouviu falar como já teve contato com gravuras rupestres em lajeados nos leitos dos Rios Aratau e Pacajá.

Pergunta 4: Não conhece ninguém da região que seja colecionador dessa cultura.

Município: Rio Maria / **UF:** PA

Nome: Nadir Barbosa da Silva **Idade:** 20

Endereço: Avenida Rio Maria, 690 – Bairro Rio Maria

Ocupação: Secretária e Enfermeira - Hospital São Francisco

Pergunta 2: Não tem conhecimento.

Pergunta 3: Já ouviu algo a respeito, mas não soube precisar a localidade.

Pergunta 4: Desconhece colecionadores.

Município: Xinguara / **UF:** PA

Nome: Rozania Lima **Idade:** 36

Endereço: Rua Cruz e Souza, 647

Ocupação: Bióloga

Pergunta 2: O relatório do Noé citava alguns objetos, mas não me lembro exatamente. Sei quem são os proprietários do local.

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Não lembro o nome, mas ele trabalhava na Casa de Cultura de Marabá. Acho que é Noé.

b) Estado do Tocantins

Município: Arraias / **UF:** TO

Nome: Uilpedione Conceição **Idade:** 41

Endereço: -

Ocupação: Secretário da Escola Jaci Alves de Barros.

Pergunta 2: Não conhece.

Pergunta 3: Diz que há grutas na zona rural, em território de fazendas, mas não sabe dizer em qual fazenda especificamente.

Pergunta 4: Os historiadores mais antigos da região morreram há uns dois anos. Indica então os professores atuantes na rede de ensino da cidade

Município: Arraias / **UF:** TO

Nome: José Reginaldo Ferreira Moura **Idade:** 53

Endereço: Rua da Maçonaria, nº27, Ilha do Bananal.

Ocupação: Guia Turístico

Pergunta 2: Foi encontrada uma algema do tempo dos escravos, hoje está em exposição no museu da cidade.

Pergunta 3: Existe a Gruta da Lapa, onde foi refugio de negros e possivelmente de índios.

Pergunta 4: Os moradores mais antigos faleceram recentemente. Ele se autoindica, pois é guia turístico.

Município: Brejinho de Nazaré / **UF:** TO

Nome: Salina **Idade:** -

Endereço: -

Ocupação: Professora

Pergunta 2: Nunca ouviu falar de peças assim na região; disse que tem muito disso em Porto Nacional.

Pergunta 3: Ela diz que não tem caverna na cidade, nem nada de “pinturas rupestres”, ao menos que ela tenha conhecimento. Disse que tem 3 comunidades quilombolas na cidade.

Pergunta 4: Não conhece. A escola onde trabalha realiza atividades nas quais os alunos levam objetos antigos de casa. Ela enfatiza que não há museus na cidade.

Município: Chapada da Natividade. / **UF:** TO

Nome: Sandra Maria de Araújo Oliveira. **Idade:** 43

Endereço: Avenida Girassol, 15 - Centro

Ocupação: Diretora do Colégio Estadual Fugêncio Nunes

Pergunta 2: Não tem informação e nunca teve contato.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Não conhece

Município: Fortaleza do Tabocão / **UF:** TO

Nome: Dorilei Carneiro. **Idade:** 39

Endereço: -

Ocupação: Funcionária pública municipal.

Pergunta 2: Nunca viu, mas ouviu dizer que nas terras da Fazenda do sr. Costa eles já encontraram vestígios de índios.

Pergunta 3: Não conhece nenhuma.

Pergunta 4: Não sabe indicar, pois os moradores mais antigos já faleceram ou se mudaram da cidade.

Município: Ipueiras / **UF:** TO

Nome: Iraides Gama Lisboa **Idade:** 30

Endereço: Rua Joaquim Vaqueiro s/n - Centro

Ocupação: Agente de Arrecadação e Tributo da Prefeitura de Ipueiras

Pergunta 2: Não tem informação e nunca teve contato

Pergunta 3: Tem informação de que há gravuras em uma caverna na Fazenda Boqueirão à aproximadamente 8 km do município de Ipueiras. Indicou e forneceu o contato do Sr. Jocelino (seu cunhado e proprietário de terra próximo da Fazenda) para melhores informações. Jocelin

Pergunta 4: Não conhece

Município: Ipueiras / **UF:** TO

Nome: Josilene da Silva **Idade:** 29

Endereço: Rua Santo Antônio s/n - Centro

Ocupação: Técnica em Enfermagem na Unidade de Saúde Iracema Siqueira de Abreu Ribeiro

Pergunta 2: Não tem informação e nunca teve contato

Pergunta 3: Sabe da existência de grutas nas adjacências do município, mas não tem conhecimento se há registros rupestres

Pergunta 4: Não conhece

Município: Miracema do Tocantins / **UF:** TO

Nome: Marcelo Borges Marinho. **Idade:** -

Endereço: Av. Tocantins, 1977

Ocupação: Pastor na Igreja Batista Hebrôm

Pergunta 2: Sim, ouviu falar de pinturas rupestres.

Pergunta 3: Ouviu dizer que existem pinturas rupestres na zona rural do município. Existe um homem que faz passeios ecológicos para mostrar esse lugar.

Pergunta 4: Segundo ele, o Sr. Cristovão Alves organiza passeios ecológicos e que supostamente conhece sítios arqueológicos.

Município: Miranorte / **UF:** TO

Nome: João Paulo Milhohem **Idade:** 36

Endereço: Avenida Princs Isabel Q 34a, 886 It 1, S Central (Casa paroquial)

Ocupação: Padre da Paróquia Santo Antônio

Pergunta 2: Já ouviu dizer, mas não sabe indicar onde.

Pergunta 3: Não conhece.

Pergunta 4: Indica o Sr. Aurílio, ex-prefeito, foi um dos primeiros moradores, reside na Avenida Alfredo Nasser.

Município: Natividade / **UF:** TO

Nome: Kauene Dinis **Idade:** 31

Endereço: Rua 7 de Setembro, 251 – Setor Central

Ocupação: Secretaria na Escola Nossa Senhora de Fátima

Pergunta 2: Não tem conhecimento de cultura indígena na região, mas já teve contato com objetos usados pelos escravos e senhores, tipo algemas, correntes, chicotes, banheiras etc.

Pergunta 3: Não tem conhecimento, mas sabe da existência de grutas e cavernas na região

Pergunta 4: Não conhece

Município: Paraíso do Tocantins / **UF:** TO

Nome: Franciele Natália Becker **Idade:** 24

Endereço: -

Ocupação: Recepcionista

Pergunta 2: Nunca ouviu falar. Comentou sobre a Serra do Estrondo, que dizem parecer um vulcão. Acredita que lá possa ter alguma coisa.

Pergunta 3: Não, nunca viu, nem ouviu falar.

Pergunta 4: Comenta que o dono do hotel Serranos Park tem o costume de comprar artigos indígenas, mas são peças atuais. Objetos antigos ela diz não saber.

Município: Paranã / **UF:** TO

Nome: Thallyson Torres **Idade:** 28

Endereço: -

Ocupação: Analista de rede.

Pergunta 2: Nunca viu, mas já ouviu falar que existe, especialmente na zona rural

Pergunta 3: Acredita que não tenha no município

Pergunta 4: Indica a professora Ana Maria, trabalha na prefeitura

Município: Porto Nacional / **UF:** TO

Nome: Wagner Pereira Cruz **Idade:** 30

Endereço: Avenida Murilo Braga, 1887 - Centro

Ocupação: Arquiteto e Urbanista no Setor de Meio Ambiente da Prefeitura de Porto Nacional

Pergunta 2: Sim. Porto Nacional foi cenário do primeiro conflito indígena do Estado e lá se concentram varias tribos ainda. Vestígios arqueológicos são muito comuns na região. Inclusive há no município o NUTA (Núcleo Tocantinense de Arqueologia) na UNITINS (Fundação Universidade do Tocantins).

Pergunta 3: Não pôde afirmar com precisão.

Pergunta 4: Não conhece nenhum colecionador, apenas institutos que protegem esses acervos. Como por exemplo o Museu Histórico Cultural de Porto Nacional.

Município: Porto Nacional / **UF:** TO

Nome: Luis Mauricio **Idade:** 32

Endereço: Avenida Joaquim Aires, s/n – Centro – Centro Cultural Durval Godinho

Ocupação: Agente de Apoio da Secretaria de Turismo

Pergunta 2: Não tem informação.

Pergunta 3: Já ouviu que nas adjacências da região, há gravuras em algumas grutas.

Pergunta 4: Não tem informação.

Município: Santa Rosa do Tocantins / **UF:** TO

Nome: Carlos Rodrigues Santos Pinheiro. **Idade:** -

Endereço: -

Ocupação: Funcionário público municipal.

Pergunta 2: Nunca encontrou, mas acredita que deva existir. Diz que a história conta que lá tinha muitos negros escravos, mas não falam de índios.

Pergunta 3: Desconhece.

Pergunta 4: Diz que o seu avô, já falecido, conhecia toda a história do município. Indicou então o seu tio, Domingos Rodrigues da Conceição, que mora numa fazenda da zona rural.

Município: Santa Rosa do Tocantins / **UF:** TO

Nome: Zacarias Nunes de Melo. **Idade:** 51

Endereço: Rua Junior Aires Bonfim Neto (centro)

Ocupação: consultor de vendas

Pergunta 2: Não, mas em Natividade tem muita coisa antiga, por causa do ciclo do ouro...

Pergunta 3: Aqui não, mas em Natividade tem.

Pergunta 4: Não tem, não. Disse que se tem, desconhece.

c) Estado de Goiás

Município: Flores de Goiás / **UF:** GO

Nome: Deuzimar de Souza Ferreira **Idade:** 56

Endereço: Rua 7, quadra 3A, lote 4- Bairro Nova Flores

Ocupação: Professora aposentada e Escritora

Pergunta 2: Sim, potes e cachimbos de barro. A entrevistada possui um pote e alguns cachimbos.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: A entrevistada é escritora e possui diversos livros sobre a história da cidade um deles chamado “História Afro Goiana”.

Raimundo Rodrigues Barbosa - mora em frente a Secretaria de Educação.

Lindolfo Roberto de Brito - mora ao lado Funerária, atrás do colé

Município: Monte Alegre de Goiás / **UF:** GO

Nome: Mauro Wilson Francisco Regis **Idade:** 43

Endereço: Avenida Vera Cruz, s/n, Setor Vera Cruz

Ocupação: Servente

Pergunta 2: Sim, potes. Foram encontrados dentro das casas antigas.

Pergunta 3: Não tem conhecimento.

Pergunta 4: Dona Neli (não passou o endereço).

Município: São Domingos / **UF:** GO

Nome: Constância Serrano de Moura

Idade: 55

Endereço: 11 km do centro da cidade

Ocupação: Trabalha na roça

Pergunta 2: Já ouviu falar. Panelas, potes e cachimbos. Não sabe dizer o local que foram encontrados.

Pergunta 3: Acha que existe. Mas não sabe de mais informações.

Pergunta 4: Na biblioteca da cidade.

José (trabalha no CAT)

Leandro (trabalha no CAT)

Município: São Domingos / **UF:** GO

Nome: Antônia Edigleuma Abrante de Lima

Idade: 32

Endereço: Praça das Flores, s/n, Centro.

Ocupação: Professora

Pergunta 2: Sim. Não soube dizer o tipo de objeto que foi encontrado. Geralmente são encontrados nos terrenos de casas antigas.

Pergunta 3: Não tem.

Pergunta 4: Zezão (62) 9632-9498

Jose Peregrino (62) 9669-9279

Município: São Domingos / **UF:** GO

Nome: José Marcos da Silva Oliveira **Idade:** 40

Endereço: Praça XV de Novembro, s/n, Setor Leste - próximo a Prefeitura

Ocupação: Guia Turístico e trabalha na Secretaria de Educação

Pergunta 2: Sim. Pontas de lança, cerâmica. Foram encontradas nas proximidades do Parque Estadual de Terra Ronca.

Pergunta 3: Sim. Figuras de animais, datas. As cavernas ficam dentro e fora do Parque Estadual de Terra Ronca.

Pergunta 4: Ramiro (guia Turístico). Telefone: (62) 9666-2767

Município: São Domingos / **UF:** GO

Nome: Edinoel dos Anjos de Macena **Idade:** 22

Endereço: Taguatinga Norte DF

Ocupação: Repositor em Supermercado

Pergunta 2: Não soube informar.

Pergunta 3: Nas paredes da gruta Terra Ronca eu já ouvi boatos de pinturas, nesse caso não posso te afirmar pois eu mesmo nunca tive a oportunidade de ver isso de perto. E por ser uma cidade bem antiga apesar de não ter evoluído tanto, te garanto que alguém que conhe

Pergunta 4: Tem o guia turístico que vive a muitos anos nas redondezas das cavernas, o Sr Ramiro conhecedor de muitas grutas descobertas na região. Camping do Ramiro! O Melhor Guia de Terra Ronca. Para contato direto com o Guia: GO (62) 9666-2767 Vivo

c) Estado de Minas Gerais

Município: Andrelândia / **UF:** MG

Nome: Erasmo de Oliveira Castro

Idade: 44

Endereço: Rua Américo Monteiro - Centro - Andrelândia MG

Ocupação: Consultor Adm. Financeiro

Pergunta 2: Andrelândia possui um acervo arqueológico catalogado e disponível para visitação com o pessoal do NPA núcleo de pesquisas arqueológicas - tão material foi encontrado na serra de santinho próximo a cidade! A serra se tornou um parque aberto a visitação em função dos painéis de pinturas rupestres! Você pode localizar na minha página no facebook em meu grupo de amigos: Giovanni Andrade Alves - geógrafo e membro do NPA , ele poderá lhe responder com riqueza de detalhes! Não deixe de fazer contato com ele pois terá muito a contribuir com sua pesquisa! Todo material foi encontrado na serra de Santo Antônio nas proximidades da cidade!

Pergunta 3: Não informou.

Pergunta 4: Não informou.

Município: Andrelândia / **UF:** MG

Nome: Rosalina Medeiros

Idade: 77

Endereço: Avenida Getúlio Vargas, 410 - Centro

Ocupação: Proprietária do Hotel Mônica

Pergunta 2: Sim, existe muito material, incluindo ponta de flecha, encontrados na Serra de Santo Antônio que fica a 6km do centro da cidade. Muito material foi levado pro museu da cidade, mas não lembrou seu nome.

Pergunta 3: Tem inscrição de índio na mesma Serra de Santo Antônio.

Pergunta 4: Indicou ligar para Prefeitura (35) 3325-1177.

Município: Arantina / **UF:** MG

Nome: Maria Cristina Pires Alves **Idade:** 56

Endereço: Prefeitura do Município – Rua Juca Pereira, 31 - Centro

Ocupação: Presta Assessoria em Planejamento

Pergunta 2: Nunca ouviu falar da ocorrência no município, apenas aos redores como em Andrelândia – MG.

Pergunta 3: Apenas em Andrelândia, no município não há relatos.

Pergunta 4: Não, mas existe um Museu, é particular, porém, com um grande acervo histórico. Rua Dona Ovídia, 48.

Município: Arantina / **UF:** MG

Nome: Terezinha Almeida **Idade:** 50

Endereço: Pça. Visconde de Arantes,09 - Centro

Ocupação: Recepcionista - Hotel Alvará

Pergunta 2: Em um vilarejo chamado Espriado existe desse material, mas em Arantina não.

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Indicou entrar em contato com as escolas E.E.Padre Francisco Rei e Zara de Paula, pois já ouviu falar do material indígena lá.

Município: Arcos / **UF:** MG

Nome: Evaldo Rui de Oliveira **Idade:** 56

Endereço: Rua Arlindo Rodrigues de Miranda, 469 – Cidade Nova

Ocupação: Historiador

Pergunta 2: O município é área de prospecção e estudo arqueológico, contando com um museu arqueológico, a região uma área mineradora com diversas grutas, pinturas rupestres etc.

O acervo do museu arqueológico dispõe de diversos utensílios de índios Cataguazes, tais como potes de barro, machadinhas, tembetás, cachimbos, urnas mortuárias, arcos e flechas, dentes humanos, ossadas humanas e de animais pré-históricos etc.

Em toda a extensão do município de Arcos são encontrados os referidos objetos, mas são proeminentes na região conhecida como Posse Grande.

A Gruta da Cazanga, dentre outros, é bem tombado a nível municipal e a nível de IEPHA – MG.

Pergunta 3: Sim. É área de proteção a região onde se encontra pinturas rupestres com datação aproximada entre 2 a 4 (quatro) mil anos. A mais conhecida é localizada na região do Corumbá (mata da CSN – Companhia Siderúrgica Nacional). São pinturas rupestres especiais

Pergunta 4: Sim. O município dispõe de historiadores e também habitantes com coleções particulares.

Historiador: Evaldo Rui de Oliveira – evaldo.historia@hotmail.com

Colecionador: Enéas Cunha – pode ser encontrado em seu museu particular, no centro da cidade.

Município: Arcos / **UF:** MG

Nome: Cinara Vieira **Idade:** 20

Endereço: Rua Capitão José Apolinário, 491

Ocupação: Recepcionista - Hotel Vitor Plaza

Pergunta 2: Nunca viu na cidade, mas existem cavernas e Pains, que fica a 30km de Arcos, onde se pode encontrar.

Pergunta 3: Em Arcos não, mas em Pains tem muitas cavernas com essas “inscrições”.

Pergunta 4: Indicou ligar para Prefeitura ou para Casa de Cultura.

Município: Bambuí / **UF:** MG

Nome: Lindiomar J. Silva **Idade:** 62

Endereço: Rua Vicente Chaves Martins, 180

Ocupação: Professor de História / Escritor

Pergunta 2: Sim, na região haviam diversas "tribos" indígenas como a dos Caipós, Turis e Araxás. Há grande incidência de material arqueológico como, cerâmica, machadinhas, pontas de flechas. Alguns itens foram levados para Brasília-DF, para o Museu Indígena.

Pergunta 3: Sim, existem muitos relatos de pinturas/gravuras rupestres em cavernas, há também o registro de material ósseo de fauna "bem antigo". E também foi encontrado recentemente um sepultamento aparentemente infantil.

Pergunta 4: Não há colecionadores na região, havia o Museu Municipal, mas o mesmo foi fechado. Hoje, professores e moradores de Bambuí lutam por sua reabertura.

Município: Bom Jardim de Minas / **UF:** MG

Nome: Felipe Farias Teixeira **Idade:** 32

Endereço: Rua Antônio Jacinto de Farias, 29 - Centro

Ocupação: Secretário de Turismo

Pergunta 2: Sim, seu vizinho encontrou e lhe mostrou algumas coisas como machadinha de pedra, objetos de cerâmica. Foram encontradas em Campo Vermelho, há 3 km da cidade.

O histórico da cidade tem ligação com os índios “Puris”.

Tem um amigo que trabalha com arqueologia, empresa Biosfera – trabalha geralmente na região de Congonhas.

Em Andrelândia tem o NPA

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Sr. Enrique Alves, seu vizinho, deve ter 90 anos, mas é uma pessoa muito lúcida, que sabe muitas histórias.

Município: Bom Sucesso / **UF:** MG

Nome: Jonatas Cardoso **Idade:** Não Informou

Endereço: Praça Padroeira, 100 - Centro

Ocupação: Recepcionista - Hotel Bela Vista

Pergunta 2: Nunca ouviu falar.

Pergunta 3: Não existe na cidade.

Pergunta 4: Indicou entrar em contato com a Prefeitura Municipal (35) 3841-1207, após o meio dia, pois eles têm um museu.

Município: Candeias / **UF:** MG

Nome: João Lucas **Idade:** 24

Endereço: Av. Dezesete de Dezembro, 73

Ocupação: Recepcionista - Hotel Pousada Ducks

Pergunta 2: Não soube informar.

Pergunta 3: Se tiver é na Gruta Vale das Borboleta e Gruta dos Trindades que é a mais famosa.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Córrego Danta / **UF:** MG

Nome: Maria Aparecida de Matos Coimbra **Idade:** 54

Endereço: Rua Zeca Pereira, 200 - Centro

Ocupação: Secretária de Cultura

Pergunta 2: Não soube informar.

Pergunta 3: Não há registros.

Pergunta 4: Existe uma Historiadora que trabalha (presta serviços?) para a Secretaria de Cultura. Keila Guimarães - fone: (31) 98843-0208.

Município: Córrego Danta / **UF:** MG

Nome: Gilberto Nascimento **Idade:** 44

Endereço: -

Ocupação: Escrivão na Delegacia Municipal

Pergunta 2: Já sim, ele tinha um amigo que tinha um sítio a 4km da cidade, não lembra onde ficava, mas o sítio foi vendido e o amigo foi embora há anos. Tinha pote de barro.

Pergunta 3: Não tem.

Pergunta 4: Indicou ligar para Prefeitura Municipal (37) 3424-1013.

Município: Estrela do Indaiá / **UF:** MG

Nome: Heliane de Lima **Idade:** 32

Endereço: Av. Hermenegildo José de Oliveira 950 Guarda dos Ferreos, São Gotardo

Ocupação: Turismóloga

Pergunta 2: Foram encontradas há um tempo atrás algumas urnas funerárias, pela comunidade. Mas não sabe o que foi feito. Até tentou saber para encaminhar para alguma pesquisa, mas não se sabe o paradeiro.

Indicou que nas cidades de Martinho Campos e Pompeu sabe que está acontecendo um processo de desapropriação de terras para passar a ser Terras Indígenas.

Pergunta 3: Estrela do Indaiá tem formação geológica propícia para isso. Trouxeram um profissional uma vez para verificas as cavernas, mas não tiveram muito sucesso, pela grande quantidade de morcegos.

As pessoas da comunidade comentam que já acessaram as cavernas e

Pergunta 4: Indicou Alvimar Augusto de Oliveira. Senhor aposentado que ainda trabalha na prefeitura e é uma referência sobre a cidade, é procurado sempre, pois tem muito conhecimento e experiência acumulada. Fone da prefeitura: (37) 3553-1200.

Município: Formiga / **UF:** MG

Nome: Gilberto da Silva **Idade:** 45

Endereço: Av. Paulo Lins, 22 - Centro – Formiga/MG

Ocupação: Recepcionista - Hotel Maia

Pergunta 2: Não soube informar, mas já viu algumas peças no museu da prefeitura.

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Indicou ligar para Prefeitura Municipal, (37) 3329-1800, para conseguir o contato do Museu.

Município: Itutinga / **UF:** MG

Nome: Ângela Feliciano **Idade:** 43

Endereço: Rua Nair Ribeiro Leite, 49, Centro.

Ocupação: Auxiliar de Secretaria na E. E. Jaime Ferreira Leite

Pergunta 2: Não ouviu falar.

Pergunta 3: Existe uma gruta na área da cidade que recebe muitas visitas, mas não soube informar o nome e se há pinturas.

Pergunta 4: Indicou falar com o professor de Geografia Marco Antônio: (35) 3825-1262 (35) 9995-5110.

Município: Itutinga / **UF:** MG

Nome: Andrinéia Ferreira de Souza **Idade:** 45

Endereço: Rua Gabriel Leite. Nº 45- Centro (endereço da Prefeitura)

Ocupação: Setor de compras da Prefeitura

Pergunta 2: Sim. Machadinhas, potes. Localizados na zona Rural.

Pergunta 3: Sim. O local se chama “Boqueirão”.

Pergunta 4: Raquel (Secretária de Cultura) telefone: (35) 3825-1015

André (Secretário de obras) telefone: (35) 3825-1127

Município: Lagamar / **UF:** MG

Nome: Cristiano Campos **Idade:** 26

Endereço: Rua Paraná, 92 - Centro

Ocupação: Funcionário do Januáriu's Hotel

Pergunta 2: Tem, no Bico's Bar existem muitas peças dessas e outras antiguidades que eram do bisavô do Cristiano. O bar é do pai dele, Sr.Ailton.

Pergunta 3: Não tem na cidade.

Pergunta 4: Indicou falar com seu pai, Sr.Ailton, (34) 99914-3130.

Município: Lagamar / **UF:** MG

Nome: Carmelita Silva Oliveira de Araújo **Idade:** 60

Endereço: Praça Magalhães Pinto, nº 67- Centro (nos altos do Banco do Brasil).

Ocupação: Chefe da Divisão de Cultura

Pergunta 2: Sim. Tem uma área que está sendo explorada (provavelmente exista um sítio arqueológico). Ainda não foram encontrados objetos.

Pergunta 3: Sim, mas não soube informar detalhes. Talvez na mesma área citada na pergunta anterior.

Pergunta 4: Denilza dos Santos Fonseca, historiadora da Divisão de Cultura.

Telefone: (34) 3812-1130

Município: Lagoa Grande / **UF:** MG

Nome: Marcela Souza **Idade:** 19

Endereço: Rua Manoel Calango, 172.

Ocupação: Chefe de Divisão na Prefeitura

Pergunta 2: Não, de índios não tem, mas tem material de escravos como o muro construído de pedra em uma fazenda na Comunidade do Frio.

Pergunta 3: Não existe.

Pergunta 4: Indicou ir na Casa de Cultura na Rua Chico Maranhão em frente a Igreja Matriz.

Município: Paracatu / **UF:** MG

Nome: Aline da Silva **Idade:** 34

Endereço: Av. Olegário Maciel, 581 - Centro

Ocupação: Recepcionista - Hotel Presidente

Pergunta 2: Sim, nas proximidades da cidade, mas não soube informar localização.

Pergunta 3: Tem grutas com “inscrição” mais afastadas da cidade, mas não soube informar nome ou localização.

Pergunta 4: Não soube informar.

Município: Paracatu / **UF:** MG

Nome: Guilherme Ferreira da Silva

Idade: 27

Endereço: Rua Monet, Porto Velho, RO

Ocupação: Geólogo

Pergunta 2: A região da "Aldeia" no limite com o município de Unai tem esse nome porque abrigava uma aldeia indígena. Meu pai nasceu ali. Eu ouvi do meu avô que havia buracos circulares que eles faziam os seus rituais, mas eu mesmo nunca vi. Ali também tem uma comunidade de remanescentes de quilombo.

Pergunta 3: Nunca ouvi falar, mas na região que me refiro há muitas cavernas. Então é possível que haja qualquer resquício (vale a pena vasculhar).

Pergunta 4: Há alguns estudiosos na região. Tem pessoas inclusive que hoje são ligados à secretaria de cultura. Procure um ex-professor chamado Lavoisier, ou uma professora de história chamada Terezinha Guimarães. Ele fez trabalhos sobre a região.

Município: Patos de Minas / **UF:** MG

Nome: Maicon Braga

Idade: 24

Endereço: Av. Getúlio Vargas

Ocupação: Estagiário do Museu e Publicitário

Pergunta 2: De objetos utilizados não, mas no Museu há uma urna funerária encontrada na região do Alto Paranaíba datada em + de 3 mil anos (feita em cerâmica).

Pergunta 3: Nunca ouvi falar.

Pergunta 4: Sim, o historiador do Museu, Geenis - Fone: (34) 3822-9665. O mesmo se encontrava em uma reunião no momento da entrevista, mas ele pode ser encontrado no Museu ao longo do dia.

Município: Presidente Olegário / **UF:** MG

Nome: Rádio Eldorado FM 87,9 de Presidente Olegário/MG

Idade: -

Endereço: -

Ocupação: -

Pergunta 2: Índios, não me recordo de ouvir falar. Tem tipo um Museu que se Chama Casa da Cultura, lá tem muita coisa antiga, só não sei se tem indígena.

Pergunta 3: Não soube responder.

Pergunta 4: Tem a Casa da Cultura, fica na rua Barão do Rio Branco no Centro.

Seria melhor você entrar em contato com o Chefe da Casa da Cultura, pois eu não sei de muita coisa. O nome dele é Adamilton Oliveira.

Município: Presidente Olegário / **UF:** MG

Nome: Adamilton Oliveira da Silva

Idade: 42

Endereço: Rua Barão do rio branco, nº 281- Centro.

Ocupação: Chefe de Cultura - Secretaria de Cultura

Pergunta 2: Sim. Machadinho. Não soube informar o local onde foi encontrado.

Pergunta 3: Não tem.

Pergunta 4: Na Secretaria de Educação, procurar a professora Maria das Mercês Santana, professora de história (34) 3811-1247.

Município: Rio Paranaíba / **UF:** MG

Nome: Paulo Sergio

Idade: Não Informou

Endereço: Não informou

Ocupação: Não informou

Pergunta 2: Já ouvi falar muito. Vou fazer um levantamento aqui com as pessoas de mais conhecimento e te falo.

Pergunta 3: Paredões tem muito, cavernas. Mas gravuras e pinturas em pedra não.

Pergunta 4: Tem o Professor Joao Batista, ele é Professor de História, tem um conhecimento muito grande.

Município: Santa Rita de Jacutinga/MG

Nome: João Marcos Honório Carneiro

Idade: 44 anos

Endereço: Rua Professora Alzira Ednea de Freitas, 106. Cavaco. Rio Preto/MG (ao lado de Santa Rita de Jacutinga)

Ocupação: Professor para ensino e uso da biblioteca

Pergunta 2: Eu fiz a doação de duas pedras de raio para o museu local de Rio Preto/MG.

Pergunta 3: Já ouvi sim. Os relatos são de uma pessoa que infelizmente já faleceu.

Pergunta 4: Eu sou formado em História pela UFJF. Meu e-mail é: guigojf2003@yahoo.com.br. Você pode me encontrar em Rio Preto praticamente o ano inteiro, mas antes de me procurar mande um e-mail. Boa Sorte!

Município: Santa Rita de Jacutinga / **UF:** MG

Nome: Sara Menezes **Idade:** 49

Endereço: Estrada do Cruzeiro, s/n - Represa

Ocupação: Funcionária da Pousada Jacutinga

Pergunta 2: Não soube informar, mas os antigos contam que na Igrejinha do Alto tem uma pedra onde era a toca dos índios.

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Indicou conversar com Sr. Denis, dono da Pousada Jacutinga, pois ele trabalha com turismo e pode ter muita contribuição.

Município: São Gotardo / **UF:** MG

Nome: Viviane de F. Vieira **Idade:** 39

Endereço: Rua Tab. António. Melg.708Rua Tab. António. Melg.708

Ocupação: Professora

Pergunta 2: Veja bem, aqui existe um museu histórico que tem objetos, mas infelizmente não sei se os objetos eram de índios, mas são antigos da época que São Gotardo foi emancipada. Posso perguntar para vocês amanhã.

Pergunta 3: Não, eu nunca ouvi falar.

A cidade de Araxá pode haver mais assuntos que a cidade de São Gotardo sobre geologia e arqueologia.

*Procurei saber sobre o assunto e, em relação à geologia, uma empresa realizou estudos para exploração econômica de minerais

Pergunta 4: Existe sim, algumas pessoas que possuem alguns objetos antigos, não sei se posso defini-los como colecionadores, mas existem sim. Objetos simples como: moedas e notas de dinheiro.

Município: Vazante / **UF:** MG

Nome: Wender Martins **Idade:** 34

Endereço: Rua Osório Soares, 600 - Independência

Ocupação: Assessor de Eventos / Cultura

Pergunta 2: Sim, foram encontrados alguns objetos que hoje se encontram no Centro Comunitário Quilombola existente no município. (Ainda existe a comunidade Quilombola no município).

Pergunta 3: Não tem certeza. Mas existem gravuras de cunho particular de algumas famílias tradicionais (?).

Obs.: Acredito que o entrevistado tenha ficado com dúvidas com relação às gravuras rupestres.

Pergunta 4: Não. Mas existe um Centro de Cultura “Ada Fonseca” – onde é possível encontrar objetos antigos que foram doados por alguns moradores.

Município: Vazante / **UF:** MG

Nome: Nathalia Calixto **Idade:** 22

Endereço: Av. Odilon Luiz, 14

Ocupação: Recepcionista no Hotel Pousada Vazante

Pergunta 2: Nunca ouviu falar, mas acha que pode existir, pois a cidade possui muita mata fechada.

Pergunta 3: Não tem certeza, mas pode ser que exista na Gruta Nossa Senhora da Lapa, que é dividida em Lapa Nova e Lapa Velha. É a 3ª maior gruta do Brasil e a cidade surgiu a partir dessa gruta.

Pergunta 4: Indicou ligar para a Prefeitura Municipal (34) 3813-1130.

d) Estado do Rio de Janeiro

Município: Barra do Piraí / **UF:** RJ

Nome: Gilberto Rodrigues **Idade:** 43

Endereço: Rua João Batista, 67

Ocupação: Diretor de eventos - Sec. De Turismo

Pergunta 2: Sim, há incidência de grande quantidade de material relacionado à 'tribos' indígenas, como cerâmica, pedra de raio. Localizados principalmente nas fazendas.

Pergunta 3: Nunca ouvi falar.

Pergunta 4: A maioria dos objetos ficam guardados nas próprias fazendas onde são encontrados. O município não possui um museu.

Município: Barra do Pirai / **UF:** RJ

Nome: Lucas Siqueira Silva

Idade: 30

Endereço: R. Dr. Luis Barbosa, 200, bairro Matadouro

Ocupação: Funcionário da Secretaria de Turismo e Cultura

Pergunta 2: Não. No entanto, fala da existência de ruínas no distrito de Ipiabas, na estrada RJ 137 e outra em Diogo de Macedo, além das ruínas ferroviárias.

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Não.

Município: Nova Iguaçu / **UF:** RJ

Nome: Aline

Idade: 34

Endereço: Centro de Nova Iguaçu

Ocupação: Bibliotecaria

Pergunta 2: Sim, já ouvi falar da incidência de cerâmica. Não soube informar o restante.

Pergunta 3: Sim, há registros no entorno do município de Nova Iguaçu (Tinguá?)

Pergunta 4: Existe uma casa de cultura, a entrevistada passou o nome do historiador Mario Monteiro, mas relatou que ele está trabalhando em outro município e não soube informar o contato.

Município: Paracambi / **UF:** RJ

Nome: Rosangela Rodrigues Correia

Idade: 59

Endereço: não informado

Ocupação: Superintendente Pedagógica

Pergunta 2: Equipe do Espaço Ciências fez uma pesquisa e encontraram algumas coisas, como porcelana. Contato: Patricia (21) 98409-0021

Pergunta 3: Não soube informar.

Pergunta 4: Havia um professor de filosofia que colecionava fotos antigas, ele faleceu a pouco tempo, mas talvez a família tenha esse material.

Município: Paracambi / **UF:** RJ

Nome: Patricia Torres

Idade: Não informado

Endereço: Não informou

Ocupação: Trabalha no Espaço Ciência / Fábrica do Conhecimento

Pergunta 2: Recebeu a exposição de uma pesquisa feita por uma arqueóloga, em função de materiais arqueológicos encontrados no licenciamento de uma PCH da empresa Light. Para mais informações, mandar um e-mail.

Pergunta 3: Nunca ouviu falar.

Pergunta 4: O Espaço Ciência se propõe a ser um espaço museal, expositivo, para entretenimento e lazer.

Município: Paracambi / **UF:** RJ

Nome: Valéria Motta **Idade:** 53

Endereço: Fábrica do conhecimento s/n. (3693-3313)

Ocupação: Superintendente de turismo

Pergunta 2: Quando a PCH da light estava fazendo um levantamento histórico eles disseram ter encontrado algo, mas nunca mais voltaram para dar notícia. Essa local de interesse ficava na região do saudoso, conhecido como Ponte Coberta. Porém o local exato não foi informado.

Pergunta 3: Não, nunca ouviu falar.

Pergunta 4: Não. O falecido Professor Marcelo tinha um acervo de fotos, mas não se sabe ao certo qual destino a família deu a tais objetos.

Município: Piraí / **UF:** RJ

Nome: Rita de Cassia Campos Czarnewski **Idade:** 51

Endereço: Sítio Tomazes, s/n.

Ocupação: Produtora Rural

Pergunta 2: Sim. Diz ter ouvido falar em objetos feitos de tabatinga. Além desses, apontou fragmentos de louças e uma chave de senzala. Alguns desses objetos estão no cemitério. Há objetos em seu poder, como por exemplo uma garrafa de louça.

Pergunta 3: Não.

Pergunta 4: Ela própria coleciona alguns itens.

Município: Valença / **UF:** RJ

Nome: Adriano Novaes **Idade:** 46

Endereço: Rua Rafael Jannuzzi, 25

Ocupação: Professor de história

Pergunta 2: Sim, grande quantidade de machadinhas e cerâmica, hoje pertencem a Mitra Diocesana de Valença. Os objetos foram encontrados principalmente na década de 60, quando houve escavações no Município e aos redores.

Pergunta 3: Não ouvi falar.

Pergunta 4: Não existem colecionadores conhecidos. Porém no município há grande quantidade de Museus.

6.5.1.7. Considerações sobre o potencial arqueológico da Área de Estudo

Analisando-se a área de estudo a partir das características ambientais relevantes para a avaliação do potencial arqueológico da Área de Estudo, foram analisados os aspectos do meio físico (recursos hídricos, geologia, geomorfologia, pedologia, espeleologia), do meio biótico (flora) e do meio socioeconômico (uso e ocupação do solo), procurou-se inferir os ambientes que teriam influência nos *assentamentos pré-coloniais* de longa duração (sítios residenciais) e de curta duração (acampamentos), além dos sítios associados a atividades específicas (caça, pesca, coleta de matéria-prima e roçados para plantio).

6.5.1.7.1. Potencial de ocorrência e conservação de sítios arqueológicos indígenas, pré-coloniais e históricos

No que concerne aos biomas atravessados pelo corredor em estudo, o Capítulo 6.3.2. aponta os biomas Amazônia, Cerrado e Mata Atlântica, sendo que o Cerrado é o que predomina na área, seguido pela Amazônia e, finalmente, pela Mata Atlântica, o menos representado.

Em tempos pré-coloniais, todos esses biomas foram ocupados por populações indígenas de etnias diversas, com sistemas culturais também diversos e modos diversos de uso e ocupação do solo.

No que concerne ao potencial de conservação dos sítios arqueológicos na área de estudo, o capítulo 6.4.1., onde são indicados os usos do solo na área de estudo, ressalta que mais da metade da área do corredor analisado (52,05%), é constituído por pastagem, que tem alto potencial de desestruturação espacial de sítios arqueológicos, em especial dos mais rasos. Sítios profundos podem ter suas camadas inferiores não atingidas pelas atividades de pecuária. Só com intervenções (sondagens) arqueológicas se pode aferir o grau de integridade de sítios arqueológicos em áreas de pastagem e, conseqüentemente, o grau de investimento no caso de escavações para resgate de sítios ameaçados.

6.5.1.7.2. Potencial de ocorrência e visibilidade de locais para extração de matéria-prima para a confecção de artefatos

No que se refere às unidades geológicas (**capítulo 6.2.5**) onde seria possível obter matéria-prima para a confecção de artefatos diversos, destacam-se:

- a) Para a obtenção de rochas aptas à confecção de artefatos pela técnica do lascamento: os arenitos da Formação Alter do Chão; o quartzo da Formação Rio das Barreiras; os arenitos e as rochas vulcânicas do Grupo Mata da Corda; os sílex da Formação Pedra de Fogo; os quartzitos da Formação Morro do Campo; os metabasaltos e sílexitos da Sequência Serra do Tapa; os quartzitos do Grupo Andrelândia; os anfibolitos e quartzitos do Grupo Carrancas; o quartzo do Complexo Rio Negro; os quartzitos do Complexo Rio dos Mangues/Campo Maior; os quartzitos do Grupo Rio Novo; os quartzos do Grupo Nova Lima e os quartzitos do Complexo Lago Grande.
- b) Para a obtenção de rochas aptas à confecção de artefatos pela técnica do polimento: os anfibolitos da Formação Xambioá; os granitos do Complexo Xingu; os anfibolitos da Formação Tapirapé e os basaltos do Grupo Nova Lima.
- c) Para a obtenção de argila para a confecção de artefatos cerâmicos: as

Unidades do Cenozóico, em especial os depósitos como leitos de rio, barras de canais e planícies de inundações, destacando-se as planícies e depressões do Rio Araguaia; os depósitos aluvionares que ocorrem nas Depressões do Médio e Alto Tocantins; as planícies e terraços fluviais do Rio Macacos e seus afluentes e nas planícies do Rio Paracatu.

Nas proximidades de todas essas fontes de matérias-primas, podem ocorrer acampamentos de curta duração apenas para a extração da matéria-prima, que seria trabalhada posteriormente nos sítios-habitação, quanto sítios-oficina, onde a matéria-prima seria transformada *in loco*, apenas com o acabamento final nos sítios-habitação, o que reduziria o peso de material a ser carregado até as aldeias pré-coloniais.

Sítios-oficina tendem a ocorrer quando a matéria-prima ocorre apenas longe das aldeias, exigindo que se reduza o peso e a quantidade de material a ser transportado, em distâncias grandes. Como no solo dos sítios-oficina acaba ficando depositada uma quantidade expressiva de material lítico em etapas distintas de redução da rocha ao artefato, testemunhos das diversas fases da produção dos artefatos, acaba ficando no solo, sua visibilidade arqueológica é maior que os acampamentos de curta duração, apenas para extração da matéria-prima, o que aumenta a probabilidade de seu reconhecimento em campo.

6.5.1.7.3. Potencial de ocorrência e visibilidade de assentamentos residenciais (de longa duração) e de assentamentos temporários (de curta duração)

a) Para assentamentos de longa duração e maiores dimensões (sítios-habitação), os compartimentos mais favoráveis seriam os **Patamares** (superfícies intermediárias ou degraus entre áreas de relevos mais elevados e áreas topograficamente mais baixas) em geral (capítulo 6.2.5), a saber: patamares das Chapadas do Alto Rio São Francisco, do Chapadão Ocidental Baiano, das Chapadas de Paracatu e das Mangabeiras. A maior chance de identificação desses sítios na área interceptada pela LT seria nos patamares do Rio São Francisco (**Tabela 6.2.5-7**), com presença no corredor do empreendimento (5 km para cada lado do eixo da LT).

- b) Para assentamentos defensivos, em especial quando as regiões cortadas pelo corredor do empreendimento passaram a ser invadidas pelo colonizador europeu, as mais favoráveis seriam as **Serras** (capítulo 6.2.5), por seu potencial de visibilidade dos arredores, uma vez que são mais elevadas que o relevo circundante, a saber: serras da Canastra, de Unaí, da Mantiqueira, da Natividade, do Meio, da Carreira Comprida, do Paranã, de Arraias e da Canoa e de Carajás (nesta, inclusive, vários sítios arqueológicos em cavidades naturais foram identificados nas duas últimas décadas). Seu potencial de ocorrência na área de estudo está associado à presença dos relevos mencionados no corredor do empreendimento (5 km para cada lado do eixo da LT).
- c) Para assentamentos sazonais de curta duração e pequenas dimensões (feitos durante deslocamentos prolongados pelo território), estes podem ocorrer em várias unidades geomorfológicas, com baixa probabilidade de ocorrência apenas em relevos íngremes, onde a circulação seria dificultada. Sua visibilidade arqueológica é baixa, pela pequena quantidade de cultura material fabricada ou utilizada localmente (em geral instrumentos pouco elaborados, expeditos, para necessidades imediatas), muitas vezes usando matérias-primas perecíveis (de origem vegetal ou animal). Seu potencial de ocorrência na área de estudo está associado à ocorrência dos relevos mencionados no corredor do empreendimento (5 km para cada lado do eixo da LT).
- d) Para acampamentos com funções específicas, temos o seguinte cenário:
- acampamentos de pesca ocorrem em geral nas planícies aluviais, fora do período das cheias. Como estas estão associadas aos recursos hídricos da área de estudo, sendo que, conforme Capítulo 6.2.2.4 do presente EIA, a futura LT irá atravessar 863 corpos d'água, abrangendo cinco grandes bacias hidrográficas, torna-se evidente que esse tipo de sítio pode ocorrer em vários pontos da área em análise. Sua visibilidade arqueológica em geral é baixa, pelas mesmas razões expostas no item c, acima, e seu potencial de ocorrência na área de estudo está associado ao corredor do empreendimento (5 km para cada lado do eixo da LT);

- Acampamentos de extração (inclusive os de transformação) de rochas para confecção de artefatos de pedra (tanto pela técnica de lascamento quanto pela técnica de polimento) em geral situam-se próximos às fontes de matéria-prima mencionadas no item 6.5.1.7.2 – a. É comum que polidores fixos sejam encontrados nas planícies fluviais e mesmo no leito dos rios, sendo muito comum sua ocorrência na região amazônica (**Figura 6.5.1-34**; CALDARELLI, 2015).



Figura 6.5.1-34 - Oficina de polimento (Sítio Gaioso) no leito do Rio Xingu, registrado durante as atividades de resgate arqueológico associadas à UHE Belo Monte (Scientia, 2015: 312).

- e) Para as atividades de subsistência, a caça e a coleta de vegetais podem ter sido realizadas em qualquer região, tanto nos períodos secos como nos chuvosos, sendo a acessibilidade, em qualquer período, o melhor critério para a definição dos locais onde seriam exercidas tais atividades. Uma diversidade de produtos de origem vegetal e animal, para consumo, poderia ser encontrada em qualquer período do ano, tanto em formações florestais do Bioma Amazônia (Floresta Ombrófila Densa e Floresta Ombrófila Aberta), quanto no Bioma Cerrado (nas áreas de Savana e de Floresta) e no Bioma Mata Atlântica, sendo a mobilidade favorecida do segundo dos biomas mencionados. O mesmo é verdade para a obtenção de madeira (para a confecção de esteios de cabanas e de canoas e para a fabricação de cabos de machados, hastes de flechas etc.) e de fibras para a

fabricação de utensílios de cestaria. A **Tabela 6.3-25** apresenta um quadro transponível para a arqueologia, no que concerne aos usos possíveis de material vegetal lenhoso e não lenhoso, por Estado.

- f) Para a coleta de frutos, raízes e outros vegetais comestíveis, tanto os biomas de Floresta, quanto o bioma de Cerrado poderiam ser explorados.
- g) Quanto aos locais propícios ao plantio (roças), no Nível de Manejo A (com baixo nível tecnológico, que é o caso dos ocupantes pré-coloniais da área de estudo), os solos mais propícios estariam nas *“terras sem limitações significativas para a produção sustentada de um determinado tipo de utilização, observando-se o nível de manejo considerado”*, onde as restrições ao uso são mínimas, não reduzindo a produtividade ou os benefícios (informações obtidas em <http://jararaca.ufsm.br/websites/dalmolin/download/Aula1/10aula.pdf>; acesso em 04.03.2016).

Finalmente, faz-se aqui uma rápida reflexão (sem o intuito de exatidão) sobre a quantidade total e percentual de sítios arqueológicos identificados, por torre, em linhas de transmissão com mais de 1.000 torres, prospectadas pela Scientia Consultoria Científica.

Tabela 6.5.1-5 - Quantidade total e percentual de sítios identificados por torre, em Linhas de Transmissão pesquisadas pela Scientia.

| Linhas de Transmissão | Nº de torres | Sítios identificados | % de torres positivas |
|--------------------------------|--------------|----------------------|-----------------------|
| LT Porto Velho Araraquara - N1 | 4890 | 55 | 1,12% |
| LT Porto Velho Araraquara - N2 | 4345 | 69 | 1,59% |
| LT Oriximiná Cariri | 1240 | 10 | 0,81% |
| LT Tucuruí Açailândia | 1005 | 6 | 0,60% |
| TOTAL | 11480 | 140 | |
| MÉDIA: | | | 1,22% |

Fonte: CALDARELLI, 2006; 2012; 2014; CALDARELLI; ARAÚJO-COSTA, 2012; CALDARELLI; CARNEIRO F°, 2003.

Tendo em vista que Linhas mais extensas, com mais torres, acabam interceptando mais sítios (aqui, não se está considerando os identificados em acessos, subestações e canteiros de obras), um exercício de extrapolação poderia supor, para a LT Xingu-Rio, uma média de 57 sítios por um valor estimado de 4622 torres, ou seja, estimando-se, portanto, que cerca um percentual de 1,25% das torres incidiriam sobre sítios arqueológicos (cerca de 58 sítios, no total), com tipologias, dimensões e profundidades distintas.

Ressalta-se aqui, porém, que esta distribuição não é equitativa, havendo maior probabilidade de ocorrência de sítios arqueológicos para os trechos mais ao norte da LT, inclusive de sítios de maiores dimensões, espessura e profundidade, com datações bem recuadas. Na LT Tucuruí-Açailândia, foi encontrado, na Bacia do Tocantins, Estado do Maranhão, um sítio que atingiu AP (Caldarelli, S. B.; Carneiro F°, 2003) e, na UHE Belo Monte, sítios que atingiram entre 9.000 e 10.100 anos (projeto em andamento).

6.5.2. Patrimônio Histórico de Bens Culturais Materiais Tombados

Este estudo abrange principalmente as edificações indicadas nos registros de tombamento de esfera federal pelo Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (Iphan) e as demais que foram identificadas como de interesse à conservação nos municípios levantados. Também foram contemplados neste levantamento os bens classificados como Conjuntos Arquitetônicos, Urbanísticos e Paisagísticos, Sítios Arqueológicos amplamente conhecidos pelas populações residentes nos municípios percorridos e Paisagens das cidades levantadas.

O levantamento das edificações e áreas públicas foi pontual, pois incorpora unicamente informações básicas como localização pelo sistema de coordenadas geográficas e registro fotográfico. Indicam-se também os exemplares de maior relevância histórica e cultural para a comunidade local, que podem vir a ter, em outra ocasião, uma abordagem mais detalhada. Este documento pretende oferecer um panorama geral das cidades, seus arredores e seus componentes de interesse histórico e cultural. O levantamento foi realizado em dois trechos que serão atravessados pela LT Xingu-Terminal Rio, onde há bens tombados e valorados em

âmbito federal, a saber, trecho Porto Nacional/TO a Paracatu/MG e trecho Formiga/MG a Nova Iguaçu/RJ. Nos demais trechos, não há bens tombados e valorados em âmbito federal.

6.5.2.1. Trecho Porto Nacional/TO a Paracatu/MG

No trecho em questão foram priorizadas as cidades que possuem bens acautelados pelo Iphan como Porto Nacional, Natividade e Arraias, no Tocantins; Formosa, em Goiás; e Unaí e Paracatu, em Minas Gerais. Outros lugares, ao longo do trecho, também apresentaram bens de interesse como em Chapada da Natividade no Tocantins e Monte Alegre de Goiás em Goiás e mereceram ser mencionados.

Arquitetura da Mineração

No final do século XVII com a descoberta de jazidas de ouro no interior da Colônia, hoje Estado de Minas Gerais, um grande fluxo migratório foi atraído para a região em busca de novas riquezas. Pouco tempo depois já eram inevitáveis os conflitos pela posse das lavras de ouro, principalmente entre os pioneiros e as novas levas de migrantes que chegavam de várias partes do Brasil. Esses conflitos tomaram proporções de tal forma que aqueles que eram derrotados tiveram de buscar novas áreas de exploração e assim adentraram cada vez mais para o interior do país, dando início ao Ciclo da Mineração nos atuais Estados de Mato Grosso, Goiás e Tocantins.

Quanto mais se afastavam, mais povoados, arraiais, vilas e cidades iam se formando ao longo das zonas mineradoras. Nessa fase pioneira do povoamento o começo foi um tanto caótico e refletiu também na formação das cidades. No livro A Arquitetura na Formação do Brasil, a historiadora Myriam Andrade Ribeiro de Oliveira, comenta:

As características peculiares da exploração do ouro aluvional - minerado nos rios e riachos – favoreceram o assentamento das populações mineradoras em multiplicados núcleos urbanos, desenvolvidos a partir dos acampamentos primitivos que se formavam nas margens dos riachos auríferos e dos pontos de venda onde ia se instalando um comércio incipiente. O traçado pitoresco desses pequenos povoados, com seus arruamentos espontâneos, acompanhando o leito dos rios e subindo pelas encostas, seria uma das contribuições mais características do Ciclo da Mineração à história da arquitetura e urbanismo no Brasil. (BICCA, 2008: 131).

Todas essas características ainda são bem presentes na maior parte das cidades levantadas. O arruamento espontâneo e as casas térreas de traçado simples com forte influência no estilo colonial português são facilmente verificados nesses locais. De acordo com a historiadora Myriam Andrade (BICCA, 2008: 133), isso se deve ao fato de muitas dessas cidades terem surgido como povoações menores no auge do período aurífero e tiveram seu crescimento estagnado com o declínio da mineração na segunda metade do século XVIII, preservando até os nossos dias o aspecto primitivo dos antigos arraiais.

Outra particularidade observada na região, diz respeito à utilização da taipa e especialmente do adobe² na composição das paredes das edificações. O uso destes materiais é uma característica peculiar das construções de cidades relacionadas à mineração, principalmente daquelas mais afastadas dos grandes centros mineradores da época como as do Estado de Goiás (hoje Goiás e Tocantins) onde o uso do adobe e da taipa na composição das paredes foi mais constante e prolongado. Ao contrário de cidades como Ouro Preto e Mariana em que o volume maior de riquezas, permitia o uso da alvenaria de pedra em detrimento do adobe. Nesse contexto incluem-se as cidades do noroeste de Minas, que também sofreram grande influência deste estilo de arquitetura, tanto na área civil quanto religiosa, pela dificuldade de contato com as cidades mais ricas do centro de Minas.

O emprego da taipa e do adobe passou então a ser o elemento diferenciador da arquitetura das cidades mais isoladas em comparação as cidades da região central de Minas que utilizavam a pedra nas construções. Myriam Andrade aqui expõe essas diferenças que também puderam ser observadas durante o levantamento:

²O adobe é um tijolo feito da mistura de barro, água e palha ou outras fibras naturais, moldado em fôrma por processo artesanal ou semi-industrial, e seco ao sol, diferente do tijolo de cerâmica que é cozido no forno. **É considerado** um dos mais antigos materiais de construção. A construção feita com este tijolo torna-se muito resistente, e o interior das casas muito fresco, suportando muito bem as altas temperaturas.

As primeiras são mais esparramadas e coloridas, tendo em vista a predominância de casas baixas e o uso de cores vivas nos beirais, cunhais e esteios de madeira aflorando na superfície das paredes de taipa caiadas de branco e emoldurando os vãos. As segundas são mais concentradas, predominando os sobrados de dois ou três pavimentos, com janelas superiores enquadradas por balcões isolados, ou unidas por sacadas corridas. Esses balcões, protegidos por guarda-corpos de ferro ou madeira pintada, de grande efeito decorativo, marcam a distinção residencial dos pavimentos superiores, em oposição aos térreos, reservados a depósitos, alojamentos dos escravos ou atividades comerciais. (BICCA, 2008: 137).

O isolamento geográfico também propiciou a adaptação de novas técnicas à realidade da região, além da utilização de mão de obra e materiais locais, enquanto que em cidades como Ouro Preto, a presença constante de mestres construtores portugueses renomados que a todo o momento traziam novas técnicas e novos materiais de construção, diretamente da Europa, propiciava uma renovação constante dos elementos arquitetônicos. Toda essa situação, de carência de mão-de-obra especializada e de modelos a serem seguidos levou a uma arquitetura original e adaptada às necessidades humanas, surgindo assim a expressão “barroco estradeiro”, cunhada por Affonso Ávila (ÁVILA *apud* BICCA, 2008: 157), que representa toda essa produção arquitetônica de estilo mais rústico e popular, caracterizada por improvisações e soluções desenvolvidas nesses períodos pioneiros de povoamento e que se prolongaram nas regiões mais isoladas. Sendo essa uma das maiores contribuições da Arquitetura da Mineração.

LISTA DE BENS TOMBADOS E EM PROCESSO DE TOMBAMENTO, EM NÍVEL FEDERAL NO TRECHO PORTO NACIONAL/TO A PARACATU/MG, ATRAVESSADO PELA LT XINGU–TERMINAL RIO

| Localização | | Informações sobre o Bem Incrições no Livro do Tombo | | | Dados do Processo | | Incrições no Livro do Tombo | | | |
|-------------|----------------|---|---------------------|------------|---------------------|-----------------|---|-----------|-------------|-----------------|
| UF | Município | Nome do Bem | Classificação | Situação | Número Processo "T" | Ano de abertura | Arqueológico, etnográfico e paisagístico. | Histórico | Belas Artes | Artes Aplicadas |
| TO | Porto Nacional | Núcleo Histórico de Porto Nacional | Conjunto Urbano | RERRATIF. | 1553 | 2008 | | Nov/11 | | |
| TO | Natividade | Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico | Conjunto Urbano | TOMBADO | 1117 | 1984 | Out/87 | Out/87 | Out/87 | |
| TO | Arraias | Igreja: Nossa Senhora dos Remédios | Edificação e Acervo | INSTRUÇÃO | 1293 | 1989 | | | | |
| TO | Arraias | Reserva Arqueológica: Chapada dos Negros | Sítio arqueológico | INDEFERIDO | 1294 | 1989 | | | | |
| GO | Formosa | Complexo arqueológico Lapa da Pedra | Sítio arqueológico | INSTRUÇÃO | 1212 | 1986 | | | | |
| MG | Paracatu | Igreja de Nossa Senhora do Rosário | Edificação e Acervo | TOMBADO | 636 | 1961 | | | Fev/62 | |
| MG | Paracatu | Igreja Matriz de Santo Antônio | Edificação e Acervo | TOMBADO | 636 | 1961 | | | Fev/62 | |
| MG | Paracatu | Igreja São Sebastião (Capela) | Edificação e Acervo | INSTRUÇÃO | 1276 | 1988 | | | | |
| MG | Paracatu | Centro Histórico de Paracatu | Conjunto Urbano | TOMBADO | 1592 | 2010 | Jul/15 | Out/12 | | |
| MG | Paracatu | Gruta da Lagoa Rica | Paisagem | INSTRUÇÃO | 1246 | 1987 | | | | |
| MG | Unaí | Gruta do Tamboril | Paisagem | INSTRUÇÃO | 1189 | 1986 | | | | |

Fonte: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Lista_Bens_Tombados_pelo_lphan_2015.pdf

TOCANTINS

PORTO NACIONAL

Núcleo Histórico de Porto Nacional

Bem: Núcleo Histórico de Porto Nacional;

Distrito: Sede de Porto Nacional - TO;

Época: Século XIX e XX;

Nível de Proteção: Federal (Iphan);

Categoria: Conjuntos Urbanos;

Proteção Legal: Processo nº 1.553 –T, 2008; Inscrição no Livro Histórico, Nov/2011.

Situação: Rerratificado³;

Coordenada Geográfica: UTM22L 0782492 E 8815147 S;

Relação do bem com a LT: O Centro Histórico de Porto Nacional dista aproximadamente 7,7 km em linha reta da linha de transmissão. Apesar da proximidade, a LT não afetará diretamente nenhum bem edificado.

Núcleo Histórico de Porto Nacional

Porto Nacional, desde 2008, passou a integrar a lista dos municípios tombados pelo Iphan no Estado do Tocantins ficando agora ao lado de Natividade. O tombamento abrangeu todo o núcleo histórico da cidade, que é composto por cerca de 250 edificações, conjuntos de ruas, largos e praças; e está delimitado pelas ruas Francisco Ayres, Coronel Pinheiro (Rua do Cabaçaco), Mizael Pereira (Rua das Flores), Padre Antônio, Josué Negre, Getúlio Vargas e Av. João Ayres Joca, além da Av. Beira Lago, na orla da cidade.

Na área tombada, a maioria dos bens é formada por residências, mas também se destacam edificações institucionais e religiosas. O arruamento é espontâneo com traçado simples e as casas são térreas de forte influência do estilo colonial português.

³ Qualquer explicação, detalhamento, ampliação, alteração ou mudança em um bem inscrito no Livro de Tombamento.

Entre essas características, podemos destacar: o telhado de beiral aparente com telhas de barro colonial; janelas e portas de madeira de verga reta nas casas mais despojadas e, arco abatido nas mais abastadas; e quase total ausência de elementos decorativos limitando-se, em alguns casos, a cimalkhas ou cachorros⁴ nos beirais, esquadrias com molduras de formas variadas e janelas apresentando gelosias⁵ nos vãos.

Assim como em outras cidades levantadas ao longo do trecho, Porto Nacional apresentou uma das peculiaridades das cidades com origem na mineração e isoladas dos grandes centros mineradores, como o emprego do adobe na vedação das paredes. Praticamente todas as edificações foram erguidas com esta técnica que traz grande durabilidade e conforto térmico para as residências.

Outro destaque de Porto Nacional foi a chegada, final do século XIX, de religiosos europeus da Missão Dominicana, onde a cidade passa a viver um período importante para a expansão de sua área construída. É deles a maioria das imponentes construções religiosas de Porto Nacional, como o Seminário São José; o “Caetanato” que já foi a primeira sede do Colégio Sagrado Coração de Jesus; o antigo Palácio Episcopal, hoje Cúria Diocesana; e a monumental igreja de estilo românico, a Catedral Nossa Senhora das Mercês, mas além das edificações de cunho religioso, constroem praças, vielas e casarões.

⁴ Peça de pedra ou madeira em balanço apoiada no frechal para sustentar o beiral do telhado. Muitas vezes fica aparente no beiral, sendo frequentemente recortado e trabalhado, constituindo-se também em elemento decorativo. Às vezes é usado simplesmente como ornamentação. Nas antigas construções, o beiral composto por cachorros era chamado de beirada de cachorrada ou beiral encachorrado. (ALBERNAZ, 2000. p. 107).

⁵ Também chamada de rótula, consiste em um painel formado por treliça de madeira usada para vedar os vãos das janelas e assim dificultar a visão para o interior da residência. Foi muito empregada em antigas edificações coloniais. Às vezes ocupavam somente parte do vão da janela, associando-se à janela de guilhotina. Em inícios do século XIX foi proibida pela legislação para construção, por ser considerada elemento remanescente de arquitetura ultrapassada e partir de meados do século XIX foi sendo substituída pela veneziana. (ALBERNAZ, 2000. p. 289).



Figura 6.5.2-1 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Porto Nacional, TO.
Fonte: *Folder do Roteiro Geo-turístico do Centro Histórico de Porto Nacional*, 2015.

Principais bens edificados integrantes da área tombada de Porto Nacional:

- **Catedral Nossa Senhora das Mercês:** Igreja monumental de estilo românico, inspirada nas igrejas de Toulouse na França, cidade natal dos padres que realizaram a obra. É toda em pedra e tijolos aparentes característicos deste estilo. A construção teve início em 1894 e concluída dez anos depois, em 1904. Está localizada na Praça das Mercês. Encontra-se bem conservada.



Figura 6.5.2-2 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-3 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-4 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-5 - Catedral Nossa Senhora das Mercês, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Praça das Mercês/Casario de entorno: Praça construída em 1949 em frente à Catedral. Ao redor observa-se o casario de estilo colonial com destaque para o Casarão Né Ayres e Casarão Milton Ayres (antiga residência do Dr. Francisco Ayres), ambos construídos no final do século XIX.



Figura 6.5.2-6 - Praça das Mercês, vista para a catedral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-7 - Praça das Mercês, vista para o rio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-8 - Praça das Mercês, vista do casario. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-9 - Praça das Mercês, vista para a catedral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Seminário São José: Antigo Convento Santa Rosa de Lima. No início da década de 1920, passou a ser sede dos padres dominicanos. Está localizado na Rua Padre Antônio, nº 1.856, atrás da Catedral Nossa Senhora das Mercês.



Figura 6.5.2-10 - Seminário São José, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-11 - Seminário São José, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-12 - Seminário São José, perspectiva da Rua Padre Antônio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-13 - Seminário São José. Catedral ao fundo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- **Cúria Diocesana:** Antigo Palácio Episcopal. Foi construído em 1921 e inaugurado em 1922. A estrutura é de madeira com paredes de adobe. Até a década de 1950 possuía um segundo pavimento que acabou sendo demolido por apresentar problemas estruturais. Hoje é sede da Cúria Diocesana e está integrado ao Seminário São José. Está localizado na Rua Francisco Ayres, nº 306 ao lado do seminário.



Figura 6.5.2-14 - Cúria Diocesana. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-15 - Cúria Diocesana, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- **Museu Histórico e Cultural e Arquivo Municipal:** Antigo prédio de Câmara e Cadeia, também conhecido como “Prefeitura Velha”. Foi restaurado em 2007 pelo Iphan e em 2008 passou a abrigar o Museu Histórico e Cultural e Arquivo Municipal de Porto Nacional. Em seu acervo estão presentes objetos referentes aos séculos XIX e XX. Está localizado na Rua Padre Antônio, nº 1.822.



Figura 6.5.2-16 - Museu Histórico e Cultural, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-17 - Museu Histórico e Cultural, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-18 - Museu Histórico e Cultural, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-19 - Museu Histórico e Cultural, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-20 - Arquivo Municipal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-21 - Arquivo Municipal, anexo nos fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- “Caetanato”: Casarão construído em 1904, pela Ordem Dominicana Francesa para a instalação da primeira sede do Colégio Sagrado Coração de Jesus. Já foi também padaria e pensionato, pertencentes a Sra. Caetana Belles, última moradora do local, daí o nome “Caetanato”. Desde 1969 é sede da COMSAÚDE de Porto Nacional. Está localizado na Rua Coronel Pinheiro, nº 1.785.



Figura 6.5.2-22 - Caetanato, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-23 - Caetanato, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Abrigo João XXIII: Situado na Rua Cel. Josué Negre, nº 1.930, o casarão centenário já foi sede dos Correios e funcionou também como hospital de Porto Nacional. Em 1979, passou a ser o abrigo de idosos da cidade. A casa foi desativada em 2011 para a realização de reformas estruturais e os idosos transferidos para um novo endereço.



Figura 6.5.2-24 - Abrigo João XXIII, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-25 - Abrigo João XXIII, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casarão dos Pedreira: Conhecido também como “Casarão Rosa” é uma edificação de grande porte construído em adobe, em 1854, pelo imigrante português Frederico José Pedreira. Possui dezesseis cômodos e está na quinta geração da família que o construiu. Localiza-se na Rua Joaquim Pinheiro Lemos, nº 1.982.



Figura 6.5.2-26 - Casarão dos Pedreira, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-27 - Casarão dos Pedreira, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casarão dos Maia: Casarão residencial e comercial da década de 1940. Está localizado na Rua João Ayres Joca, nº 1.987.



Figura 6.5.2-28 - Casarão dos Maia, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-29 - Casarão dos Maia, detalhe das esquadrias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casario da Rua Padre Antônio: Também conhecida como Rua da Cadeia Velha, foi também a antiga rua comercial da cidade. Possui casario ainda preservado.



Figura 6.5.2-30 - Casario da Rua Padre Antônio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-31 - Casario da Rua Padre Antônio, destaque para o Museu Histórico e o Arquivo Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casario da Rua Coronel Pinheiro: Também conhecida como Rua do Cabaçaco, devido à grande quantidade de plantações de cabaça nas imediações e do uso de sacos de malha que eram utilizados na extração do ouro, a fusão das palavras deu origem ao nome. Possui casario ainda preservado.



Figura 6.5.2-32 - Casario da Rua Coronel Pinheiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-33 - Casario da Rua Coronel Pinheiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casario da Rua Francisco Ayres da Silva: Também conhecida como Rua Grande. Possui casario ainda preservado.



Figura 6.5.2-34 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-35 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-36 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-37 - Casario da Rua Francisco Ayres da Silva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Casario da Rua Mizael Pereira: Também conhecida como Rua das Flores devido a ornamentação de vasos e flores mantidas pelos moradores. Possui casario ainda preservado.



Figura 6.5.2-38 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-39 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-40 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-41 - Casario da Rua Mizael Pereira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

NATIVIDADE

Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico de Natividade:

Bem: Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico de Natividade;

Distrito: Sede de Natividade - TO;

Época: Séculos XVIII, XIX e XX;

Nível de Proteção: Federal (Iphan);

Categoria: Conjuntos Urbanos;

Proteção Legal: Processo nº 1.117 –T, 1984; Inscrição nos Livros de Tombo:

- Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico (fls. 55, nº 102). Out/ 1987;

- Histórico (vol. 2, fls. 05, nº 519). Out/1987;

- Belas-Artes (vol. 2, fls. 14, nº 590). Out/1987.

Situação: Tombado;

Coordenada Geográfica: UTM 23L 0203075 E 8704109 S;

Relação do bem com a LT: O Centro Histórico de Natividade dista aproximadamente 24 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente nenhum bem edificado.

Conjunto Arquitetônico, Urbanístico e Paisagístico de Natividade.

Natividade é uma pequena cidade do sudeste do Estado do Tocantins. O seu surgimento está diretamente ligado à descoberta do ouro no século XVIII nas regiões centrais do Brasil. Primeiramente denominado de São Luís de Natividade, o arraial passou a ser chamada de Natividade em 1883, em homenagem a Nossa Senhora de Natividade.

A preservação e a singularidade dos testemunhos arquitetônicos do período minerador do Centro Histórico da cidade de Natividade foram importantes critérios para seu registro no Livro de Tombo do Iphan em 1987 e também pela vinculação do sítio e da paisagem ao modo de urbanização do século XVIII. Neste processo de tombamento, a Serra de Natividade foi indicada como elemento geográfico importante a ser preservado, em função da forte relação que a comunidade possui com a

paisagem local, especialmente, pela sua ligação com a origem do antigo arraial de mineração.

A cidade é dividida em três zonas de usos específicos: Zona de Proteção Histórica, Zona de Proteção Ambiental e Zona de Expansão e possui aproximadamente 260 imóveis tombados no seu perímetro de preservação.

O centro Histórico tombado é constituído por uma estrutura urbana colonial simples, com ruas estreitas e irregulares que ainda preservam, quase que na íntegra, seu traçado urbano original e uma arquitetura colonial de forte apelo vernacular, que se destaca pela simplicidade e ausência de monumentalidade, resultando em um conjunto harmonioso de casarões, construções públicas e igrejas centenárias.

Em Natividade, a maioria das fachadas das construções remete a dois períodos econômicos distintos. As mais simples e despojadas estão relacionadas à mineração do século XVIII e se caracterizam pelo emprego de tijolos de adobe na confecção das paredes; os telhados apresentam beiral aparente e telhas de barro colonial; e algumas casas possuem janelas e portas com molduras de formatos variados e presença de gelsias nos vãos das janelas. Já as mais ornamentadas, com presença de platibandas e adornos variados nas fachadas, estão ligadas à pecuária, a partir do século XIX, refletindo a riqueza trazida por essa nova atividade econômica.

Outra característica interessante observada em algumas edificações de Natividade e em maior número nas cidades levantadas de Goiás e Minas Gerais é o uso da gaiola⁶ aparente, de modo a deixar visíveis os esteios na superfície das paredes, emoldurando os vãos das portas e janelas.

⁶Estrutura de madeira usada na sustentação das paredes de taipa e adobe, onde as peças que compõe a gaiola são unidas entre si formando um sistema estável. É também chamada de esqueleto. Pode ser composta por diferentes tipos de peças de madeira dependendo do processo utilizado na construção. No caso das cidades levantadas, geralmente são usados esteios de madeira de perfil quadrado. (ALBERNAZ, 2000. p. 283).

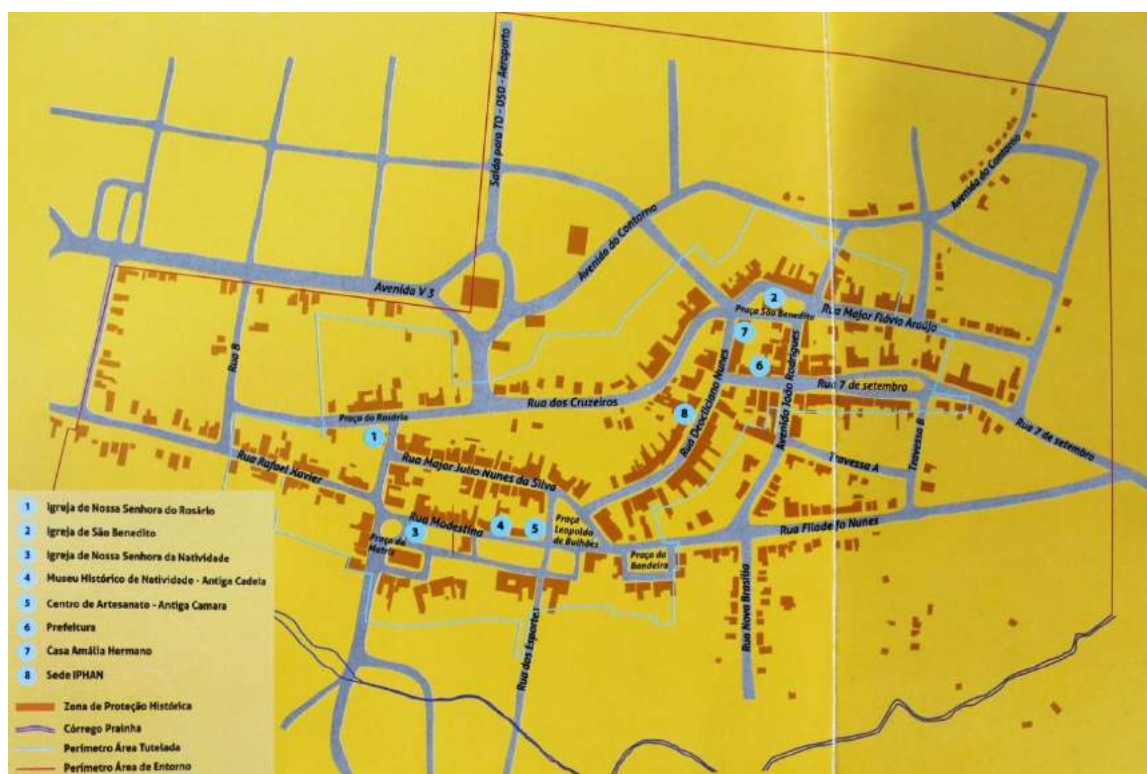


Figura 6.5.2-42 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Natividade, TO. **Fonte:** Folder do Patrimônio Cultural de Natividade, Iphan.

Principais bens edificados do Centro Histórico de Natividade

- Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade: Igreja de estilo colonial datada de 1759. Já sofreu algumas alterações em seu interior e fachada. Ao redor possui casario colonial bem conservado.



Figura 6.5.2-43 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-44 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Elinelma Nascimento, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-45 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-46 - Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Praça Matriz/Casario de entorno: Apresenta casario de estilo colonial bem preservado.



Figura 6.5.2-47 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-48 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-49 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-50 - Praça Matriz e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Ruínas da Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos: A igreja começou a ser erguida em pedra canga pelos escravos no século XVIII, mas as obras foram paralisadas em 1817 por falta de recursos permanecendo inacabada até hoje. Na década de 1990, suas ruínas foram restauradas pelo Iphan para evitar o desabamento. Representa o monumento símbolo da raça negra e do trabalho escravo da fase da mineração e hoje é atração turística da cidade e um dos cartões postais do estado. Em seu interior e ao redor são realizadas apresentações culturais da região.



Figura 6.5.2-51 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-52 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-53 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-54 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Praça Leopoldo Bulhões/Casario de entorno: Praça com casario colonial ainda preservado. Entre eles o Museu Histórico (antiga Cadeia Pública), a Casa do Tenente Salvador e Casa de Artesanato e Apoio Turístico (antiga prefeitura).



Figura 6.5.2-55 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-56 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-57 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-58 - Praça Leopoldo Bulhões e casario de entorno. Destaque para antiga cadeia e antiga prefeitura, hoje museu e casa de artesanato. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Museu Histórico Municipal: Antiga Cadeia Pública, ainda continua com as características originais da sua construção com paredes grossas e grades e portas de ferro, também de grande espessura. Quando da passagem da Coluna Prestes, em 1925 e 1926, seus presos foram soltos pelos membros dessa rebelião. Funcionou como cadeia até 1995. Em 1996, foi restaurada e passou a abrigar o Museu Histórico Municipal que contém em seu acervo, objetos relacionados ao ciclo do ouro e elementos que retratam os festejos tradicionais de Natividade.



Figura 6.5.2-59 - Museu Histórico Municipal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-60 - Museu Histórico Municipal, detalhe do gradil. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-61 - Museu Histórico Municipal, antiga cela. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-62 - Museu Histórico Municipal, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Casa do Tenente Salvador: Localizada na Praça Leopoldo Bulhões, foi sede da primeira escola pública de Natividade (Grupo Escolar D. Pedro II), nos anos 1830.



Figura 6.5.2-63 - Casa do Tenente Salvador, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-64 - Casa do Tenente Salvador, fachada lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Casa de Artesanato e Apoio Turístico: Antiga prefeitura de Natividade. Casarão de estilo colonial, restaurado para tornar-se a Casa de Artesanato e Apoio Turístico, mas ainda não foi utilizado para esse fim. Hoje é utilizado para ensaio das bandas locais. Fica na Praça Leopoldo Bulhões ao lado do museu Histórico.



Figura 6.5.2-65 - Casa de Artesanato e Apoio Turístico. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-66 - Casa de Artesanato e Apoio Turístico. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Praça da Bandeira/Casario de entorno: Praça com casario colonial ainda preservado.



Figura 6.5.2-67 - Praça da Bandeira e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-68 - Praça da Bandeira e casario de entorno. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Casario da Rua Deocleciano Nunes: Uma das ruas com o casario mais preservado. Nela está localizada a sede do Iphan de Natividade.



Figura 6.5.2-69 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-70 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-71 - Casario da Rua Deocleciano Nunes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-72 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, exemplo de residência do século XIX com platibanda e ornamentos na fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-73 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, sede do Iphan. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-74 - Casario da Rua Deocleciano Nunes, detalhe das janelas com gelsias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Igreja de São Benedito: É a igreja mais antiga de Natividade. É possível que tenha sido construída ainda nas primeiras décadas do século XVIII, época em que a vila vivia a opulência do ouro. De características coloniais, conserva o sino original e a estrutura do primeiro altar. Desativada em 1928, voltou a ser utilizada com mais frequência em 2000.



Figura 6.5.2-75 - Igreja de São Benedito, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-76 - Igreja de São Benedito, perspectiva posterior direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-77 - Igreja de São Benedito, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-78 - Igreja de São Benedito, perspectiva posterior esquerda. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Casario da Praça São Benedito: Assim como nas outras ruas do centro histórico de Natividade as casas são baixas de estilo colonial simples. Com destaque para o casarão azul da Casa da Cultura Amália Hermano Teixeira.



Figura 6.5.2-79 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-80 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-81 - Casario da Praça São Benedito. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-82 - Casario da Praça São Benedito, Casa da Cultura Amália Hermano Teixeira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Casa de Cultura Amália Hermano Teixeira: Imponente casarão de adobe localizado na esquina com a Praça São Benedito. Hoje abriga a Casa da Cultura Amália Hermano Teixeira, onde funciona a Biblioteca Pública Municipal e uma loja de artesanato da Prefeitura. Destaque para a decoração das molduras dos vãos das portas e janelas.



Figura 6.5.2-83 - Casa de Cultura Amália Hermano Teixeira, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-84 - Casa de Cultura Amália Hermano Teixeira, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

- Ourivesaria Mestre Juvenal: Natividade ainda preserva a arte secular da ourivesaria, tradicional desde a época do garimpo de ouro. A produção artesanal faz uso da rara técnica da filigrana portuguesa, que sobreviveu ao tempo pelas mãos de mestres ourives nativitanos. Entre eles se destaca Juvenal Rodrigues Pinto de Cerqueira, o Mestre Juvenal, nascido em 1901 e falecido em 1979. Sua arte foi preservada e a tradição é repassada por mestres a novos talentos, na tradicional Ourivesaria do Mestre Juvenal no centro de Natividade, local onde ainda se fabricam as joias em filigrana com as tradicionais características portuguesas.



Figura 6.5.2-85 - Ourivesaria Mestre Juvenal, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.



Figura 6.5.2-86 - Ourivesaria Mestre Juvenal, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 25.11.2015.

ARRAIAS

Apesar de a cidade ter se originado em 1739 com a descoberta de garimpos de ouro. Hoje em dia apresenta poucos casarões ainda preservados. A maioria encontra-se ao redor da Praça Dr. João Abreu. As construções mais antigas são datadas do século XIX e apresentam características coloniais como esquadrias de arco abatido com molduras decorativas, janelas com gelsias, telhas de barro colonial e ainda conservam as paredes erguidas com tijolos de adobe. No entanto, grande parte encontra-se descaracterizada por inúmeras reformas, restando poucos representantes do passado colonial de Arraias.

A cidade apresenta dois bens indicados nos registros de tombamento do Iphan. O primeiro é a Igreja Nossa Senhora dos Remédios que se encontra em instrução por estar descaracterizada, devido inúmeras reformas. O outro bem são as ruínas do povoado que deu origem a cidade de Arraias, conhecido como “Chapada dos Negros”, antigo arraial riquíssimo em ouro, surgido em 1733 situado a 3 km da sede.

Igreja Nossa Senhora dos Remédios

Bem: Igreja Nossa Senhora dos Remédios;

Distrito: Sede de Arraias - TO;

Época: Século XIX;

Nível de Proteção: Federal (Iphan);

Categoria: Edificação e Acervo;

Proteção Legal: Processo nº 1293-T, 1989

Situação: Instrução (o processo de tombamento foi aberto em 1989, mas ainda aguarda instrução);

Coordenada Geográfica: UTM 23L 0289795 E 8569582 S;

Relação do bem com a LT: A Igreja Nossa Senhora dos Remédios esta aproximadamente 20 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado.

Igreja Nossa Senhora dos Remédios

A Igreja Nossa Senhora dos Remédios está localizada na Praça Dr. João Abreu. Foi construída no século XIX com paredes erguidas em adobe. No século XX passou por reformas que descaracterizaram seus traços originais. Na fachada, por exemplo, foi adicionado um relógio moderno enquanto que no interior teve o altar original modificado. Está indicada para tombamento pelo Iphan desde 1989, mas devido às descaracterizações, ainda aguarda instrução.



Figura 6.5.2-87 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-88 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-89 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-90 - Igreja Nossa Senhora dos Remédios, detalhe da torre sineira e do relógio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

Reserva Arqueológica Chapada dos Negros:

Bem: Reserva Arqueológica Chapada dos Negros;

Distrito: Sede de Arraias - TO (3 km do centro);

Época: Século XVIII;

Nível de Proteção: Federal (IPHAN);

Categoria: Sítio arqueológico;

Proteção Legal: Processo nº 1294 -T, 1989.

Situação: Indeferido (o processo de tombamento foi aberto em 1989, mas foi indeferido);

Coordenada Geográfica: UTM23L 0290820 E8572545 S;

Relação do bem com a LT: A Reserva Arqueológica Chapada dos Negros esta aproximadamente 23 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem por este se localizar na zona rural de Arraias.

Reserva Arqueológica Chapada dos Negros

Na Reserva Arqueológica da Chapada dos Negros encontramos diversos vestígios de ruínas de edificações de pedra, ligadas à extração do ouro e ao povoado que deu origem a cidade de Arraias no século XVIII. Durante o levantamento foi possível identificar ruínas de igreja, habitações, cemitério e canaletas de captação de água, entre matagais e grandes blocos de pedras. Dentre eles destacam-se:

Casa do Ouro: É uma das ruínas mais bem preservadas. Ainda se pode ver todas as divisões e alinhamentos das paredes assim como os vãos das janelas. A “Casa do Ouro” era o lugar onde se realizava a coleta do ouro extraído nos garimpos.



Figura 6.5.2-91 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-92 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-93 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-94 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa do Ouro”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- Casa dos Feitores: Vestígios em pedra da antiga “Casa dos Feitores”. Hoje pouca coisa pode se ver, não ser um pequeno alinhamento de paredes, o restante encontra-se bem deteriorado.



Figura 6.5.2-95 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa dos Feitores”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-96 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Casa dos Feitores”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- **Canaleta:** A canaleta consistia em uma vala cavada com aproximadamente 1 m de profundidade com paredes revestidas de pedra em ambos os lados. Tinha como objetivo realizar para captação de água de um ponto a outro do garimpo e assim utilizá-la para a lavagem do ouro. Hoje apenas um trecho está visível, mas está tomado pela vegetação.



Figura 6.5.2-97 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Canaleta”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-98 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da “Canaleta”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- **Cemitério dos Negros:** Do cemitério ainda restam alguns amontoados de pedra indicando os locais onde os escravos eram enterrados.



Figura 6.5.2-99 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas do “Cemitério dos Negros”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-100 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas do “Cemitério dos Negros”. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- Igreja do Rosário: Da Igreja do Rosário, como era conhecida a igreja do povoado, é possível notar os vestígios das grossas paredes que ainda resistem ao tempo. Também ainda consegue se ver o alinhamento e a delimitação das paredes. De acordo com informações há trinta anos ainda possuía as paredes inteiras.



Figura 6.5.2-101 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-102 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-103 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-104 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Ig.do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- **Senzala:** Hoje existe apenas a parede de pedra que delimitava a área da senzala dos escravos. Possui aproximadamente 50 m x 20 m de comprimento e encontra-se bem preservada.



Figura 6.5.2-105 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-106 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-107 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-108 - Reserva Arqueológica Chapada dos Negros, Ruínas da Senzala. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- **GOIÁS**

FORMOSA

Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra

Bem: Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra;

Distrito: Zona Rural de Formosa - GO (Fazenda Pedra, a 8 km da sede);

Nível de Proteção: Federal (Iphan);

Categoria: Sítio Arqueológico;

Proteção Legal: Processo nº 1.212 - T, 1986.

Situação: Instrução (O processo foi aberto em 1986 e ainda aguarda instrução);

Coordenada Geográfica: UTM 23L 0252963 E 8285807 S;

Relação do bem com a LT: O Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra dista aproximadamente 33 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem por este se localizar na zona rural de Formosa.

Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra

Mais conhecida como Toca da Onça, é um abrigo sob rocha de 14 metros de comprimento com inúmeras pinturas rupestres, principalmente de motivos geométricos, com aproximadamente 5000 anos. Está localizada na Fazenda Pedra a 8 km do centro de Formosa. O acesso se dá pela GO-116, em direção ao Salto do Itiquira. Após 2 km pela rodovia asfaltada deve se entrar no primeiro acesso à direita. São 7 km até a porteira da Fazenda Pedra, onde fica a gruta.



Figura 6.5.2-109 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, Fazenda Pedra. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-110 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, paredão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-111 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, entrada da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-112 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, interior da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-113 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pinturas rupestres variadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-114 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pinturas rupestres variadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-115 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, pata da onça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-116 - Complexo Arqueológico: Lapa da Pedra, motivos geométricos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.

- **MINAS GERAIS**

UNAÍ

Gruta do Tamboril

Bem: Gruta do Tamboril;

Distrito: Zona Rural de Unaí - MG (10 km da sede);

Nível de Proteção: Federal (Iphan);

Categoria: Paisagem;

Proteção Legal: Processo nº 1.189-T, 1986.

Situação: Instrução (O processo foi aberto em 1986 e ainda aguarda instrução);

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0288806 E 8194367 S;

Relação do bem com a LT: A Gruta do Tamboril dista aproximadamente 16 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem por este se localizar na zona rural de Unaí.

Gruta do Tamboril

Gruta formada por grandes salões e um lago cristalino. Está localizada a aproximadamente 10 km do centro da cidade de Unaí com acesso feito pela MG-251, sentido Brasília, sendo 1,5 km de estrada de chão à esquerda da rodovia. Atualmente encontra-se interditada pela saúde pública por suspeitas de focos de histoplasmose no local devido à grande presença de morcegos. À aproximadamente 300 m da caverna, no lado oposto, encontra-se a empresa, Calcários Santo Inácio Ltda. que explora a rocha calcária do mesmo maciço em que se encontra a gruta.



Figura 6.5.2-117 - Gruta do Tamboril, chegada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-118 - Gruta do Tamboril, placa de interdição. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-119 - Gruta do Tamboril, portão de entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-120 - Gruta do Tamboril, entrada da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-121 - Gruta do Tamboril, salão da gruta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-122 - Gruta do Tamboril, vista do salão para a entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

PARACATU

Igreja Nossa Senhora do Rosário

Bem: Igreja Nossa Senhora do Rosário;

Distrito: Sede de Paracatu - MG;

Época: Século XVIII;

Nível de Proteção: Federal (IPHAN);

Categoria: Edificação e Acervo;

Proteção Legal: Processo nº 636-T, 1961. Inscrição nº 665, no Livro de Belas Artes, fls. 86, Fev./1962.

Situação: Tombado;

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0300879 E 8094952 S;

Relação do bem com a LT: A Igreja Nossa Senhora do Rosário esta aproximadamente 33 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado.

Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Pretos Livres

Igreja do período colonial teve sua construção iniciada por volta de 1744. Foi erguida em taipa e madeira sobre alicerce de pedra, característica da região de transição entre os estados de Minas Gerais e Goiás.

Assim como a Igreja da Matriz, também foi construída sob o estilo jesuítico seiscentista. Originalmente, não possuía a torre central, sendo a ausência de torres e a ocorrência de fachadas com empenas triangulares as duas características marcantes desse modelo. A torre hoje domina a parte central da fachada, sendo marcada pelo telhado pontiagudo, em quatro águas, e um relógio. Também sobressaem na fachada as três portas que acessam o interior da Igreja, em vergas ogivais (fruto de intervenção posterior). Seu altar é belíssimo e ricamente trabalhado, ostentando primorosa talha em madeira.

Seguindo a tradição, tratava-se da Igreja dos negros, sendo que na porta do sacramento, disfarçada em uma folha de parreira, encontra-se a representação de uma cabeça de negro. Provavelmente a Igreja esteve vinculada as Irmandades de Nossa Senhora do Rosário e de São Benedito, cuja atividade se tem notícia ainda no final do século XIX em Paracatu. Todos os anos, no dia 29 de junho, a Igreja é tomada para ser a origem, o ponto inicial da procissão de São Benedito, a mais destacada da região.

Foi interditada em 2008 devido ao estado precário em que se encontrava sendo reinaugurada em 2014 após quase seis anos de restauração.



Figura 6.5.2-123 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-124 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-125 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-126 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-127 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-128 - Igreja Nossa Senhora do Rosário, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.

Igreja Matriz de Santo Antônio

Bem: Igreja Matriz de Santo Antônio;

Distrito: Sede de Paracatu - MG;

Época: Século XVIII;

Nível de Proteção: Federal (IPHAN);

Categoria: Edificação e Acervo;

Proteção Legal: Processo nº 636-T, 1961. Inscrição nº 665, no Livro de Belas Artes, fls. 86, Fev/1962.

Situação: Tombado;

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0300700 E 8094692 S;

Relação do bem com a LT: A Igreja Matriz de Santo Antônio dista aproximadamente 34 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado.

Igreja Matriz de Santo Antônio da Manga

Localizada na Praça Juscelino Kubitschek, é uma igreja que tem como principal característica, suas grandes dimensões. Foi edificada em linhas sóbrias e fachada austera do autêntico barroco formada por um grande e único elemento. A ausência de torres e a presença de empenas triangulares são características marcantes desse modelo. Assim como a presença dos esteios de sustentação (gaiola) aflorando na superfície dando uma aparência compartimentada ao desenho das paredes.

Seu modelo arquitetônico pode ser considerado uma evolução dos partidos jesuíticos seiscentistas, seguindo também o estilo da arquitetura da região de transição entre os estados de Minas Gerais e Goiás. Foi construída no século XVIII em taipa e madeira sobre alicerce de pedra, iniciada por volta de 1730 e inaugurada em 1746.

Nela se encontram trabalhados altares, todos em cedro, chamando-se atenção o altar-mor, que é destituído de toda e qualquer pintura. Sabe-se que esse altar pertenceu à Igreja do Sant'Anna.



Figura 6.5.2-129 - Igreja Matriz de Santo Antônio, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-130 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva frontal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-131 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-132 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-133 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva posterior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-134 - Igreja Matriz de Santo Antônio, Praça Juscelino Kubitschek. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.

Centro Histórico de Paracatu

Bem: Centro Histórico de Paracatu;

Distrito: Sede de Paracatu - MG;

Época: Século XVIII e XIX;

Nível de Proteção: Federal (IPHAN);

Categoria: Conjunto Urbano;

Proteção Legal: Processo nº 1592 –T, 2010. Inscrição nos Livros:

-Arqueológico, Etnográfico e Paisagístico: Jul./2015;

- Histórico: Out/2012.

Situação: Tombado;

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0300700 E 8094692 S;

Relação do bem com a LT: O centro Histórico de Paracatu dista aproximadamente 34 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente os bens edificados.

Centro Histórico de Paracatu

O conjunto histórico de Paracatu, no noroeste de Minas Gerais, foi tombado pelo Iphan, em 2012. A cidade apresenta o centro histórico praticamente intacto, onde estão os 230 imóveis que compõem o patrimônio protegido. Sua importância está diretamente ligada à exploração do ouro, o grande propulsor do processo de ocupação do interior do Brasil. A área onde surgiu a povoação possui uma localização estratégica e era ponto de convergência dos diversos caminhos entre o litoral e os sertões.

Paracatu deu importante contribuição à formação e integração da região Centro-Oeste, no final do período de exploração do ouro. Da mesma forma que outros municípios mineiros, o povoamento em torno das minas levou ao surgimento de centros econômicos integrados para abastecer as áreas de mineração. A abertura de vias e a construção das edificações resultaram no traçado irregular ainda hoje perceptível. Os perfis característicos das ruas são definidos pelas próprias edificações, implantadas no alinhamento do terreno, e sem afastamentos laterais.

Desde a década de 1960, tal configuração tem sido gradativamente substituída por outra “aberta”, onde o espaço público entra em contato direto com o espaço privado do interior dos lotes. A construção de Brasília, a partir do final da década de 1950, provocou uma onda de migrações para o centro do País, que atingiu a cidade.

Entretanto, suas vias e travessas ainda proporcionam a leitura do passado colonial e de sua posição estratégica na ocupação da região central brasileira⁷.

Em uma análise dos aspectos arquitetônicos de Paracatu, observa-se que os materiais e as técnicas construtivas tradicionais predominantes na cidade se assemelham mais às daquelas da arquitetura do Estado de Goiás do que a encontrada na região de Ouro Preto e Mariana, por exemplo. Em Paracatu, predominaram as construções em terra (adobe e taipa), com pedras usadas apenas no embasamento das edificações maiores. Em outras cidades mineradoras do estado, a alvenaria de pedra e elementos construtivos e/ou decorativos desse material foi usada abundantemente na arquitetura oficial e nas construções mais nobres. Essas semelhanças podem ser explicadas pelo fato de a ocupação do sítio de Paracatu fazer parte do processo de expansão dos paulistas para os sertões de Goiás.

A necessidade de se utilizar os materiais construtivos disponíveis na região condicionou a feição das habitações da cidade, homogeneizando o aspecto geral das mesmas, cuja distinção se fazia notar apenas pelo apuro técnico e formal reservado às daquelas mais ricas. O sistema estrutural predominante é a gaiola: esteios, vigas baldrames e estruturas de telhados em madeira com vedações em adobe. A madeira e o barro foram os materiais básicos na criação dessas formas que persistem no tempo⁸.

As coberturas são geralmente em duas águas com telhas de barro e beiral aparente sendo o mais comum o beiral encachorrado, de feitura despojada, executado em madeira. Já as janelas e portas são geralmente de madeira de verga reta nas casas mais despojadas e, arco abatido nas mais abastadas; e as esquadrias com molduras de formas variadas e janelas apresentando bandeiras fixas talhadas em madeira e vidro e gelosias nos vãos.

Além do estilo tradicional colonial, em Paracatu também podemos observar o estilo Eclético do final do século XIX e início do XX, com presença de platibandas e adornos

⁷Fonte: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/374/> (Acesso em 15/11/2015).

⁸Fonte: **A Ocupação das Cidades no Interior do Brasil: Centro Histórico de Paracatu (Proposta para Tombamento) Volume I**, 2009. Pg. 75 a 99.

elaborados nas fachadas. O Neocolonial do início do século XX. O Art Decó a partir da década de 1930 até 1960. E, o Modernismo a partir década de 1960, influenciado pela construção de Brasília.

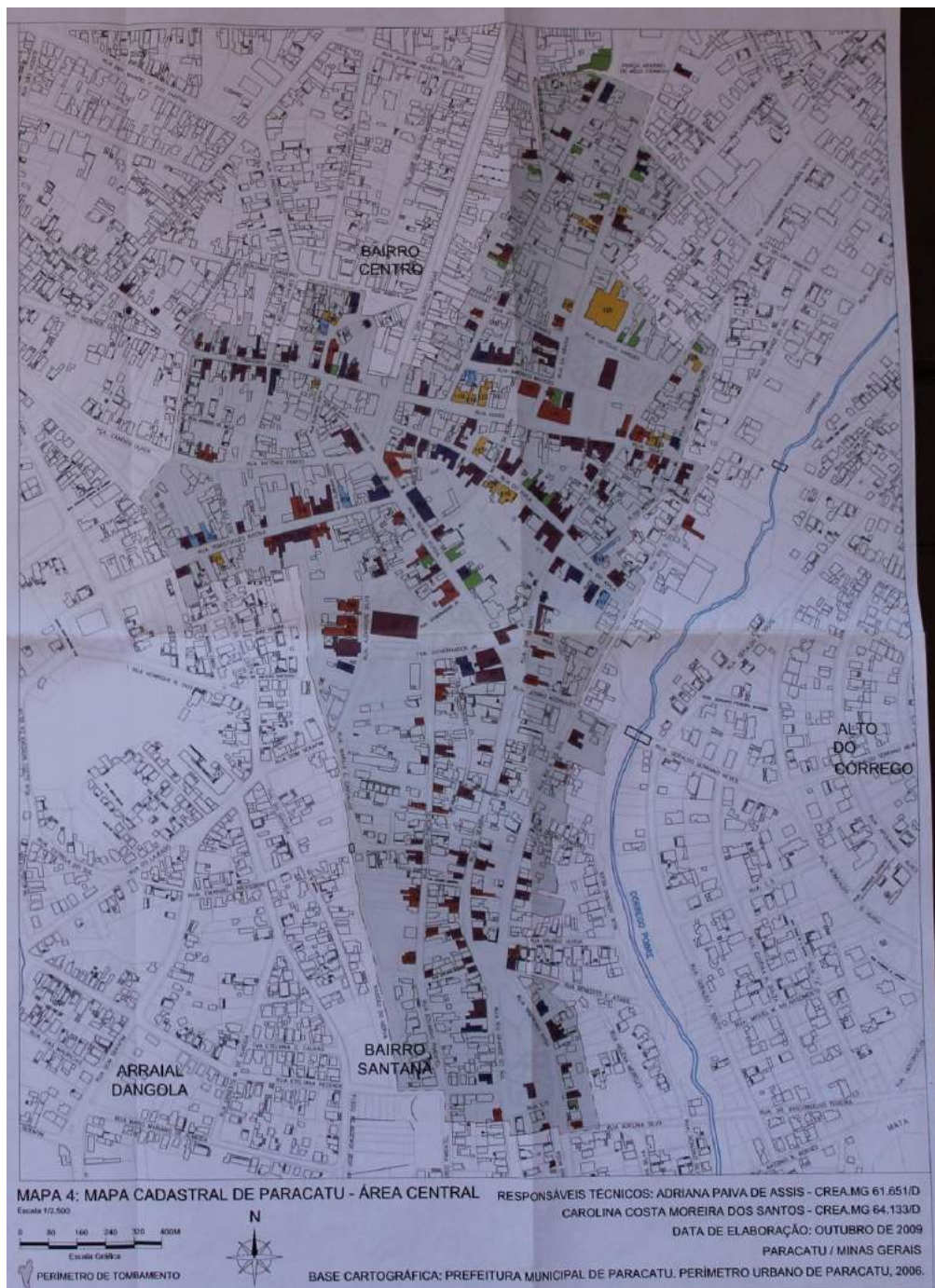


Figura 6.5.2-135 - Delimitação do Centro Histórico tombado de Paracatu, MG. Fonte: Mapa Cadastral de Paracatu - Área Central, 2009.



Figura 6.5.2-136 - Centro Histórico de Paracatu, casario colonial. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-137 - Centro Histórico de Paracatu, casario colonial. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-138 - Centro Histórico de Paracatu, réplica de fonte barroca. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-139 - Centro Histórico de Paracatu, réplica de capela dos passos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-140 - Centro Histórico de Paracatu, Museu Histórico Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-141 - Centro Histórico de Paracatu, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-142 - Centro Histórico de Paracatu, réplica da Igreja de Sant'Anna, demolida em 1935. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.



Figura 6.5.2-143 - Centro Histórico de Paracatu, Sobradinho, réplica de um dos sobrados mais antigos de Paracatu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 29.11.2015.

Igreja São Sebastião do Pouso Alegre

Bem: Igreja São Sebastião do Pouso Alegre (Capela);

Distrito: Vilarejo São Sebastião do Pouso Alegre (zona rural, 35 km do centro de Paracatu);

Época: Século XIX;

Nível de Proteção: Federal (Iphan) e Municipal;

Categoria: Edificação e Acervo;

Proteção Legal:

- Iphan: Processo nº 1.276 -T, 1988 (o processo foi aberto em 1988 e ainda aguarda instrução).

- Município: Tombado pelo Patrimônio Histórico Municipal desde março de 1958, Lei nº 406.

Situação: Instrução (Iphan); Tombado (município);

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0287995 E 8115162 S;

Relação do bem com a LT: A Igreja São Sebastião do Pouso Alegre está aproximadamente 44 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem edificado por este estar localizado na zona rural de Paracatu.



Figura 6.5.2-144 - Igreja São Sebastião, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-145 - Igreja São Sebastião, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-146 - Igreja São Sebastião, lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-147 - Igreja São Sebastião, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-148 - Igreja São Sebastião, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

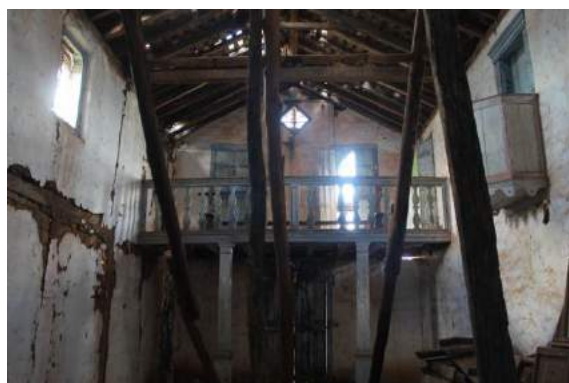


Figura 6.5.2-149 - Igreja São Sebastião, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-150 - Igreja São Sebastião, altar. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-151 - Igreja São Sebastião, lápide. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

No final do século XIX, o fazendeiro Imeliano Silva Neiva, um dos homens mais ricos do Noroeste Mineiro mandou erguer a igreja dentro de suas terras sob a invocação de São Sebastião, do qual era devoto. É considerada Patrimônio Histórico Municipal desde março de 1958 pela Lei nº 406. A igreja centenária foi saqueada e hoje está abandonada, em estado bem precário e sustentada por escoras. Localizada no antigo vilarejo São Sebastião do Pouso Alegre, na zona rural, a 35 km de Paracatu o acesso é feito pela BR-040 (27 km) sentido Paracatu-Brasília até o posto abandonado Ranchão e mais 8 km de estrada de chão.

Gruta da Lagoa Rica

Bem: Gruta da Lagoa Rica;

Distrito: Cunha (18 km do centro de Paracatu);

Nível de Proteção: Federal (IPHAN);

Categoria: Paisagem;

Proteção Legal: Processo nº 1246 –T, 1987;

Situação: Instrução (O processo foi aberto em 1987 e ainda aguarda instrução);

Coordenada Geográfica: UTM 23K 0309146 E8102728 S;

Relação do bem com a LT: A Gruta da Lagoa Rica dista aproximadamente 25 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem por este estar localizado na zona rural de Paracatu.

Gruta da Lagoa Rica

Gruta situada dentro das instalações da Indústria de Calcário Inaê no povoado de Cunha a aproximadamente 18 km da sede. Seu acesso se faz pela BR-040 (3 Km) e MG-188 (11 km) sentido Unaí e 4 km de estrada de terra. É necessária autorização para visitá-la e o acompanhamento é feito por funcionários do local. A entrada da gruta fica a 15 m de altura da base do maciço rochoso em que se encontra e para chegar até ela é preciso escalar blocos de pedra desmoronados cobertos por vegetação.



Figura 6.5.2-152 - Gruta da Lagoa Rica, chegada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-153 - Gruta da Lagoa Rica, entrada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

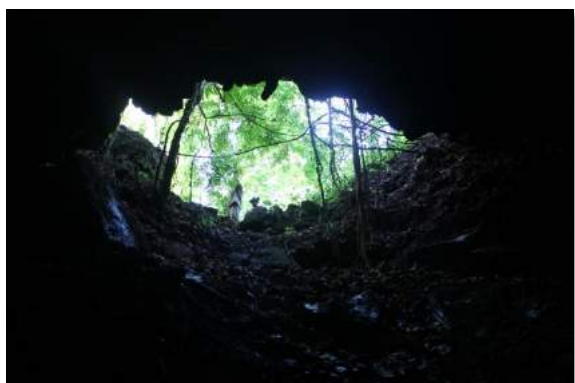


Figura 6.5.2-154 - Gruta da Lagoa Rica, entrada vista do salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-155 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-156 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-157 - Gruta da Lagoa Rica, salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

6.5.2.1.1. Demais bens materiais de interesse para preservação, por município:

PORTO NACIONAL/TO

- Colégio e Capela do Sagrado Coração de Jesus: Inaugurado em 1954, já foi um dos maiores centros de ensino de toda Região Norte brasileira. Substituiu a primeira sede do colégio conhecida como Caetanato. Destaque para a Capela do Sagrado Coração de Jesus anexa ao colégio.



Figura 6.5.2-158 - Colégio Sagrado Coração de Jesus. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-159 - Capela do Colégio Sagrado Coração de Jesus. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Biblioteca Municipal Eli Brasiense: No local, até pouco tempo, funcionava a Biblioteca Municipal Eli Brasiense. O nome é uma homenagem ao famoso Poeta tocantinense Eli Brasiense, filho de Porto Nacional. O local está desativado há aproximadamente três anos e pretende-se futuramente transformá-lo em museu.



Figura 6.5.2-160 - Biblioteca Municipal Eli Brasiense, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-161 - Biblioteca Municipal Eli Brasiense, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

CHAPADA DA NATIVIDADE/TO

- Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário: Igreja em alvenaria de pedra construída por escravos no início do século XVIII. Hoje se encontra em ruínas. Está localizada logo na entrada do município.



Figura 6.5.2-162 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-163 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, lateral. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-164 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, interior. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-165 - Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

- Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana: Igreja em adobe construída, aproximadamente, no início do século XVIII. Hoje se encontra fechada e bastante deteriorada. Em 2012, realizou-se reunião em Chapada da Natividade para definir ações para preservação do patrimônio cultural do município. Foram discutidas ações para recuperação e preservação de seus bens culturais, como a Igreja Matriz de Nossa Senhora Santana e as Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário.



Figura 6.5.2-166 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-167 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, lateral direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-168 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, fundos. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.



Figura 6.5.2-169 - Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana, lateral esquerda. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 24.11.2015.

ARRAIAS/TO

- Casario da Praça Dr. João Abreu: A Praça Dr. João Abreu, no centro histórico, apresenta boa parte das construções mais antigas e preservadas de Arraias. As edificações apresentam características coloniais como esquadrias de arco abatido nas mais antigas e de verga reta nas mais recentes. Todas possuem com molduras decorativas, telhas de barro colonial e algumas ainda conservam as paredes erguidas com tijolos de adobe.



Figura 6.5.2-170 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-171 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-172 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-173 - Casario da Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- Museu Histórico e Cultural de Arraias: Na Praça Dr. João Abreu, além da Igreja Nossa Senhora dos Remédios, se destaca o casarão eclético construído no início da década de 1940. Hoje abriga o Museu Histórico e Cultural de Arraias, mas antes, era uma residência. É uma grande casa de esquina e sua principal característica é a fachada altamente decorada, com entalhes simulando tijolos aparentes, colunas nas janelas principais e platibanda ornamentada apresentando as iniciais dos antigos donos e a data de construção, 1941. Em 2008, foi restaurado, para receber o museu, mas ficou fechado, reabrindo somente em 2013. Em seu acervo encontram-se objetos antigos doados pela comunidade além de fotos e painéis que contam um pouco da história de Natividade.



Figura 6.5.2-174 - Fachada do Museu Histórico e Cultural de Arraias, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-175 - Perspectiva do Museu Histórico e Cultural de Arraias, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- Painel Histórico: Painel de azulejos, localizado na Praça Dr. João Abreu, que conta a trajetória de Arraias desde a sua fundação até o final da década de 1960. Possui duas faces, a primeira mostra o período de 1735 a 1800 que vai desde fase da mineração até a chegada da pecuária. Já a segunda face mostra o período de 1901 a 1968 que vai da pecuária até a chegada da energia elétrica. Foi elaborado e pintado pela Senhora Guilhermina em 1969.



Figura 6.5.2-176 - Painel Histórico, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-177 - Painel Histórico, Praça Dr. João Abreu, Centro Histórico de Arraias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

- Monumento em homenagem a Coluna Prestes: Monumento que celebra a Passagem da Coluna Prestes. Está localizada na BR-010, entre Arraias e Campos Belos, na divisa do Tocantins com Goiás. É uma obra estruturada em concreto armado, com 15 metros de altura, projetada por Niemeyer em 1996. Ao seu lado encontra-se uma placa de bronze afixada a um pilar de concreto com a inscrição referente à Marcha. Este monumento representa o caminho da Grande Marcha Revolucionária, comandada por Prestes, que atravessou o Brasil de sul a norte e de leste a oeste.



Figura 6.5.2-178 - Monumento em homenagem a Coluna Prestes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-179 - Monumento em homenagem a Coluna Prestes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.

MONTE ALEGRE DE GOIÁS-GO

- Igreja Matriz de Santo Antônio/Casario do entorno: Cidade fundada na primeira metade do século XVIII, tendo a exploração de garimpos de ouro como origem da colonização. Possui casario de características coloniais ainda preservados. A Igreja Matriz de Santo Antônio foi construída em 1915.



Figura 6.5.2-180 - Igreja Matriz de Santo Antônio, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-181 - Igreja Matriz de Santo Antônio, perspectiva. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-182 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-183 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-184 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 26.11.2015.



Figura 6.5.2-185 - Casario colonial preservado ao redor da igreja. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Elinelma Nascimento, 26.11.2015.

FORMOSA/GO

Lista das Edificações Tombadas pelo Município:

- Imóvel da Praça São Vicente (Fundação Museu Couros), nº 276;
- Imóvel da Praça São Vicente (Pau Ferro) - Av. Anhanguera, nº 180;
- Imóvel da Praça São Vicente (Pau Ferro) - Av. Anhanguera, nº 215;
- Imóvel do Pau Ferro - Praça São Vicente;
- Imóvel do Pau Ferro, Sub Secretaria de Ensino - Rua Costa pinto, nº 111;
- Setor Central - Praça Rui Barbosa, nº 144;
- Imóvel da Praça Rui Barbosa - Praça Rui Barbosa;
- Imóvel da Praça Rui Barbosa - Praça Rui Barbosa, nº 342;
- Imóvel da Praça Rui Barbosa (CELG)- Praça Rui Barbosa, nº 446;

- Imóvel da Praça Rui Barbosa - Rua José Viana Lobo, nº 434;
- Imóvel Bairro Centro - Rua João Moreira;
- Imóvel da Rua Pedro Chaves, nº 196;
- Imóvel Hotel Imperatriz - Praça da Imaculada Conceição;
- Restaurante “O Casarão” – Rua Ângelo Chaves;
- Imóvel do Bairro Formosinha
- Casario da Praça Rui Barbosa: Casario com características coloniais e ecléticas localizados na Praça Rui Barbosa onde se encontra a Prefeitura de Formosa. Todos possuem tombamento municipal.



Figura 6.5.2-186 - Imóvel da Praça Rui Barbosa - Praça Rui Barbosa, nº 342. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-187 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-188 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-189 - Imóvel da Praça Rui Barbosa (CELG) - Praça Rui Barbosa, nº 446. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.

- Casario da Praça São Vicente: Casario com características coloniais e ecléticas. Todos possuem tombamento municipal. Destaque para o Centro de Cultura Tradição e Turismo de Formosa, mais conhecido como “Museu Couros”, nome dado em homenagem a antiga denominação de Formosa chamada de Arraial dos Couros. O museu abriga uma grande variedade de objetos e itens antigos doados pela população.



Figura 6.5.2-190 - Fundação Museu Couros, Praça São Vicente - nº 276. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-191 - Imóvel do Pau Ferro - Praça São Vicente. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-192 - Imóvel da Praça São Vicente (Pau Ferro) - Av. Anhanguera, nº 180. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-193 - Casario preservado ao redor da praça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.

- Gruta da Pedreira: Gruta de pedra conhecida como Pedreira. Está localizada próximo (1,5 km) ao Sítio Arqueológico Toca da Onça. No local não há nem um tipo de placa ou indicação de que ali existe uma gruta e nem um tipo de proteção, verificado pela quantidade de lixo e pichações encontradas no interior.



Figura 6.5.2-194 - 191 Maciço onde se encontra a Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-195 - Entrada da Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-196 - Entrada da Gruta da Pedreira vista do salão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.



Figura 6.5.2-197 - Salão da Gruta da Pedreira. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 27.11.2015.

PARACATU/MG

Bens tombados pelo Município:

- Igreja São Sebastião do Pouso Alegre:



Figura 6.5.2-198 - Igreja São Sebastião, fachada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-199 - Igreja São Sebastião, lateral direita. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

- Painel do século XVIII, Casa da Cultura:



Figura 6.5.2-200 - Painel do século XVIII, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.



Figura 6.5.2-201 - Painel do século XVIII, Casa da Cultura. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

UNAÍ - MG

Bens tombados pelo Município:

- Praça JK:
- Ata de Instalação do Município (1944):



Figura 6.5.2-202 - Praça e Edifício JK, sede da prefeitura de Unaí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 30.11.2015.

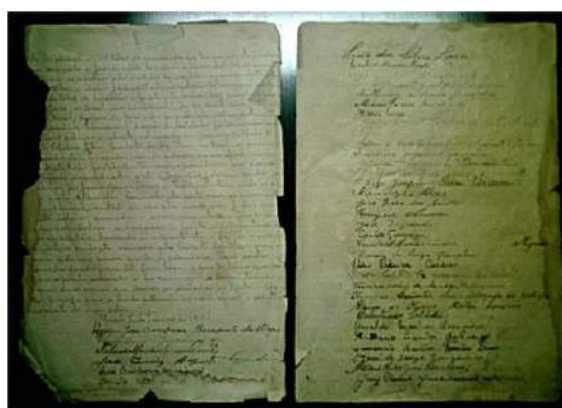


Figura 6.5.2-203 - Ata de Instalação do Município de Unaí. Acervo: Secretaria de Cultura de Unaí: Bruno Rangel, 30.11.2015.

Bem de interesse para preservação:

- Casarão Capim Branco;



Figura 6.5.2-204 - Casarão do início do século XIX, antes do início da restauração. Fonte: <http://wikimapia.org/9642510/pt/Casar%C3%A3o-hist%C3%B3rico> (acesso: 16.12.2015).



Figura 6.5.2-205 - Casarão do início do século XIX, restauração ainda não foi concluída. Fonte: <http://wikimapia.org/9642510/pt/Casar%C3%A3o-hist%C3%B3rico> (acesso: 16.12.2015).

6.5.2.2. Trecho Formiga - MG a Nova Iguaçu-RJ

O trecho em questão é formado 21 municípios. Dentre estes, 14 estão localizados no estado de Minas Gerais, tais como: Formiga, Candeias, Campo Belo, Santana do Jacaré, Santo Antônio do Amparo, Bom Sucesso, Ibituruna, Itutinga, Carrancas, Andrelândia, Arantina, Bom Jardim de Minas, Santa Rita do Jacutinga, São Vicente de Minas; e 7 no estado do Rio de Janeiro como: Valença, Barra do Piraí, Piraí, Paracambi, Queimados, Seropédica e Nova Iguaçu.

Somente as cidades de Formiga, Candeias, São Vicente de Minas, Valença, Barra do Piraí e Nova Iguaçu possuem bens acatados em nível federal. Os demais municípios possuem bens tombados pelo Município ou pelo Estado e aqueles que não possuem nenhum registro, em muitos casos, possuem bens de interesse à preservação.

Arquitetura da Mineração, do Café e Ferroviária

Os municípios relacionados neste estudo, geralmente tiveram suas origens a partir dos ciclos econômicos da mineração, do café e do advento das estradas de ferro. Estes ciclos, em tempos diferentes e mais tardiamente as linhas férreas, atraíram bandeirantes, tropeiros, faiscadores e aventureiros em busca de ouro, troca e comércio e atraiu também colonos em busca de terras férteis para agricultura e pecuária. Os pousos, temporários ou permanentes em determinados locais, originaram pequenos arraiais que se tornaram povoados organizados a seu tempo. Muitos destes eram passagens obrigatórias dos produtos a serem comercializados e a maioria teve início com a construção de uma capela dedicada a um santo católico.

Outra figura importante na ocupação das terras é a do desbravador a mando da coroa portuguesa. A doação de sesmarias permitiu ao colono iniciar os trabalhos rurais, dedicados à agricultura, especialmente a da cana de açúcar e depois do café, e à pecuária, principalmente quando os ciclos de ouro e café faliram.

Os bens apresentados neste estudo são resultantes do desenvolvimento em cada ciclo econômico. Ressaltamos que, em cada período, houve a importação de mestres construtores, engenheiros, arquitetos de renome ligados a escolas de renome também, cada bem edificado com sua respectiva mão de obra especializada sob um estilo em vigência, cujos conhecimentos foram absorvidos e difundidos nos lugares aos quais foram trazidos.

A arquitetura no Ciclo da Mineração

Ver, acima, o texto sobre esse assunto, acerca do Trecho Porto Nacional - TO a Paracatu – MG.

A arquitetura no Ciclo do Café

O começo da monocultura extensiva da planta no Rio de Janeiro foi contemporâneo à chegada da família real portuguesa, começo de sequência de transformações políticas que levariam à separação do Brasil de Portugal e ao amadurecimento da arquitetura classicizante. A expansão da área cafeeira para o interior das províncias do Rio de Janeiro, Minas Gerais e São Paulo coincidiu com o alastramento do neoclassicismo e com os primeiros tempos do Brasil independente. Segundo Carlos Lemos, o café e o neoclássico arribaram em São Paulo juntos. (BICCA, 2008: 201).

O advento do café mudou não só as questões políticas do país, mas as formas de morar também e no urbanismo das cidades, sendo o ponto inicial da industrialização no país e marco de construção das primeiras linhas férreas, ainda no século XIX. A produção de café exigia terras disponíveis e mão-de-obra farta, ainda garantida no segundo reinado.

No entanto, na região sudeste do país, não é possível estabelecer o período exato de cada ciclo econômico, uma vez que o café estabelece ainda um elo com o ciclo da cana-de-açúcar, ouro, pecuária e agricultura e até da indústria, sendo os primeiros mais rudimentares e primitivos, incertos como o do ouro e mais sistematizado e controlado como o do café. É também durante este ciclo, em meados do século XIX, que o país recebe mão de obra italiana, dentre outras que influenciaram positivamente nas construções rurais e urbanas, a partir dos quais surgem colônias de trabalhadores nas terras de seus patrões e coincide com abertura das estradas de ferro, trazendo melhorias especialmente às construções mais afastadas.

Quanto à morfologia arquitetônica, são visíveis as mudanças nas plantas das casas, nas decorações internas, na busca pelo conforto e salubridade iniciada pelo neoclássico, estilo que deu entrada às novas tendências que viriam em seguida como o ecletismo, neogótico, Art Nouveau e Art Decó.

A ornamentação dos prédios religiosos e civis, neste período, é clara, com uso de cimalkas, cunhais imitando as ordens clássicas de coluna, vãos de esquadrias em arco pleno, etc. Em fazendas rurais e nas residências urbanas o edifício era, muitas vezes, alongado, de fachada simétrica e grandeza simples. Nos templos, o frontão recortado do barroco tornou-se triangular, controlado por regras geométricas, como na Catedral de Sant'Ana em Barra do Piraí. É também nesse período que são incluídos jardins de convívio, banheiros e salas de banho no interior das residências, um dos marcos principais relacionados ao conforto de seus usuários, além das salas se tornarem maiores e muitas, promovendo encontros sociais como na Corte.

O plano urbanístico das cidades já existentes poderia ser melhorado com os estudos classicistas, a partir dos quais se podem traçar ruas mais retas, que culminam em praças e se cruzam entre si, mais europeizadas e diferentes da espontaneidade orgânica do período aurífero, barroco.

Quanto aos edifícios, o maior destaque arquitetônico do período cafeeiro está nas casas de fazenda, em sobrados ou casas térreas, nem todas tombadas ou inventariadas, mas de grande importância histórico-arquitetônica no desenvolvimento construtivo brasileiro. As fazendas dominavam as paisagens do sudeste e ainda causam admiração. Quanto à técnica construtiva, era a mesma para um grande fazendeiro ou um pequeno produtor, o que diferenciava era a proporção das edificações.

As fazendas, em geral, eram compostas pela casa grande, que se localizava muitas vezes nos pontos mais altos do terreno para melhor monitoramento do trabalho, feitas em alvenaria de pedra ou sistema misto com taipa em algumas partes; senzala às vezes adjacente ou separada da casa, geralmente construídas em taipa, terra batida e cobertas com sapê; as áreas de processamento dos grãos e posteriormente, agregavam colônias de trabalhadores livres. Algumas possuem plantas que seguem

padrões com planta em “L”, “U”, “I”, por exemplo, e outras que possuem várias alas, como a fazenda Santa Clara em Santa Rita do Jacutinga/MG.

Da mesma forma, as residências urbanas, seguiam o mesmo estilo construtivo que as fazendas, no entanto as decorações internas passaram a ser luxuosas, com mobília diferenciada, lustres, louças, tapeçarias, forros elaborados, papeis de parede importados, etc. Os complexos arquitetônicos nas urbes ainda podem ser contemplados, em bom ou regular estado de conservação, alguns já arruinados, muitos protegidos pelas esferas municipal e estadual.

A Arquitetura Ferroviária

O advento da arquitetura ferroviária no Brasil, a partir de meados do século XIX, foi representativo de um período de desenvolvimento industrial, moderno, favorecido, principalmente, pelo cultivo do café, mas também com resquícios da riqueza custeada pelo ciclo do açúcar, ouro, pecuária e da borracha também.

De acordo Peter L. Blasenheim⁹, até este momento, em Minas Gerais, por exemplo, o transporte de cargas e pessoas até o litoral era feito por mulas através das montanhas por trilhas estreitas e perigosas. Na volta os tropeiros traziam produtos manufaturados. Pelo menos quatro dias eram necessários para chegar à capital do império causando um grande atraso e até regressão da economia da região. Com todas estas dificuldades de acesso, a chegada da ferrovia foi saudada com grande euforia com a ligação de Minas Gerais ao Rio de Janeiro em 1876. Várias linhas foram criadas e a exportação de café praticamente dobrou em menos de dez anos. Todo esse crescimento foi atribuído a chegada da locomotiva. O trem colocou o interior do país em contato com o mundo, transformando culturalmente cada local contemplado.

Foi o marco de introdução da alvenaria de tijolo e posteriormente da estrutura metálica difundidas desde as estações às edificações privadas, substituindo aos poucos as estruturas de taipa, tradicionais.

⁹BLASENHEIM, Peter L. As ferrovias de Minas Gerais no século dezenove. *Locus: Revista de História*. Juiz de Fora, v. 2, n. 2, 1996

A arquitetura característica ligada aos trens são estações das estradas de ferro, também chamadas *gares* segundo Gustavo Rocha-Pessoa (BICCA, 2008: 227). A maior parte das edificações iniciais era utilitária, oferecendo apenas serviços relacionados ao funcionamento dos trechos onde eram implantadas e quase nada era investido além do necessário para o funcionamento regular. Assim, as primeiras estações eram em taipa, em parte pela falta de recursos, pelas poucas olarias existentes que encareciam o uso de tijolos. Mas logo foram substituídas por materiais mais duráveis em função da pouca durabilidade.

As estações eram pequenos edifícios, com pouca ornamentação restrita a relevos em argamassa, com planta ligeiramente retangular e duas águas de telhado. A elas estavam ligadas outras edificações como casa de agente, casa de máquinas, dentre outras. Em lugares que demandassem mais serviço e mão de obra, foram construídas vilas inteiras pela companhia ferroviária responsável, em geral eram vilas padronizadas, mas hierarquizadas conforme a posição de cada funcionário dentro da empresa.

Para trechos simples em lugares mais distantes, as estações eram pequenas e igualmente simples, em cidades mais desenvolvidas, as estações poderiam seguir o estilo arquitetônico vigente e possuírem volumetria e ornamentação diferenciada. Como a Estação da Luz em São Paulo, inaugurada em 1901, conforme projeto inglês. Outra característica do período ferroviário foi a integral importação de materiais necessários às construções, em especial oriundo da Europa mais especificamente da Inglaterra, onde a tecnologia já estava consolidada.

Segundo Ana Eliza Finger:

A partir da década de 1870, quando as linhas passaram a ser construídas por iniciativa das próprias elites agrícolas locais (com destaque para a Região Sudeste e, em menor grau, Nordeste), ganharam importância ideológica e passaram a ser associadas ao poder político e econômico desses grupos, que buscavam se fortalecer e auto afirmar. Ao mesmo tempo, as ferrovias simbolizavam a “modernidade” dos novos tempos, no qual o Brasil ansiava por ingressar, e também se refletiu em sua arquitetura.

Assim, diversas cidades do sudeste tiveram suas configurações arquitetônicas em avanço, ainda que lento em algumas partes, mas experimentaram o desenvolvimento

que um meio de deslocamento pode permitir, até o declínio do café, já nas primeiras décadas do século XX, onde se dá o início da verticalização das cidades.

Tabela 6.5.2-1 - Lista de bens materiais tombados e em processo de tombamento, em nível federal no trecho Formiga/MG a Nova Iguaçu/RJ, atravessado pela LT Xingu–Terminal Rio

| Localização | | Informações sobre o Bem Inscrições no Livro do Tombo | | | Dados do Processo | | Inscrições no Livro do Tombo | | | |
|-------------|-------------|--|------------------------|------------|---------------------|-----------------|---|-----------|-------------|-----------------|
| UF | Município | Nome do Bem | Classificação | Situação | Número Processo "T" | Ano de abertura | Arqueológico, etnográfico e paisagístico. | Histórico | Belas Artes | Artes Aplicadas |
| MG | Carrancas | Capela de Nossa Senhora da Conceição | Edificação e Acervo | Indeferido | 1431 | 1998 | | | | |
| RJ | Valença | Fazenda Santa Mônica: casa | Edificação | Tombado | 881 | 1973 | | dez-73 | | |
| RJ | Valença | Conjunto arquitetônico de Conservatória | Conjunto Arquitetônico | Instrução | 1011 | 1979 | | | | |
| RJ | Valença | Asilo Santa Isabel | Edificação | Instrução | 1442 | 1999 | | | | |
| RJ | Valença | Santa Casa de Misericórdia | Edificação | Instrução | 1493 | 2002 | | | | |
| RJ | Piraí | Igreja Matriz de Sant'Ana | Edificação e Acervo | Indeferido | 737 | 1964 | | | | |
| RJ | Nova Iguaçu | Fazenda São Bernardino: casa | Edificação | Tombado | 432 | 1950 | | | fev-51 | |
| RJ | Nova Iguaçu | Complexo vulcânico de Nova Iguaçu | Paisagem | Indeferido | 1530 | 2006 | | | | |
| RJ | Nova Iguaçu | Terreiro de Candomblé AséNassóOká Ilê Osun | Terreiro | Instrução | 1531 | 2006 | | | | |

Fonte: http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Lista_Bens_Tombados_pelo_Iphan_2015.pdf (acesso: 16.12.2015).

Tabela 6.5.2-2 - Lista de bens declarados de valor histórico, artístico e cultural nos termos da lei Nº 11.483/07 e da portaria Iphan nº 407/2010, no trecho Formiga/MG a Nova Iguaçu/RJ, atravessado pela LT Xingu–Terminal Rio

| UF | Município | Identificação do Bem | Data de inscrição |
|----|----------------------|--|-------------------|
| MG | Formiga | Estação Ferroviária de Timboré; Estação Ferroviária de Formiga, Antigo depósito de ferramentas e obra, e Casa do Rádio; Terreno. | 29/5/2014 |
| MG | Candeias | Antiga Estação Ferroviária de Candeias e Casa do Agente Ferroviário. | 8/5/2012 |
| MG | Candeias | Estação Ferroviária de Bugios. | 29/5/2014 |
| MG | São Vicente de Minas | Estação Ferroviária de São Vicente de Minas. | Em homologação |
| RJ | Valença | Terreno, Terreno da oficina, Oficina; Terreno da carpintaria e Carpintaria; Terreno da administração e Administração; Terreno sem identificação e Edificação sem identificação; Terreno da estação; Estação Barão de Juparanã; Sobrado Art-Decó; Grua ou Guindaste fixo. | 5/2/2010 |
| RJ | Barra do Piraí | Estação Ferroviária Central de Barra do Piraí (com gare e passagem subterrânea). | 27/7/2010 |
| RJ | Barra do Piraí | Prédio da Estação Ferroviária e Casa ao lado da estação. | 19/12/2012 |

Fonte: <http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/503> (acesso: 16.12.2015).

- **MINAS GERAIS**

FORMIGA

A história de Formiga remonta à segunda metade do século XVIII; mas também registra o trânsito por aquelas paragens, entre os anos de 1647 e 1689, de muitos bandeirantes em busca de novos locais de exploração do ouro. Desenvolveu-se a partir do pouso de tropeiros que faziam o transporte de açúcar e mais tarde com a linha férrea.

Como remanescentes arquitetônicos desenvolvidos nestes ciclos econômicos, na cidade de Formiga, ainda podemos observar presença de casarões de estilo colonial e vários de estilo eclético, a maioria tombada pelo município. Foi verificada também a presença de algumas casas construídas com adobe.

O arruamento é espontâneo e segue o percurso do rio que corta a cidade além de acompanhar o relevo acidentado dos morros e vales. Essas são características de cidades ligadas à mineração e também de passagem de tropeiros e bandeirantes.

A chegada da ferrovia também trouxe edificações de grande porte e beleza contribuindo para a modernidade e desenvolvimento da região no início do século XX. Na sede de Formiga temos como exemplo o complexo ferroviário formado por várias edificações sendo a principal a Estação que se tornou o Museu Municipal; e Casa do Engenheiro, hoje sede da Secretaria de Cultura. Já no interior encontramos também belas estações, como exemplo, temos a estação do povoado de Timboré, de menor porte, mas de arquitetura elegante, característica deste tipo de edificação.

Patrimônio Ferroviário Acautelado em Nível Federal

- Estação Ferroviária de Timboré

O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Timboré foi inaugurado em 1905. Está localizado no povoado de Timboré distante 30 km do centro de Formiga. Na década de 1980 o transporte de passageiros foi encerrado sendo mantido somente o transporte de cargas. Em 1992 a estação foi desativada e a edificação foi cedida para a comunidade de Timboré, que passou a utilizar a edificação para encontros sociais, bailes comunitários e outras confraternizações, como a festa de Congado.

O prédio ainda possui o corpo inicial, mas passou por inúmeras reformas que descaracterizaram a maioria dos elementos originais. Atualmente está abandonada, servindo de depósito, com portas e janelas lacradas.



Figura 6.5.2-206 e Figura 6.5.2-206 - Antiga Estação Ferroviária de Timboré. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 06.01.2016.

| | |
|--------------------------------|--|
| Bem | Estação Ferroviária de Timboré |
| Distrito | Povoado Timboré / Formiga - MG |
| Época | Século XX (1905) |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico; artístico; e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria Iphan nº 407/2010 |
| Situação | -Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 29/5/2014. -Bem Inventariado pelo Município – 2010. |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 4540607722102 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Timboré dista aproximadamente 14 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. |

- Estação Ferroviária de Formiga

O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Formiga foi inaugurado em 1905. Está localizado na Rua Governador Valadares no centro histórico de Formiga. A edificação está inserida em uma área que compreende o complexo ferroviário, pátio de manobras, incluindo linhas férreas, vagão de passageiros, a antiga casa do engenheiro da rede e a estação de rádio.

A fachada da edificação apresenta características do estilo eclético e alguns elementos neocoloniais. O prédio é bem imponente e mostra a importância do imóvel na época em que foi construído para abrigar a Estação Ferroviária Central de Formiga. No entanto, no final da década de 1980, o transporte de passageiros foi extinto sendo mantido somente o transporte de recursos minerais. Assim, durante toda a década de 1990 a estação ficou desativada e entrou em estado de abandono.

Somente em 2001 foi adquirida pela prefeitura, aonde foi restaurada e passou a abrigar a Secretaria de Educação. Também foi adquirido um antigo vagão de trem que foi reformado e transformado em biblioteca municipal ficando exposto ao lado da estação. Em 2003 a Secretaria de Educação deixou o local e este veio a se tornar o Museu Municipal de Formiga. Em 2004, a estação, a casa do engenheiro, a casa de rádio e o vagão foram tombados pelo município.



Figura 6.5.2-207 e Figura 6.5.2-208 - Antiga Estação Ferroviária de Formiga. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016.



Figura 6.5.2-209 e Figura 6.5.2-210 - Vagão de trem e interior da estação onde hoje abriga o museu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016.



Figura 6.5.2-211 e Figura 6.5.2-212 - Antigo Depósito de Ferramentas e Obra, e Casa do Rádio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 6.1.2016.

| | |
|--------------------------------|---|
| Bem | Estação Ferroviária de Formiga, Antigo depósito de ferramentas e obra, e Casa do Rádio. |
| Distrito | Sede / Formiga - MG |
| Época | Século XX (1905) |
| Nível de Proteção | Federal (IPHAN) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico, artístico e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria IPHAN nº 407/2010 |
| Situação | -Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 29/05/2014. -Tombamento Municipal: Decreto nº 2730 de 12 de Abril de 2004. |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 454959 7737450 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Formiga dista aproximadamente 9 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado. |

CANDEIAS

O território do atual município surgiu da existência de mais um pouso na Picada de Goiás, por onde passavam os aventureiros em busca de ouro e também da posse de terras, mas as atividades agrícolas e pecuárias foram os fatores preponderantes no povoamento e ocupação do território e mais tarde alinha férrea.

A cidade se desenvolveu no alto de uma colina e possui arruamento espontâneo acompanhando o relevo em declive para os dois lados da colina. Essas são características de cidades ligadas à mineração e também de passagem de tropeiros e bandeirantes.

Como exemplos arquitetônicos remanescentes dos ciclos econômicos pelos quais a cidade passou ainda se podem observar, principalmente no centro histórico, a presença de casarões de estilo Colonial, Eclético e Art Decó.

Na cidade de Candeias encontramos exemplos de Arquitetura ferroviária como prédio da Antiga Estação Ferroviária de Candeias, hoje Secretaria de Educação, Cultura, Esporte e Lazer. No município também encontramos a Estação Ferroviária de Bugios, povoado distante 22 km do centro de Candeias. Todos de arquitetura característica deste estilo.

Patrimônio Ferroviário Acautelado em Nível Federal

- Estação Ferroviária de Bugios

O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Bugios foi inaugurado em 1907. Está localizado no povoado de Bugios distante 22 km do centro de Candeias. O transporte de passageiros funcionou até o início da década de 1990. Hoje se encontra desativada e abandonada. Já está bem deteriorada com vegetação invadindo o interior e com ausência de telhas em algumas partes o que acelera o processo de degradação. O prédio ainda possui o corpo inicial, mas passou por inúmeras reformas que descaracterizaram a maioria dos elementos originais.



Figura 6.5.2-213 e Figura 6.5.2-214 - Antiga Estação Ferroviária de Bugios. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 7.1.2016.

| | |
|--------------------------------|---|
| Bem | Estação Ferroviária de Bugios |
| Distrito | Povoado de Bugios / Candeias - MG |
| Época | Século XX (1907) |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico, artístico e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria Iphan nº 407/2010 |
| Situação | -Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 29/05/2014. -Bem Inventariado pelo Município. |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 460769 7711487 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Bugios dista aproximadamente 12 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. |

- Estação Ferroviária de Candeias

O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Candeias foi inaugurado no final do século XIX, em 1898. A edificação está localizada na Praça Getúlio Vargas, 97 e encontra-se afastada e em posição mais elevada em relação à rua, sendo antecedida pela Praça Getúlio Vargas que é arborizada. O local é composto de armazém, estação e casa do chefe. Possui planta retangular e ainda conserva o estilo original do telhado em duas águas.

A Estação de Candeias teve suma importância para o desenvolvimento econômico da cidade, uma vez que no final do século XIX e início do século XX as mercadorias chegavam a população por intermédio dos trens. O artigo de maior importação em geral era o sal, inclusive o sal grosso para o gado e o de exportação era o café, seguido pelo arroz, fumo e cereais. Era intensa a movimentação socioeconômica na estação Candeias de onde se baldeava produtos e mercadoria através de carros de bois e carroças, até os armazéns entre eles os situados no largo onde se concentrou o primeiro comércio da cidade.

A partir da década de 40, quando da implantação das estradas de rodagem associadas à evolução das indústrias automobilísticas e a popularidade do automóvel, que contribuíram para o declínio e a decadência das ferrovias em geral, com sucessivas mudanças e desativação do setor ferroviário, a ferrovia foi perdendo sua importância, se estendendo essa transformação pelas décadas seguintes, chegando aos dias atuais com o entristecedor aspecto de abandono e com eles os registros de uma arquitetura que marcou a vida de várias gerações.

Em 2002, o prédio da estação Ferroviária foi cedido à Polícia Militar e este passou por intervenções e descaracterizações. Em 2008, passou a abrigar Secretaria de Educação, Cultura, Esporte e Lazer.



Figura 6.5.2-215 e Figura 6.5.2-216 - Antiga Estação Ferroviária de Candeias. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 7.1.2016.

| | |
|--------------------------------|--|
| Bem | Antiga Estação Ferroviária de Candeias e Casa do Agente Ferroviário. |
| Distrito | Sede / Candeias - MG |
| Época | Século XIX (1898) |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico; artístico; e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria IPHAN nº 407/2010. |
| Situação | -Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 08/05/2012. -Bem Inventariado pelo Município. |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 454959 7737450 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Candeias dista aproximadamente 9 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado. |

CARRANCAS

A cidade de Carrancas se desenvolveu a partir da exploração do ouro, agricultura e pecuária. Foi fundada por volta da metade do século XVIII, pelo Capitão-Mor João Toledo Piza, Castelhana, Pe. Lourenço Taques, e outros, com suas famílias e escravos, que chegaram ao local onde hoje se ergue o município, iniciando o povoamento. Foram motivados pelas boas perspectivas de exploração auríferas, além da boa qualidade da terra para a agropecuária, aí se estabeleceram, construindo logo após uma capela, em torno da qual o povoado se desenvolveu.

A denominação Carrancas deve-se às escavações que os garimpeiros fizeram em uma serra localizada no município e que formaram para quem as vê de longe as fisionomias exatas de suas caras.

Em Carrancas quase não observamos construções do período colonial, ainda preservados. São poucos os exemplos como a Igreja Nossa Senhora da Conceição e alguns casarões na praça da cidade, mas a maioria já sem os elementos originais que caracterizam o estilo colonial, como portas e janelas, mantendo apenas a volumetria original. No geral seu centro histórico encontra-se bem descaracterizado de exemplares do período inicial da cidade. Verifica-se em maior número residências de estilo Art Decó e modernista. Como em outras cidades que tiveram origem na mineração, o arruamento é espontâneo e orgânico, seguindo o relevo acidentado dos vales e morros de Minas Gerais.

Patrimônio Material Acautelado em Nível Federal

- Igreja Nossa Senhora da Conceição

Do século XVIII, a Igreja Nossa Senhora da Conceição está situada na principal praça da cidade a Praça Manoel Moreira. O interior encontra-se ornamentado por pinturas atribuídas a Joaquim José da Natividade, discípulo de Aleijadinho. A Igreja entrou foi inaugurada em 1732, doze anos depois de iniciada.

Como curiosidade nota-se uma diferença entre as duas torres da igreja, onde a torre da esquerda possui um desenho diferente devido ter sido refeita após ser atingida por um raio. A igreja está somente inventariada no município, mas segundo a secretária de cultura da cidade, vai ser dada entrada para tombamento pelo município e Estado.



Figura 6.5.2-217 e Figura 6.5.2-218 - Igreja Nossa Senhora da Conceição. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 11.01.2016.

| | |
|--------------------------------|--|
| Bem | Igreja Nossa Senhora da Conceição |
| Distrito | Sede / Carrancas - MG |
| Época | Século XVIII (1732) |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Edificação e Acervo |
| Proteção Legal | Processo nº 1431-T, 1998. |
| Situação | Indeferido |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 5371017623772 |
| Relação do bem com a LT | A Igreja Nossa Senhora da Conceição dista aproximadamente 12 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado. |

SÃO VICENTE DE MINAS

Assim como diversos municípios mineiros, São Vicente de Minas originou-se de um pouso ou trilha de tropeiros e como ali havia alguns pontos de parada, que serviam para alimento de animais, comércio de mercadoria e para os viajantes passarem dormirem, com o passar do tempo esses pontos de "paragem", como costumam ser chamados, foram se desenvolvendo até formar pequenas vilas, sendo uma delas São Vicente de Minas.

O primeiro nome do povoado foi São Vicente Ferrer e se deve a uma imagem de São Vicente Férrer encontrada à beira da nascente de uma das fazendas da região. Logo depois, foi erguida uma pequena capela ao santo, onde hoje se situa a Praça

Coronel José Eugênio. A capela foi concluída em 1799 e deu origem ao primeiro núcleo que gerou o arraial de São Vicente Férrer, que continuava a ser um dos principais pontos de paradas e descanso das bandeiras.

São Vicente de Minas assim como verificado pela região possui arruamento natural acompanhando as ondulações do terreno, característica da maioria das cidades mineiras ligadas a mineração ou a passagem de tropeiros.

Possui um centro histórico tombado pelo município onde se verifica a presença de casarões do período colonial, alguns de grande porte e imponência, mas também merecem destaque as construções em estilo Art Decó e Modernista com interessantes exemplares. A maioria destas edificações se encontra ao redor da Praça Coronel José Eugênio e da Igreja Matriz de São Vicente Férrer. A cidade também possui uma estação ferroviária que está listada como Bem Acautelado em nível federal pelo IPHAN.

A culinária também tem grande relevância, tendo destaque principalmente na produção de queijos finos.

Patrimônio Material Acautelado em Nível Federal

- Estação Ferroviária de São Vicente de Minas

A Estação Ferroviária de São Vicente de Minas foi inaugurada em 1912 e desativada em 1996. Foi totalmente restaurada no ano de seu centenário e será utilizada pela Secretaria de Cultura como Estação Cultural e o Museu do Queijo.

Está localizada à Rua Marechal Floriano Peixoto s/n no Centro do município, em frente à unidade industrial da Polengui, famosa fábrica de queijos.



Figura 6.5.2-219 e Figura 6.5.2-220 - Estação Ferroviária de São Vicente de Minas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 13.1.2016.

| | |
|--------------------------------|---|
| Bem | Estação Ferroviária de São Vicente de Minas |
| Distrito | Sede / São Vicente de Minas - MG |
| Época | Século XX (1912) |
| Nível de Proteção | Federal (IPHAN) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico; artístico; e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria IPHAN nº 407 / 2010. |
| Situação | Bem em <u>Homologação</u> . |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 558010 7600265 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de São Vicente de Minas dista aproximadamente 10 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado. |

- RIO DE JANEIRO

VALENÇA

A cidade de Valença teve início por volta de 1789, quando a coroa portuguesa iniciou a catequização dos indígenas que habitavam estas terras. Inicialmente a catequização dos silvícolas propiciou a colonização de terras pelos desbravadores que posteriormente utilizaram a mão de obra escrava dos negros. Assim, surgiu um pequeno povoado que recebia tropeiros e mercadores que ali pousavam vindos de Minas Gerais em direção ao Rio de Janeiro, mas Valença encontrou seu apogeu no desenvolvimento da cultura do café, sendo elevada à categoria de cidade em 1857 e

mais tarde a cidade também colheu o desenvolvimento proporcionado pela instalação da linha férrea na localidade¹⁰.

Nesse período foram executadas importantes obras na cidade, como por exemplo, o Paço Municipal, a Cadeia, a Santa Casa da Misericórdia, e a conclusão das igrejas de N. S. do Rosário e da Matriz de N. S. da Glória¹¹.

Valença encontra-se situada num vale à cerca de 600 metros de altitude. Em campo foi verificado que a cidade ainda conserva o arruamento inicial que segue o relevo acidentado dos terrenos da região. O centro histórico da cidade contempla exemplares da arquitetura do século XIX e do início do século XX. As construções remanescentes apresentam-se bem conservadas e com sua ambiência preservada. A maior parte dos imóveis históricos está localizada no entorno das praças. Em 2003 a Secretaria Municipal de Cultura realizou um inventário dos imóveis de interesse histórico para proteção, sob orientação do INEPAC¹².

Patrimônio Ferroviário Acautelado em Nível Federal

- Estação Ferroviária de Juparanã

O prédio da Antiga Estação Ferroviária do Desengano foi inaugurada em 1865. Há duas versões para o nome “Desengano”, a primeira diz que era originário de um sítio que existia no local da estação de nome “Desengano Feliz”, já outra versão conta da disputa entre Vassouras e Valença pela posse e desvio da linha férrea, sendo vitorioso o Barão de Juparanã, Manuel Jacintho Nogueira da Gama. O Barão teria vencido a disputa e doado a linha e terreno à E.F. Dom Pedro II e para comemorar a vitória deu o nome de “Desengano” por causa da decepção dos opositores. Por volta de 1920 o nome foi mudado para Juparanã, nos anos 1940 voltou a ser Desengano e mais tarde se tornou Barão de Juparanã.

¹⁰ Fonte: http://www.valenca.rj.gov.br/?page_id=44. (Acesso em 30.11.2015).

¹¹ Fonte: http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/detalhar/441 (Acesso: 04.02.2016).

¹² Fonte: <http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/home/caminhosingulares> (Acesso: 04.02.2016).

O prédio possui linhas características do estilo Eclético, com dois grandes pavilhões e no centro uma torre que abriga um relógio. Possui cômodos que serviam para acomodar os empregados da estação ferroviária, escritórios e recepção de passageiros. Atualmente pertence à Prefeitura Municipal e passou por reforma no ano de 2015 que acresceu banheiros, sala de exposição, agência de correios, auditório, mirante, dentre outras adaptações.



Figura 6.5.2-221 e Figura 6.5.2-222 - Antiga Estação Ferroviária de Juparanã. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016.

| | |
|--------------------------------|---|
| Bem | Estação Ferroviária de Juparanã |
| Distrito | Barão de Juparanã / Valença - RJ |
| Época | Século XX |
| Nível de Proteção | Federal (IPHAN) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico, artístico e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria IPHAN nº 407/2010 |
| Situação | Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 05/02/2010 |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 635633 7528261 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Juparanã dista aproximadamente 25 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. No entanto a cidade apresenta bens de interesse à preservação e estes poderão ter sua morfologia arquitetônica alterada caso a implantação das torres ocasione uma maior busca por acomodações e hospedagens e consequente especulação imobiliária para atender a demanda de mão de obra. |

Patrimônio Material Acautelado em Nível Federal

- Fazenda Santa Mônica

Santa Mônica foi a maior fazenda do Marquês de Baependi e uma das mais importantes da região, fundada na segunda década do século XIX, e seu nome foi uma homenagem à Marquesa de Baependi, Francisca Mônica Carneiro da Costa Nogueira da Gama.

Com o falecimento do marido as fazendas passaram à Marquesa. Com a morte dela e, em 1876, do Barão de Juparanã (viúvo e sem filhos), seu herdeiro único foi seu irmão o Barão de Santa Mônica que entre outros bens, recebeu a Fazenda Santa Mônica. O Barão era casado com a prima, Dona Luíza Loreto Vianna de Lima e Silva, filha do Duque de Caxias. Nesta ocasião, o Duque de Caxias mudou-se para a Fazenda, a fim de exilar-se e tratar da saúde. Muito idoso, faleceu no dia 7 de maio de 1880, assistido pela querida filha. Logo após a morte do sogro, Francisco Nicolau atravessou grandes dificuldades com a derrocada do café. Sem alternativa, hipotecou, em 24 de novembro de 1884, a Fazenda e mais o Palacete do Duque de Caxias, na Tijuca, ao cunhado o Visconde de Ururáí. Após a morte do Barão de Santa Mônica, em 1885, os credores executam a hipoteca e a fazenda é transferida ao Banco do Brasil. Em 1912, é adquirida pelo Governo Federal, através do Ministério da Agricultura, em cuja posse mantém-se até os dias atuais.

Hoje denominada “Campo Experimental Fazenda Santa Mônica”, foi absorvida em 1975 pela Embrapa (Empresa Brasileira de Pesquisa Agropecuária) e hoje se encontra nas dependências dessa empresa. Em visita de campo encontrou-se a edificação fechada, pois está passando por reformas.

Esta fazenda é um bom exemplo do antológico casarão de grandes dimensões, revelando uma fase de transição entre o colonial e o neoclássico, na primeira metade do século XIX. Possui planta baixa em “U” e possui dois andares. Ainda mantém as linhas originais e segue ao estilo mais representativo dos casarões do café, com correr de janelas em toda a volta do segundo andar e portas no primeiro.

É uma das maiores casas de fazenda, com 3.048 m², 65 compartimentos, 97 janelas, 62 portas e cinco escadas internas tudo suportado por paredes externas com um metro de espessura no primeiro piso.



Figura 6.5.2-223 e Figura 6.5.2-224 - Fazenda Santa Mônica. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016.



Figura 6.5.2-225 e Figura 6.5.2-226 - Fazenda Santa Mônica. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 16.01.2016.

| | |
|--------------------------------|---|
| Bem | Fazenda Santa Mônica - Casa |
| Distrito | Barão de Juparanã / Valença - RJ |
| Época | Século XIX |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Edificação |
| Proteção Legal | Processo "T" 881, 1973. |
| Situação | Tombado |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 634317 7526847 |
| Relação do bem com a LT | A casa grande da Fazenda Santa Mônica dista aproximadamente 23 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. No entanto a sede da cidade apresenta bens de interesse à preservação (ver tópico sobre bens de interesse a preservação) e estes poderão ter sua morfologia arquitetônica alterada caso a implantação das torres ocasione uma maior busca por acomodações e hospedagens e consequente especulação imobiliária para atender a demanda de mão de obra. |

- Asilo Santa Isabel

O solar da antiga Fazenda Monte Scylene em Barão de Juparanã, pertenceu à Princesa Isabel. Por volta de 1886, a princesa e seu marido o conde D'Eu criaram nesta propriedade um internato de menores que funcionou até pouco tempo. Adquirida pelo Estado a propriedade foi adaptada e transformou-se na primeira clínica pública de recuperação de dependentes químicos do interior do Estado.

O edifício foi implantado no alto de uma colina, com dois pavimentos, cuja fachada é composta por 13 janelas e as laterais mais 20 janelas. O primeiro pavimento era destinado ao vestíbulo, salão da escola para 25 internos, enfermaria, refeitório, despensa, cozinha e banheiros. No pavimento superior os cômodos eram destinados a capela, 3 dormitórios para os administradores, dormitório com 50 leitos para os internos e corredores. Havia ainda na área externa banheiros, galinheiro, pomar, horta, etc.



Figura 6.5.2-227 - Asylo Santa Isabel, antiga Fazenda Monte Scylene. Fonte: <http://www.panoramio.com/photo/20962916> (Acesso 4.2.2016).



Figura 6.5.2-228 - Asylo Santa Isabel, antiga Fazenda Monte Scylene. Fonte: <http://www.panoramio.com/photo/20962969> (Acesso 4.2.2016).

| | |
|--------------------------|--|
| Bem | Asilo Santa Isabel (Fazenda Monte Scylene) |
| Distrito | Barão de Juparanã / Valença - RJ |
| Época | Século XIX |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Edificação |
| Proteção Legal | Processo "T" 1442, 1999. |
| Situação | Instrução |

| | |
|--------------------------------|---|
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 635055 7527658 |
| Relação do bem com a LT | O solar da antiga Fazenda Monte Scylene, dista aproximadamente 23 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. No entanto a sede da cidade apresenta bens de interesse à preservação e estes poderão ter sua morfologia arquitetônica alterada caso a implantação das torres ocasione uma maior busca por acomodações e hospedagens e conseqüente especulação imobiliária para atender a demanda de mão-de-obra. |

- Santa Casa de Misericórdia

O edifício da Santa Casa de Misericórdia é um edifício amplo, retangular, de um só pavimento, todo construído em alvenaria de pedra. A fachada conta com uma entrada que lembra o estilo clássico, portanto pode ser atribuído a ela o estilo neoclássico de construção. A edificação foi erguida por volta de 1857, mas a Santa Casa foi fundada alguns anos antes.

O edifício possui um museu dedicado à história médico-hospitalar da cidade, bem como algumas pinturas dos Barões do Café, mas sempre teve a função de serviço hospitalar.



Figura 6.5.2-229 e Figura 6.5.2-230 - Prédio da Santa Casa de Misericórdia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016.

| | |
|--------------------------|----------------------------|
| Bem | Santa Casa de Misericórdia |
| Distrito | Valença - RJ |
| Época | Século XIX |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |

| | |
|--------------------------------|---|
| Categoria | Edificação |
| Proteção Legal | Processo “T” 1493, 2002. |
| Situação | Instrução |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 634239 7539222 |
| Relação do bem com a LT | O edifício da Santa Casa de Misericórdia dista aproximadamente 26 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. |

- Conjunto Arquitetônico de Conservatória

Conservatória, sede do 6º Distrito de Valença mantém uma paisagem urbana e ambiental característica do século XIX, sendo remanescente do desenvolvimento a partir do ciclo do café. É conhecida como a cidade da Seresta.

O patrimônio arquitetônico remanescente apresenta-se bem conservado e com sua ambiência preservada. É formado por exemplares de fins do século XIX e do início do século XX. A maior parte dos imóveis preservados está localizada no entorno da Praça Getúlio Vargas e nas duas ruas principais do distrito.

O centro histórico de Conservatória é estruturado por duas ruas que partem da praça da estação ferroviária e se unem ao final na Praça da Igreja Matriz, forma um conjunto homogêneo. A maioria das casas foi implantada sobre o alinhamento frontal e não mantém afastamentos laterais. Várias delas são identificadas por placas com o nome e autoria de uma música de seresta escolhida pelo próprio morador.



Figura 6.5.2-231 e Figura 6.5.2-232 - O Centro Histórico de Conservatória. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016.



Figura 6.5.2-233 e Figura 6.5.2-234 - Antiga Estação Ferroviária de Conservatória e Maria Fumaça. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 15.01.2016.

| | |
|--------------------------------|--|
| Bem | Conjunto Arquitetônico |
| Distrito | Conservatória / Valença - RJ |
| Época | Século XIX-XX |
| Nível de Proteção | Federal (IPHAN) |
| Categoria | Edificação |
| Proteção Legal | Processo "T" 1011, 1979. |
| Situação | Instrução |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 6104157534771 |
| Relação do bem com a LT | <p>O conjunto arquitetônico no centro de Conservatória dista aproximadamente 3 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o conjunto.</p> <p>OBS. 1: Em Conservatória existe a Fazenda São Lourenço, construída no início do século XIX, ainda original e com suas benfeitorias ainda erguidas como o engenho. A casa grande se apresenta em bom estado de conservação e o conjunto se mostra de interesse a preservação por suas linhas arquitetônicas coloniais, além da história atrelada ao ciclo do café. A área da fazenda está dentro do corredor de estudo do empreendimento (cerca de 500 m da LT). A fazenda não possui proteção legal em nenhuma esfera e nem proposta futura. http://www.institutocidadeviva.org.br/inventarios/sistema/wp-content/uploads/2009/11/11_saolourenco.pdf).</p> <p>OBS. 2: Localizada também em Conservatória, Fazenda Santa Barbara, A área da fazenda está dentro do corredor de estudo do empreendimento (cerca de 700 m da LT). A fazenda não possui proteção legal em nenhuma esfera, http://www.institutocidadeviva.org.br/inventarios/sistema/wp-content/uploads/2009/11/5_santa-barbara.pdf)</p> |

BARRA DO PIRAÍ

A exemplo de outras cidades da região, Barra do Piraí, também foi local de passagem de tropeiros e viajantes. Uma das trilhas que faziam a ligação entre o Rio de Janeiro e a região das minas passava próximo de onde hoje se encontra a cidade. Somente após a decadência da mineração que mineiros e portugueses passaram a se estabelecer nas margens do Rio Paraíba do Sul e iniciaram a plantação de café e várias fazendas surgiram na região.

Uma destas fazendas, a Fazenda da Barra, deu início ao povoamento de Barra do Piraí em terras doadas de sesmarias em 1765. Estas possuíam área de uma légua e estavam situadas nas margens direita e esquerda do rio Piraí, em sua confluência com o Paraíba do Sul. Assim os primeiros colonizadores foram grandes senhores de escravos, que se dedicaram à agricultura e, em pouco tempo, dominaram a região cafeeira, serra acima.

Em meados do século XIX, com a chegada da estrada de ferro, Barra do Piraí teve um grande desenvolvimento, pois esta passou a levar a produção do café para o Rio de Janeiro se tornando o centro do comércio de café da região.

Mais tarde com a decadência do café e o fim da escravidão muitas das fazendas faliram, mas a cidade não sofreu com a crise, pois passou a ser também um grande entreposto comercial e entroncamento ferroviário fazendo baldeação para vários destinos.

Em Barra do Piraí assim como em outras cidades da região o arruamento é espontâneo e seguindo as curvas do rio e acompanhando o terreno acidentado, característica principal da maioria das cidades que tiveram sua origem ligada a mineração e a passagem de tropeiros.

Barra do Piraí possui um centro histórico tombado pelo município, mas atualmente quase não se verificam exemplos de construções do período inicial da cidade. Grande parte das edificações tombadas pertence ao final do século XIX e início do XX e apresentam em sua maioria o estilo eclético. A Estação Ferroviária Barra do Piraí também se destaca entre as construções da cidade. É de grande porte e imponência e está listada como Bem Acautelado em nível federal pelo Iphan.

Patrimônio Ferroviário Acautelado em Nível Federal

- Estação Ferroviária de Barra do Piraí:

A Estação Ferroviária¹³ de Barra do Piraí é uma construção em estilo neoclássico, de dois pavimentos, assemelhando-se a um palácio, arquitetura muito difundida no final do século XIX. Tem uma platibanda bem decorada onde, ao centro, pode-se ver a seguinte inscrição: MCMXIV (1914), registrando o ano em que o novo prédio foi inaugurado e que veio substituir a antiga construção da Estrada de Ferro D. Pedro II, inaugurada a 7 de agosto de 1864, pelo Imperador.

Em seu interior o forro do teto está caindo e as paredes estão deterioradas. O edifício encontra-se semiabandonado, sendo utilizado eventualmente, por grupos de teatro locais, para ensaios.

Localiza-se na Praça Heitor Vale, no entroncamento das Ruas Aureliano Garcia e Engenheiro Francisco Freixinho, no centro do município e na margem esquerda do Rio Piraí. Seu estado de conservação é muito precário.



Figura 6.5.2-235 e Figura 6.5.2-236 - Estação Ferroviária de barra do Piraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 19.1.2016.

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Bem | Estação Ferroviária de Barra do Piraí |
| Distrito | Sede / Barra do Piraí - RJ |
| Época | Século XIX e XX (1864 / 1914) |

¹³ Fonte: Inventário dos Bens Imóveis de Barra do Piraí e Distrito de Ipiabas/Simone Alves Reis coord. – Rio de Janeiro; RJ: Ed. INETEP, 2011. Vol. II. Pg. 359 a 369.

| | |
|--------------------------------|---|
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Patrimônio Ferroviário |
| Proteção Legal | Bens declarados valor histórico; artístico; e cultural nos termos da Lei nº 11.483/07 e da Portaria Iphan nº 407 / 2010. |
| Situação | Inscrito na Lista do Patrimônio Cultural Ferroviário. Data da inscrição: 19/12/2012. |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 621203 7514317 |
| Relação do bem com a LT | O prédio da Antiga Estação Ferroviária de Barra do Piraí dista aproximadamente 6,5 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará diretamente o bem edificado. No entanto a cidade apresenta outros bens de interesse à preservação e estes poderão ter sua morfologia arquitetônica alterada caso a implantação das torres ocasione uma maior busca por acomodações e hospedagens e consequente especulação imobiliária para atender a demanda de mão-de-obra. |

PIRAÍ

A cidade de Piraí teve início por volta de 1772, cujo nome foi referência ao Rio Piraí ou “rio dos peixes”. O marco inicial foi a capela de Sant’Ana. Seu desenvolvimento esteve atrelado ao ciclo do café até a decadência deste ciclo, mas já no século XX, Piraí adquire novo fôlego econômico com a represa Nilo Peçanha e a Fábrica de Papéis Pirahy.

Patrimônio Material Acautelado em Nível Federal

- Igreja de Sant’Ana

Erguida no ponto mais alto de Piraí, antigas terras do comendador Antônio Estêvão de Magalhães Pusso, a Igreja de Sant’Ana surgiu de uma capela de madeira erguida por volta de 1772. A construção atual é do século XIX, com linhas neoclássicas, mais precisamente de 1830, segundo informações do site de cultura do Rio De Janeiro. Embora o processo de tombamento da igreja tenha sido indeferido, constitui edificação de extrema importância histórica para a cidade de Piraí, a partir de onde se deu sua origem.

Com linhas do estilo neoclássico, a igreja apresenta frontão triangular e duas torres terminadas em cúpulas, que ladeiam o corpo central da fachada. Um relógio central

foi colocado acima das duas janelas superiores. O acesso se dá pela porta frontal, única, em madeira, dividida em duas folhas. Cada corpo de torre possui um óculo.

Igreja tem apresentado fissuras, pois, segundo a comunidade, o morro no qual está implantada começou a “trabalhar”, ou seja, movimentar-se, o que tem causado os danos nas estruturas de paredes.



Figura 6.5.2-237 e Figura 6.5.2-238 - Igreja de Sant'Ana. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 20.01.2016.



Figura 6.5.2-239 e Figura 6.5.2-240 - Igreja de Sant'Ana. Detalhe da fissura na parede. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 20.1.2016.

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Bem | Igreja de Sant'Ana |
| Distrito | Piraí - RJ |
| Época | Século XIX |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Edificação e Acervo |
| Proteção Legal | Processo “T” 737, 1964. |
| Situação | Indeferido |

| | |
|--------------------------------|--|
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 6130637497223 |
| Relação do bem com a LT | A Igreja de Sant'Ana dista aproximadamente 9 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. |

NOVA IGUAÇU

Nova Iguaçu foi criada no ano de 1833, às margens do Rio Iguaçu. Foi pouso de tropeiros durante muito tempo, o que favoreceu seu desenvolvimento em função do escoamento de produtos como a cana-de-açúcar e café. Durante o ciclo do café foi aberta a Estrada Real do Comércio e em 1858 foi inaugurada a E.F. Dom Pedro II, a esta altura a vila já havia se tornado município. Novo desenvolvimento a cidade obteve com a plantação de laranjas, que lhe rendeu o apelido de “cidade perfume”. A cidade é grande, com o maior centro comercial do estado, ficando atrás apenas da capital. Tem bom paisagismo, cujo centro da cidade foi revitalizado pelo projeto shopping a céu aberto, onde cada área destina-se a um usuário (pedestre, automóvel etc.).

Patrimônio Material Acautelado em Nível Federal

- Fazenda São Bernardino

Ao longo da RJ-111, conhecida como Estrada Zumbi dos Palmares, se pode ver as ruínas da Fazenda São Bernardino, construída em estilo neoclássico a partir de 1862, data provável segundo Nelson Aranha¹⁴, sendo concluída em 1875.

Seu primeiro dono foi o português Bernardino José de Souza e Melo, que adquiriu estas terras que eram do seu sogro por volta de 1860. A fazenda era servida pela E. F. Rio D'Ouro, extinta, que mantinha uma parada na frente da fazenda. O conjunto era formado por casa grande, senzala, engenho de cana e mandioca e representou um dos mais belos exemplos do neoclássico da região. A construção era em alvenaria de tijolos produzidos em olaria próxima, assim como a cobertura em telhas cerâmicas.

¹⁴ Fonte: <http://www.uff.br/curias/sites/default/files/texto004nelson.pdf> (Acesso: 4.2.2016).

O alicerce era em pedra e cal, firmando a construção. Senzalas e engenho ficavam em nível inferior para melhor observação dos trabalhos pela casa grande.

Foi tombada pelo Patrimônio Histórico em 1951 e mantinha alguns objetos e mobiliários originais até ser destruída por um incêndio na década de 1980. Atualmente pouco resta daquela antiga estrutura, onde se produzia e exportava açúcar, farinha de mandioca, café e carvão.



Figura 6.5.2-241 e Figura 6.5.2-242 - Ruínas da Fazenda São Bernardino. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 21.1.2016.



Figura 6.5.2-243 e Figura 6.5.2-244 - Interior da Fazenda São Bernardino. No local se realizam despachos Acervo: Scientia Consultoria Científica: Thiago Guerra, 21.1.2016.

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| Bem | Fazenda São Bernardino |
| Distrito | Tingüá - RJ |
| Época | Século XIX |
| Nível de Proteção | Federal (Iphan) |
| Categoria | Edificação |
| Proteção Legal | Processo “T” 432, 1950. |

| | |
|--------------------------------|--|
| Situação | Tombada |
| Coordenada Geográfica | UTM 23k 661790 7492266 |
| Relação do bem com a LT | A Fazenda São Bernardino dista aproximadamente 15 km em linha reta da linha de transmissão. Pela distância, a LT não afetará o bem. No entanto a sede de Nova Iguaçu apresenta bens de interesse à preservação e estes poderão ter sua morfologia arquitetônica alterada caso a implantação das torres ocasione uma maior busca por acomodações e hospedagens e consequente especulação imobiliária para atender a demanda de mão de obra. |

6.5.2.2.1. Bens de Interesse à Preservação

Foram considerados bens de interesse à conservação, edificações e bens agregados que não possuem proteção legal a nível federal na área do empreendimento, mas podem possuir proteção municipal ou estadual ou mesmo nenhuma proteção.

São bens que possuem importância artística e histórica para a comunidade que os detém podendo vir a ser afetados pela especulação imobiliária e pela descaracterização arquitetônica de acordo com o fim, roubo, demolição ou mesmo arruinamento, fatores que podem estar associados às questões migratórias oriundas do empreendimento.

Segue abaixo a lista de bens de interesse à preservação, por município, arrolados de acordo com a observação técnica e indicação de munícipes:

| FORMIGA - MG | | |
|---------------------|--|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Casa do Engenheiro da Estação Ferroviária | Tombamento Municipal |
| 2 | Casarão dos Vicentinos | Tombamento Municipal |
| 3 | Centro Musical e Teatro “Maestro Zezinho” | Tombamento Municipal |
| 4 | Ed. Antônio Vieira | Tombamento Municipal |
| 5 | Escola Municipal de Música Eunézimo Lima - EMMEL | Tombamento Municipal |
| 6 | Antiga Estação Ferroviária de Formiga | Tombamento Municipal |
| 7 | Igreja Matriz São Vicente Férrer | Tombamento Municipal |
| 8 | Antigo Matadouro Municipal | Tombamento Municipal |
| 9 | Prédio dos Correios | Tombamento Municipal |
| 10 | Sede da Escola Estadual Jalcira Santos Valadão | Tombamento Municipal |
| 11 | Sede da Escola Estadual Prof. Joaquim Rodarte | Tombamento Municipal |
| 12 | Sede da Escola Estadual Rodolfo Almeida | Tombamento Municipal |

| FORMIGA - MG | | |
|---------------------|---|----------------------|
| 13 | Antiga Fábrica de Banhas Didi | Tombamento Municipal |
| 14 | Edificação à Praça Osório Garcia nº 20 | Tombamento Municipal |
| 15 | Capela nossa Senhora Aparecida | Tombamento Municipal |
| 16 | Órgão de Tubo da Igreja Matriz São Vicente Férrer | Tombamento Municipal |
| 17 | Vagão de Passageiros | Tombamento Municipal |
| 18 | Mina de Sapé | Tombamento Municipal |
| 19 | Congado de Formiga | Formas de Expressão |

| CAMPO BELO - MG | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto Arquitetônico da Rede Ferroviária Federal: -Prédio da Estação Ferroviária -Casa do Agente da Estação -Estação Jarbas Gambogi -Muro de Pedra e Pátio de Manobra | Tombamento Municipal |
| 2 | Conjunto Arquitetônico da Praça Cônego Ulisses: -Praça Menotti D'Áurêa -Igreja Matriz do Senhor Bom Jesus -Escola Municipal Cônego Ulisses -Colégio São José. | Tombamento Municipal |
| 3 | Conj. Arquit. e Paisag. da Praça Nsa. Sra. Aparecida | Tombamento Municipal |
| 4 | Casa de Cultura | Tombamento Municipal |
| 5 | Igreja N. Sra. das Mercês | Tombamento Municipal |
| 6 | Igreja N. Sra. do Rosário | Tombamento Municipal |
| 7 | Igreja São Benedito | Tombamento Municipal |
| 8 | Igreja São Sebastião e Imagem - Porto dos Mendes | Tombamento Municipal |
| 9 | Imagem de N. Sra. da Imaculada Conceição Ig. S. B. Jesus | Tombamento Municipal |
| 10 | Imagem de São Sebastião | Tombamento Municipal |
| 11 | Prédio da N. Sra. das Mercês | Tombamento Municipal |
| 12 | 1º Terminal Rodoviário de Campo Belo | Tombamento Municipal |
| 13 | Usina do Tolica - Estrada Porto dos Mendes | Tombamento Municipal |
| 14 | Conjunto Natural da nascente de água potável-Bairro Brasil | Tombamento Municipal |
| 15 | Conjunto Natural da Mata da Serrinha | Tombamento Municipal |
| 16 | Congado de Campo Belo | Bem Imaterial Regist. |

| SANTO ANTÔNIO DO AMPARO - MG | | |
|-------------------------------------|--|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Casa da Cultura Antônio Carlos de Carvalho | Tombamento Municipal |
| 2 | Clube Recreativo Amparense | Tombamento Municipal |
| 3 | Imagem de Sto. Antônio de Pádua | Tombamento Municipal |

| SANTANA DO JACARÉ - MG | | |
|-------------------------------|------------------------------------|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Capela – Igreja Nsa.Sra.do Rosário | Tombamento Municipal |
| 2 | Imagem Nsa.Sra.do Carmo | Tombamento Municipal |

| SANTANA DO JACARÉ - MG | | |
|-------------------------------|---------------------------|----------------------|
| 3 | Imagem N. Sra. do Rosário | Tombamento Municipal |
| 4 | Praça João Alves Duca | Tombamento Municipal |
| 5 | Praça Saturnino Cardoso | Tombamento Municipal |

| BOM SUCESSO - MG | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Antigo Orfanato / Prédio Fundação Santa Casa de Bom Sucesso | Tombamento Municipal |
| 2 | Capela Cristo Rei | Tombamento Municipal |
| 3 | Casarão Sr. Marcos Oliveira (Rua Capitão Maromba Nº 25) | Tombamento Municipal |
| 4 | Clube dos 70 | Tombamento Municipal |
| 5 | E. E. Benjamin Guimarães | Tombamento Municipal |
| 6 | E. M. Protásio Guimarães | Tombamento Municipal |
| 7 | Estação Ferroviária de Bom Sucesso | Tombamento Municipal |
| 8 | Estação Ferroviária Aureliano Mourão | Tombamento Municipal |
| 9 | Igreja Matriz de Nsa.Sra.do Bom Sucesso | Tombamento Municipal |
| 10 | Praça Cel. Benjamin Guimarães | Tombamento Municipal |
| 11 | Prefeitura Municipal | Tombamento Municipal |

| IBITURUNA - MG | | |
|-----------------------|---|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Estação Ferroviária | Tombamento Municipal |
| 2 | Igreja Nsa.Sra.do Rosário | Tombamento Municipal |
| 3 | Igreja São Sebastião | Tombamento Municipal |
| 4 | Marco de Sesmarias - Praça dos Bandeirantes. | Tombamento Municipal |
| 5 | Passinho - Praça dos Bandeirantes. | Tombamento Municipal |
| 6 | Passinho - Praça Fernão Dias - nº 342/ 352 | Tombamento Municipal |
| 7 | Passinho - Praça Fernão Dias - nº 8/ 26 | Tombamento Municipal |
| 8 | Passinho - Rua do Padroeiro | Tombamento Municipal |
| 9 | Passinho - Rua Dom José d'Ângelo – 142/ 156 | Tombamento Municipal |
| 10 | Praça dos Bandeirantes | Tombamento Municipal |
| 11 | Residência Rua Regina Nicolau nº 33 - Casa Teté | Tombamento Municipal |
| 12 | Residência Rural - Fazenda Água Suja | Tombamento Municipal |
| 13 | Praça Fernão Dias | Tombamento Municipal |
| 14 | Igreja Matriz de São Gonçalo do Amarante | Sem Registro |
| 15 | Igreja Nossa Senhora do Rosário | Sem Registro |
| 16 | Marco de Sesmaria | Sem Registro |
| 17 | Parque da Serra Negra | Sem Registro |
| 18 | Pico da Serra Negra | Sem Registro |

| CARRANCAS - MG | | |
|-----------------------|---------------------------------|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Capela Nsa.Sra.do Porto do Saco | Tombamento Municipal |
| 2 | Igreja Nsa. Sra. da Conceição | Sem Registro |
| 3 | Estação Ferroviária Carrancas | Sem Registro |

| SÃO VICENTE DE MINAS - MG | | |
|----------------------------------|---|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto Paisagístico da praça Cel. José Eugênio | Tombamento Municipal |
| 2 | Busto Cônego Francisco Leopoldino Ribeiro | Tombamento Municipal |
| 3 | Cofre | Tombamento Municipal |
| 4 | Estação Ferroviária | Tombamento Municipal |
| 5 | Imagem de São Vicente Ferrer | Tombamento Municipal |
| 6 | Acervo da Prefeitura | Tombamento Municipal |
| 7 | Conjunto da antiga Fazenda do Espírito Santo: capela, cemitério e muro de taipa | Tombamento Municipal |
| 8 | Festa do Espírito Santo | Tombamento Municipal |
| 9 | Antigo Grupo Escolar Visconde de Arantes | Tombamento Municipal |
| 10 | Edificação à praça Cel. José Eugênio nº 129 | Tombamento Municipal |
| 11 | Busto do Cel. José Eugênio | Tombamento Municipal |

| ANDRELÂNDIA - MG | | |
|-------------------------|---|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Antigo Cine Glória | Tombamento Municipal |
| 2 | Casa da Bahia | Tombamento Municipal |
| 3 | Casa das Tias | Tombamento Municipal |
| 4 | Cofre da Prefeitura | Tombamento Municipal |
| 5 | Edifício a Nsa.Sra.do Porto da Eterna Salvação (Nº 434-casa dona Ninita) | Tombamento Municipal |
| 6 | Estação Ferroviária de Andrelândia | Tombamento Municipal |
| 7 | Imagem do Cristo Redentor | Tombamento Municipal |
| 8 | Edifício a Nssa.Sra.do Porto da Eterna Salvação (Nº 228-casa Odete Salgado) | Tombamento Municipal |
| 9 | Prefeitura Municipal | Tombamento Municipal |
| 10 | Residência à Av. Getúlio Vargas Nº 389 | Tombamento Municipal |
| 11 | Sítio Arqueológico da Serra do Santo Antônio “toca do índio” | Tombamento Municipal |
| 12 | Sobrado das Laranjeiras (Av. Getúlio Vargas Nº 278) | Tombamento Municipal |
| 13 | Sobrado Visconde Arantes (Av. Getúlio Vargas Nº 261) | Tombamento Municipal |
| 14 | Torneira de águas públicas e sua base de pedra (chafariz) | Tombamento Municipal |
| 15 | Xale da antiga baronesa do Cajuru | Tombamento Municipal |
| 16 | Acervo do antigo Colégio Nsa. Sra. do Sacramento | Tombamento Municipal |

| ARANTINA - MG | | |
|----------------------|---|-----------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Antiga Estação Ferroviária: Construída em 1914, atualmente, espaço cultural. | Sem Registro |
| 2 | Museu Instituto Ovídio Antônio Pires: Fundado em 1999 em um antigo armazém de 1914. | Sem Registro |
| 3 | Chaminés da cerâmica de manilhas, da década de 40-50. Considerado marco significativo no município. | Sem Registro |

| BOM JARDIM DE MINAS - MG | | |
|---------------------------------|--------------------------------------|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Capela Senhor dos Passos | Tombamento Municipal |
| 2 | Monumento/Imagem Cristo de Bom Jesus | Tombamento Municipal |
| 3 | Casarão da Família Chaves | Tombamento Municipal |

| PIRAÍ - RJ | | |
|-------------------|--|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Monumento Rodoviário | Tombamento Estadual |
| 2 | Prédio da Prefeitura (Antigo Paço Municipal) | Tombamento Municipal |
| 3 | Prédio da Casa de Cultura (Antiga Cadeia) | Tombamento Municipal |
| 4 | Casa de Caridade de Piraí (Hospital Flávio Leal) | Tombamento Municipal |
| 5 | Igreja de Sant'Ana | Tombamento Municipal |
| 6 | Casarão do Arrozal – Distrito de Arrozal | Tombamento Municipal |

| SANTA RITA DO JACUTINGA - MG | | |
|-------------------------------------|---|--|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto Arquitetônico e Urbanístico da Praça Coronel Antônio Osório - 2002 | Tombamento Municipal |
| 2 | Conjunto Arquitetônico e Urbanístico da Praça Governador Valadares e Adjacências - 2003 | Tombamento Municipal |
| 3 | Conjunto Arquitetônico e Urbanístico da Praça Coronel Antônio Osório – Casa Residencial, Nº 147 - 2003 | Tombamento Municipal |
| 4 | Conjunto Arquitetônico e Urbanístico da Praça Coronel Antônio Osório – Rua Prefeito José Rômulo. Nº 58 - 2004 | Tombamento Municipal |
| 5 | Casa Residencial à Rua Prefeito José Rômulo, Nº 40 - 2006 | Tombamento Municipal |
| 6 | Fazenda Santa Clara – 2011 | Tombamento Municipal e processo de Tombamento Estadual em 2104 |

| VALENÇA - RJ | | |
|---------------------|---|----------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto de doze Fazendas representativas do Ciclo do Café | Tombamento Estadual |
| 2 | Centro Histórico de Valença (parte I - Quatorze bens tombados isoladamente) | Tombamento Estadual |
| 3 | Centro Histórico de Valença (parte II - Conjuntos Arquitetônicos Urbanísticos e Paisagísticos) | Tombamento Estadual |
| 4 | Centro Histórico de Valença (parte III - Sítio Histórico e Paisagísticos da Serra dos Mascates) | Tombamento Estadual |
| 5 | Centro Histórico de Valença (parte IV - Monumento Cultural Mirante do Cruzeiro) | Tombamento Estadual |
| 6 | Casa na rua Monsenhor Paschoal Librelloto em Conservatória | Tombamento Estadual |
| 7 | Estação Ferroviária Marquês de Valença | Tombamento Municipal |
| 8 | Oficina da Estação | Tombamento Municipal |
| 9 | Praça Paulo de Frontin | Tombamento Municipal |
| 10 | Hotel Valenciano | Tombamento Municipal |
| 11 | Anexo Inst. de Educação | Tombamento Municipal |
| 12 | Chalé Tabit | Tombamento Municipal |
| 13 | Solar dos Nogueira | Tombamento Municipal |
| 14 | Igreja Matriz Nossa Senhora da Glória | Tombamento Municipal |
| 15 | Imóvel Nº72 | Tombamento Municipal |
| 16 | Centro Histórico de Barão de Juparanã | Tombamento Municipal |
| 17 | Igreja Matriz Nossa Senhora do Patrocínio | Tombamento Municipal |
| 18 | Oficina da Estrada de Ferro | Tombamento Municipal |
| 19 | Escola Barão de Juparanã | Tombamento Municipal |
| 20 | Casarão na Praça Duque de Caxias | Tombamento Municipal |
| 21 | Praça Duque de Caxias | Tombamento Municipal |
| 22 | Centro Histórico de Conservatória | Tombamento Municipal |
| 23 | Igreja de Santo Antônio | Tombamento Municipal |
| 24 | Casa de Cultura | Tombamento Municipal |
| 25 | Casa na Rua Pedro Gomes n. 16 e 26 | Tombamento Municipal |
| 26 | Hotel Vila Real | Tombamento Municipal |
| 27 | Casario na Rua Oswaldo Fonseca | Tombamento Municipal |
| 28 | Casa na Rua Oswaldo Fonseca n. 31 | Tombamento Municipal |
| 29 | Casario Rua Luiz Almeida Pinto | Tombamento Municipal |
| 30 | Casa Desencontro | Tombamento Municipal |
| 31 | Casa Nº 459 | Tombamento Municipal |
| 32 | Casa Nº 469 | Tombamento Municipal |
| 33 | Casa Rua Luiz A Pinto Nº 41 | Tombamento Municipal |
| 34 | Praça Getúlio Vargas | Tombamento Municipal |
| 35 | Túnel que chora-Túnel Maria Nossar | Tombamento Municipal |
| 36 | Estação Ferroviária | Tombamento Municipal |
| 37 | Ponte dos Arcos | Tombamento Municipal |
| 38 | Fazenda São Lourenço | Sem Registro |
| 39 | Fazenda Florença | Sem Registro |

Obs.: Para informações detalhadas acerca destes bens, verificar as "FichasDeInventario_Vol_I (Inepac, 2004)". Disponível em: www.inepac.rj.gov.br/index.php/home/caminhosingulares.

Também procurar:
http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/realizabusca?municipios=89&BemCultural=&PalavraChave=

| PARACAMBI - RJ | | |
|-----------------------|---|---------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto Fabril da Companhia Têxtil Brasil-Industrial | Tombamento Estadual |
| 2 | Estação Ferroviária de Paracambi | Sem Registro |
| 3 | Relógio de Sol | Sem Registro |
| 4 | Capela Nossa Senhora da Conceição | Sem Registro |
| 5 | Igreja Matriz São Pedro e São Paulo | Sem Registro |

| QUEIMADOS - RJ | | |
|-----------------------|--------------------------------------|---------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Igreja de Nossa Senhora da Conceição | Tombamento Estadual |

| SEROPÉDICA - RJ | | |
|------------------------|--|---------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Conjunto arquitetônico e paisagístico da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (Edificações da Pesagro e Embrapa e painéis de azulejaria da pintora Maria Helena Vieira da Silva) | Tombamento Estadual |
| 2 | Fazenda Paraíso da Serrinha | Sem Registro |

| NOVA IGUAÇU - RJ | | |
|-------------------------|--|---------------------|
| Nº | Nome do Bem | REGISTRO |
| 1 | Reservatório de Rio d'Ouro | Tombamento Estadual |
| 2 | Serra do Mar / Mata Atlântica 23 | Tombamento Estadual |
| 3 | Capela Nossa Senhora de Guadalupe | Tombamento Estadual |
| 4 | Antiga Estação Ferroviária de Rio d'Ouro | Tombamento Estadual |
| 5 | Antiga Estação Ferroviária de Tinguá | Tombamento Estadual |
| 6 | Antiga Estação Ferroviária de Jaceruba | Tombamento Estadual |
| 7 | Lar de Joaquina e galpão ao fundo | Tombamento Estadual |
| 8 | Antiga Estação de Vila de Cava | Tombamento Estadual |
| 9 | Instituto de Educação Rangel Pestana | Tombamento Estadual |
| 10 | Igreja Nossa Senhora Conceição de Marapicu | Tombamento Estadual |
| 11 | Capela da Fazenda da Posse | Tombamento Estadual |
| 12 | Igreja Santo Antônio de Jacutinga, atual Igreja da Prata | Tombamento Estadual |
| 13 | Conjunto urbano da extinta Vila de Iguaçu (Hoje conhecida como Iguaçu Velha) | Tombamento Estadual |

6.5.3. Patrimônio Imaterial

O estudo que se segue trata dos bens imateriais registrados e em processo de registro pelo Instituto Nacional do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan, nos municípios atravessados pela LT Xingu–Terminal Rio. Esses bens são indicados na **Tabela 6.5.3-1** abaixo:

Tabela 6.5.3-1 - Lista de bens imateriais registrados e em processo de registro em nível federal, nos municípios atravessados pela LT Xingu–Terminal Rio

| Localização | | Bem Registrado ou em Processo de Registro | | |
|-------------|---|--|-------------------------|---------------------|
| UF | Município(s) | Nome do Bem | Situação | Classificação |
| PA | Anapu, Pacajá, Novo Repartimento, Itupiranga, Marabá, Rio Maria, Xinguara, Floresta do Araguaia, Curionópolis, Sapucaia, Eldorado dos Carajás, Piçarra. | Carimbó. | Registrado | Formas de Expressão |
| MG | Arapuá, Matutina, Carmo do Paranaíba, Lagamar, Lagoa Formosa, Patos de Minas, Presidente Olegário, Rio Paranaíba, Santa Rosa da Serra, São Gotardo. | Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas nas Regiões do Serro, da Serra da Canastra e do Salitre. | Registrado | Saberes |
| RJ | Barra do Piraí e Valença | Jongo no Sudeste | Registrado | Formas de Expressão |
| PA | A definir | Ofício de Tacacazeira na Região Norte | Em processo de registro | Saberes |
| TO | A definir | Ofício de Raizeiras e Raizeiros no Cerrado | Em processo de registro | Saberes |
| GO | A definir | Ofício de Raizeiras e Raizeiros no Cerrado | Em processo de registro | Saberes |
| MG | A definir | Congadas de Minas | Em processo de registro | Celebrações |

Quando referidos pelos próprios entrevistados, outros bens, além dos registrados e em processo de registro pelo Iphan, foram apontados pelo estudo, como sendo de interesse para preservação. A seguir são apresentados os levantamentos de bens imateriais por estado.

6.5.3.1. Pará

Carimbó e Tacacá

Carimbó é “uma expressão cultural que envolve um conjunto de práticas, sociabilidades, esteticidades e performances, entremeado por criações musicais e coreográficas” (IPHAN **Carimbó**, 2014, p. 1).

Em outras palavras, o carimbó, como música e dança, costuma ser apresentado publicamente, animando audiências, que assistem a apresentações de dançarinos e dançarinas estilizados, festas e bailes, propiciando que os que o apreciam se socializem em torno dele, como ouvintes, espectadores ou dançarinos e, mesmo, como membros de associações dedicadas à sua prática e divulgação. O que é essencial ao carimbó, portanto, é a música e dança que o caracterizam:

A composição instrumental do carimbó conhecido como “tradicional” apresenta os seguintes elementos: dois ou três carimbós (tambores), um instrumento de sopro (flauta, saxofone ou clarinete), banjo, milheiros e maracas. Eventualmente, estão também presentes triângulo, reco-reco, paus, rufo, maraca, milheiro e tambor de onça [...] A dança do carimbó é motivada pelo baque dos tambores e caracteriza-se pelos dançantes, o cavalheiro e a dama, que realizam passos “miúdos” e giram em movimentos circulares, sem contato físico direto (IPHAN **Carimbó**, 2014, p.1 e 2).

Nas entrevistas adiante, nota-se a tensão atual entre esse carimbó tradicional e o que aparece denominado como “ritmado”. O carimbó foi registrado pelo Instituto Nacional do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – Iphan como forma de expressão paraense e como patrimônio cultural imaterial do País, em setembro de 2014 (IPHAN **Carimbó**, 2014).

O tacacá, preparado pelas chamadas “tacacazeiras” em uma pluralidade de regiões da Amazônia, em especial, no estado do Pará, é um prato de confecção complexa, que leva tucupi, goma, camarão e jambu como ingredientes principais.

Apesar de também ser servido em bares e restaurantes do Norte do País, o ofício das tacacazeiras adiciona uma série de peculiaridades ao preparo e ao consumo do tacacá. As tacacazeiras costumam oferecer o prato pelas ruas, em barracas ou carrinhos, servindo-o em cuias, após ter sido preparado *in loco*, com ingredientes que trazem semiprontos de casa.

Acerca do tacacá que é oferecido pelas tacacazeiras, observam Daniel Bitter e Nina Pinheiro Bitar:

Do cultivo e aquisição de ingredientes culinários, passando por seu demorado preparo até o consumo, o tacacá atravessa e liga diferentes domínios da vida social. Em torno do tacacá se articulam diversas atividades como a agricultura familiar dos produtos utilizados em seu preparo, o comércio desses produtos em feiras e mercados populares e finalmente a sua venda pelas tacacazeiras. Nessa extensa cadeia que liga a produção ao consumo, o tacacá torna-se parte de um sistema de elementos que se relacionam entre si. Nesse sistema a população, a cidade, os marcos edificados, os mercados populares, a natureza, o tempo, o espaço, os ingredientes, os saberes ancestrais, etc., não podem mais ser percebidos isoladamente (BITTER e BITAR, 2012, p. 226).

O ofício de tacacazeira, que se encontra em processo de registro pelo Iphan (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/426>, site consultado em 11/2/16), não é exclusivamente feminino, dele participando também indivíduos do sexo masculino, conforme se depreende de algumas entrevistas feitas com “tacacazeiros”, apresentadas adiante.

As entrevistas sumarizadas em seguida demonstram a presença tanto do carimbó quanto do ofício de tacacazeira ou tacacazeiro em municípios atravessados pela LT Xingu – Terminal Rio.

ANAPU

ALCIMAR SILVA DOS SANTOS: Professor de Geografia, Artes e Ciência na rede municipal de ensino (Escola Maria das Dores e na Comunidade Santa Júlia). Ex-coordenador de cultura de Anapu, tem 38 anos, reside no bairro Novo Panorama, rua 2. Natural de Altamira, reside em Anapu desde 2003. Ministra aulas de carimbó para os seus alunos, que apresentam a dança em festivais na escola. Aprendeu a gostar de carimbó em Altamira, quando fez parte dos grupos Flor da Juventude e Nossa Senhora Aparecida, associados à Associação dos Grupos Folclóricos de Altamira.

Segundo o professor, em Anapu, as apresentações de carimbó de seus alunos sofrem com a influência do carimbó ritmado, com voz, instrumentos musicais, coreografias, figurinos, como aquele apresentado em Belém, Porto de Moz, Vitória do Xingu e Altamira. O carimbó tradicional, dito “de raiz”, segundo ele, é feito apenas com

batuques de tambor. O carimbó de Anapu, que era apresentado por grupos de dança como Explosão Anapuense e Invasão Anapuense, seria uma mistura entre carimbó e quadrilhas juninas, cujas apresentações se tornaram mais uma competição entre grupos de dança do que uma brincadeira. O carimbó “de raiz”, afirma, é uma dança com movimentos ritmados pelo som da batucada e não por coreografias de danças.



Figura 6.5.3-1 e Figura 6.5.3-2 - Entrevista com Alcimar Silva dos Santos, em Anapu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

PACAJÁ

ROGÉRIO ALVES DA SILVA: Secretário da Secretaria Municipal de Cultura, Esporte e Lazer de Pacajá (SEMUCEL), afirma que havia no município grupos de dança ligados à Escola Aloísio Lot, mas foram extintos. Estes grupos levavam nomes alusivos a aspectos da cultura paraense, como Grupo Tacacá e Grupo Açaí. Eles eram grupos de dança, que esporadicamente realizavam apresentações de carimbó. Segundo o secretário, não há mais esses grupos, pois o município recebe grande número de migrantes e, atualmente, menos da metade da população do município é de origem paraense. Há forte influência do sertanejo na região.

ANTÔNIO EXDEIOZEL RODRIGUES FILGUEIRAS: Natural de Belém, ex-policial militar e técnico em radiologia. Reside em Pacajá desde 1986 e é proprietário do Tacacá Água na Boca, que comercializa tacacá e comidas regionais (vatapá, maniçoba, caldeirada, camarão, peixe frito etc.) em feiras, exposições, festividades e todos os domingos no Balneário JB. Comenta que ao chegar na região, às vezes improvisava na confecção dos pratos típicos, pela dificuldade em conseguir os ingredientes. Às vezes fazia o tacacá sem camarão, mas mantinha o molho com cheiro

verde e goma de mandioca. Com o passar do tempo passou a conseguir os ingredientes com mais facilidade e há mais de 20 anos comercializa tacacá em Pacajá. Seu tacacá é servido em cuias compradas em Belém e em Tucuruí. É elaborado com camarão rosa, de casca mole, originário do Maranhão, mas comercializado em Belém. Ele tempera o caldo de tucupi com chicória, alfavaca, alho e caldo Ajinomoto. Diz que é necessário adicionar o caldo de tucupi nas cuias antes de colocar a goma de mandioca para que a goma não grude na cuia. Comercializa aproximadamente cem porções de tacacá a cada domingo, em seu estabelecimento no Balneário JB. O tacacá e o vatapá são os pratos mais vendidos.



Figura 6.5.3-3 e Figura 6.5.3-4 - Entrevista com Antônio Exdeiozel Rodrigues Filgueira, no Balneário JB, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.



Figura 6.5.3-5 - Avental usado por Antonio Exdeiozel Rodrigues Filgueira, na sua barraca de Tacacá, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015



Figura 6.5.3-6 - Cuias utilizadas para servir tacacá na barraca da família Filgueira, no Balneário JB, em Pacajá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015



Figura 6.5.3-7 e Figura 6.5.3-8 - Antonio Exdeiozel Rodrigues Filgueira mostra tucupi e camarão utilizados como ingredientes do tacacá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

NOVO REPARTIMENTO

RITA MARA PEREIRA: Secretária municipal de Cultura e Turismo, informando, com relação ao Carimbó, que há apresentações esporádicas de grupos ligados às escolas municipais, especialmente o Grupo de dança Parafolclórico da Escola Vale do Sol e o Grupo Siriá. Na escola Papa Paulo VI, há o Festival Encanto Pará, onde há apresentações de carimbó.

No interior do município não há atividades relacionadas ao carimbó, apenas quando algum grupo da sede é levado até às escolas. É difícil encontrar quem faça Tacacá, mas indicou uma cozinheira, natural de Belém, que faz, a Sra. Clívia Vilhena. O tacacá, no entanto, não é muito popular na cidade, pois grande parte dos habitantes são migrantes ou filhos de migrantes de outros estados. As principais manifestações culturais da cidade são cavalgadas e rodeios, especialmente nas comunidades do interior, como Novo Horizonte, Geada, Novo Planalto, Belo Monte e Neteolândia. Há também feiras agropecuárias, como as organizadas pela Associação de Produtores Rurais de Vitória da Conquista e da Cooperativa dos Agricultores de Maracajá.

CLÍVIA VILHENA: Natural de Belém, proprietária do Mistura Paraense, estabelecimento em sua residência que comercializa pratos típicos do Pará, como o tacacá, o vatapá, a maniçoba e o pato no tucupi.

CENTRO DE TRADIÇÕES NORTE/NORDESTE: Será um espaço para a celebração e integração dos costumes dos habitantes locais, tanto os nativos quanto os migrantes

e filhos de migrantes. Terá anfiteatro, auditório e biblioteca pública. Está em construção, com previsão de inauguração em dezembro de 2015. Funcionará no espaço da antiga Biblioteca Pública Municipal, ao lado da Escola Papa João VI.



Figura 6.5.3-9 - Centro de Tradições Norte/Nordeste em construção, Novo repartimento. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.

ESCOLA DE MÚSICA HARMONIA AMAZÔNICA: Escola de música que faz apresentações, inclusive de músicas relacionadas ao carimbó.



Figura 6.5.3-10 - Escola de Música Harmonia Amazônica, Novo repartimento. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

ITUPIRANGA

TACACÁ DO ALOÍSIO: Tenda para a venda de alimentos localizada na praça da prefeitura. Funciona quase todas as noites. Aprendeu a fazer tacacá com a irmã, que vende comidas típicas numa praça em Marabá (Tacacá da Neves).



Figura 6.5.3-11 -Praça da Prefeitura, em Itupiranga, local onde está localizada a barraca do Tacacá do Aloisio. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

FESTA DE SANTO ANTÔNIO: Durante as festividades de Santo Antônio, padroeira da cidade, há a venda de tacacá, em uma tenda da família do Aloísio que vende tacacá na praça. A tenda é montada na orla e permanece ali durante os treze dias de festividades.

MARABÁ

SECRETARIA DE CULTURA/BIBLIOTECA MUNICIPAL ORLANDO LIMA LOBO: Indicaram três grupos que fazem apresentações, sendo dois grupos de dança e um grupo específico de carimbó, o Grupo Mayrabá.

GRUPO DE TRADIÇÃO POPULAR MAYRABÁ: faz apresentações de danças típicas paraenses, como o carimbó e outros menos conhecidos, como o nego d'água e o obaluiaê. Além da dança, também é o grupo que toca os instrumentos durante as apresentações.

TENDAS DE TACACÁ DA PRAÇA DUQUE DE CAXIAS: Há três tendas de tacacá na Praça Duque de Caxias, o Tacacá da Rosa, que funciona durante o dia; o Tacacá da Neves, cujo irmão também possui uma tenda de tacacá em Itupiranga; e, o Tacacá da Adriana, natural de Marabá, que trabalha na tenda junto com o marido Joessimar (fone 94 99164 5433). Havia outros pontos de venda na cidade, como o Tacacá da Zenaide (Praça São Francisco), mas ela faleceu recentemente.



Figura 6.5.3-12 - Tacacá servido na Praça Duque de Caxias, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.



Figura 6.5.3-13 - Banca de venda do Tacacá na Praça Duque de Caxias, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

FEIRA DA 28: Feira que acontece há décadas, onde é comercializado os principais ingredientes para a confecção do tacacá, como o camarão e o jambu, além das cuias.



Figura 6.5.3-14 - Camarão vendido na Feira da 28, em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.



Figura 6.5.3-15 - Jambu vendido na Feira da 28 em Marabá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

COMUNIDADES DO INTERIOR: Segundo relatos de moradores das vilas visitadas, não há o costume de se comer tacacá e nem há grupos de carimbó. Há poucos paraenses nesta região, sendo a maior parte dos habitantes migrantes ou descendentes de migrantes. Outro fato que dificulta o consumo do tacacá é a ausência de seus ingredientes principais no mercado local, especialmente camarão e jambu.

CURIONÓPOLIS

CHURRASCARIA & PIZZARIA DA MARIA: Restaurante que esporadicamente serve tacacá, localizado em frente à Praça do Bida. Os ingredientes são trazidos de Belém pela filha da proprietária, pois segundo ela, em Parauapebas não há ingredientes de qualidade para se fazer um bom tacacá. Por este motivo, apenas esporadicamente ela faz o prato e não há muita procura por parte de seus clientes. A proprietária tem 60 anos e é natural de Marabá, mas morou por 14 anos em Belém, onde aprendeu a fazer tacacá com a ex-sogra. Ela diz que em Curionópolis não se encontra a mandioca braba, ideal para o tacacá, existe no mercado local apenas a macaxeira. Por carência de ingredientes, ela diz que em alguns casos se adiciona corante de açafreão para dar a coloração amarelada ao caldo, mas que não fica bom. Há mais de dez anos ela comercializa, quando possível, o tacacá em seu restaurante. Segundo ela, o tacacá é afrodisíaco e cura bebedeira e ressaca. Além dos ingredientes, as cuias para servir o tacacá também são trazidas de Belém. Além do tacacá, ela também sabe cozinha vatapá, maniçoba e caruru.



Figura 6.5.3-16 - Churrascaria & Pizzaria da Maria, local onde é comercializado o tacacá em Curionópolis. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.



Figura 6.5.3-17 - Entrevista com Dona Maria, em Curionópolis. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.

SERRA PELADA: Segundo relato orais de professores entrevistados na “Casa do Professor”, não há o costume de se comer tacacá na comunidade devido a dificuldade de se obter os ingredientes. No entanto, em algumas datas comemorativas, como o aniversário da cidade, gincanas escolares e apresentações culturais há alguns pratos típicos paraenses, inclusive o tacacá. Havia alguns grupos de carimbó na localidade, mas todos estão extintos. Eles eram compostos por alunos das escolas locais, que se reuniam para fazer apresentações (especialmente as Escolas Angela Bezerra, Rita Lima de Souza e Maria Belarmina).

ELDORADO DOS CARAJÁS

DEPARTAMENTO DE CULTURA: Segundo informações da Sra. Cícera Soares (94 92584909), responsável pelo departamento, a instituição organiza atividades de literatura, música, dança e teatro, com apresentações esporádicas de carimbó. Há o prof. Cica (José Aparecido), natural de Eldorado dos Carajás. Que participa de grupos folclóricos e que ensina carimbó. Segundo informações obtidas no departamento, não há o hábito de comer tacacá no município pela dificuldade de se obter os ingredientes e por ser uma cidade formada essencialmente por migrantes e seus descendentes, com poucos paraenses. No entanto, em alguns eventos das festividades juninas é feito o tacacá. Há o Coral Municipal Odaléia Alves de Brito, fundado há 16 anos e atualmente comandado pelo prof.º Sérgio Luardes; e, o “Grupo pelos Caminhos da Paz”, que faz apresentações de carimbo, além de outras atividades, de forma voluntária.

GRUPO PELOS CAMINHOS DA PAZ: grupo que organiza, de forma voluntária, apresentações de teatro, dança, palestras etc. Formado, em grande parte, por moradores do bairro Bom Jardim (ex-Morro do Piolho). Costuma fazer apresentações de carimbo em baixo das mangueiras de um terreno no bairro. Uma das lideranças do grupo é Francinete Lucília das Chagas Souza, 4º anos, natural do Maranhão, moradora de Eldorado dos Carajás desde 2000. É deficiente visual e dá aulas de dança, costura e ministra palestras.



Figura 6.5.3-18 - Carimbó apresentado pelo Grupo caminhos da paz, em Eldorado dos Carajás. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.



Figura 6.5.3-19 - Entrevista com Francinete Lucília das Chagas, em Eldorado do Carajás. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

XINGUARA

CENTRO CULTURAL: Funciona biblioteca pública, escola de música e telecentro. Segundo informações obtidas no Centro Cultural, o carimbó, em Xingura, era mais forte até os anos 90, quando o cantor Pinduca fazia muito sucesso. Havia um grupo de carimbó mantido pelos professores Ozites e Pedro Mota, mas foi extinto após a morte de Mota. Chamava-se Grupo Mujandira e faziam apresentações nas festividades da cidade e nas escolas. Através do programa Cidade no Campo levavam apresentações para a zona rural. Além do carimbo, o grupo organizava apresentações teatrais. Pedro Mota tinha discos gravados e filmei três filmes de ficção na cidade. O grupo ensaiava na Escola Tancredo Neves, mas após a morte de Mota os seus parceiros se desmobilizaram e atualmente não há mais grupos como o Mujandira na cidade, embora muitos de seus integrantes estejam vivos.

TACACÁ DA DONA MARIA (94 99177 2149): Maria Moreira Barros, 68 anos, nascida no Ceará, mora em Xingura há aproximadamente 40 anos e aprendeu a fazer tacacá há uns seis anos, com uma paraense que morava na cidade (Luzia, esposa do

sargento Pedrosa, hoje mora em Belém). Começou vendendo caldo e cachorro-quente na Feira da Lua, que ocorre aos sábados e domingos na cidade, passando, em seguida, a vender comidas típicas paraenses. Atualmente não vende mais na Feira porque dá muito trabalho. Vende a comida em sua residência, toda quinta e sexta-feira. Todos os ingredientes para o tacacá são comprados em Marabá ou em Belém, assim como a cuia onde é servido. Diz que é muito fácil fazer tacacá, o difícil é conseguir os ingredientes, que não existem no mercado de Xinguará. Segundo Dona Maria, o tacacá tem uma boa venda, sendo procurado tanto por paraenses quanto pelos migrantes que residem na cidade. Além do tacacá, comercializa vatapá, pato no tucupi e caldo de frango.



Figura 6.5.3-20 - Placa de publicidade indicando o local do estabelecimento de Dona Maria, onde é comercializado o tacacá, em Xinguará. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015



Figura 6.5.3-21 - Dona Maria mostra as cuias utilizadas para servir o tacacá. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

RIO MARIA

SECRETARIA MUNICIPAL DE CULTURA: Segundo informações obtidas com o secretário municipal Wanderley Milhomem, o sul do Pará é uma área de transição, ocupada por migrantes de outras regiões do país, não carregando consigo as marcas da identidade paraense, como o carimbó e o tacacá, exceto Marabá. Em Rio Maria, não há vendedores de tacacá, a população prefere churrasco. Há, no entanto, um grupo que faz apresentações de carimbo, o Grupo Focus, que na realidade é um grupo de dança, especializado em quadrilhas juninas, que faz apresentações de carimbo como uma dança exótica, folclórica, esporadicamente. O grupo é composto por 40

participantes e chegou a participar de uma oficina de carimbó ministrada por tutores de Belém. Há também o grupo de dança Encontro Junino, que também participou desta oficina de carimbó, mas não executa a dança, especializando-se em quadrilhas juninas.

FLORESTA DO ARAGUAIA

INSTITUTO DA JUVENTUDE: Entidade de voluntários que atua com o apoio da prefeitura municipal. É um grupo de amigos que se reúne, sem fins lucrativos, para trabalhar com jovens e crianças em apresentações de dança e de teatro em eventos culturais e festivais. Taísa, a diretora do grupo, fez curso de dança em Belém, aprendendo carimbó, repassando aos jovens.



Figura 6.5.3-22 - Sede do Instituto da Juventude, em Floresta do Araguaia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

6.5.3.2. Tocantins e Goiás

Ofício de Raizeiras e Raizeiros no Cerrado

O Ofício de Raizeiras e Raizeiros no Cerrado encontra-se em processo de registro pelo Iphan (<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/426>, site consultado em 11/2/16).

As palavras “raizeiro” e “razeira” são metonímias que, através da alusão a um elemento do universo botânico, referem-se a um conhecimento que não se restringe apenas à manipulação de raízes, mas que se estende para outros elementos da flora,

como flores, sementes, frutos, caules, folhas e seivas. Essa manipulação segue uma série de prescrições que variam enormemente, dependendo da região, da comunidade em questão e dos saberes do próprio mestre raizeiro ou raizeira.

Esses saberes articulam não apenas técnicas de manipulação da flora, que incluem a correta extração, a manufatura e a posologia das plantas nativas, mas também outros saberes relativos à visão de mundo dos mestres raizeiros e raizeiras, que incluem a manipulação de forças cosmológicas e a observância de dietas e interditos sexuais que podem vir acompanhados de rezas e passes mágicos apoiados em algum universo religioso específico.

O raizeiro ou raizeira, nesses termos, pode ser entendido como um mestre curador responsável pela manipulação de forças que se creem estar presentes nos mais diversos meios, na natureza, nas relações sociais e no mundo dos espíritos. Esses diferentes níveis de atuação são vistos como estando interligados nas práticas curativas do raizeiro, em um equilíbrio tenso, que a todo instante encontra-se ameaçado caso não se observem as prescrições e recomendações do curador.

A circulação e o movimento caracterizam o processo de coleta da farmacopeia pelo mestre raizeiro. Nas fotos adiante, esse processo é mostrado no trabalho que o raizeiro Benedito Caetano realiza frequentemente.



Figura 6.5.3-23 - Raizeiro Benedito Caetano, de Itaporã do Tocantins (TO), extraindo a casca da mucuíba, que combate a gastrite. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-24 - Raizeiro Benedito Caetano mostra o Gervão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-25 - Avenca, planta utilizada pelo raizeiro Benedito Caetano para o combate da perda de voz. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-26 - Raizeiro Benedito Caetano, extraíndo a casca do Gatambu, que é utilizado por ele no combate à diabetes e ao colesterol. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

Porém, para que se compreenda inteiramente o movimento que distingue a coleta da farmacopeia, é necessário olhar além do deslocamento físico do próprio raizeiro, em grande parte dos casos caracterizado por caminhadas por todo o bioma do cerrado, com duração variável. Para o bom entendimento desse movimento, deve-se olhar, também, para o deslocamento e a circulação da própria farmacopeia, que através de uma rede de trocas atravessa extensas áreas.

Assim, praticamente todos os tipos de vegetação que ocorrem no bioma do cerrado, tanto as formações abertas, como a dos campos limpos e sujos e a dos campos e cerrados rupestres, quanto as formações florestais, como o cerradão, as matas secas, as matas de galeria e as ciliares, são percorridas, quando não pelo próprio raizeiro que deseja fazer uso de uma planta específica, pelos demais integrantes da rede de trocas de que participa (ATTUCH, 2006, especialmente p. 35 a 43).

A listagem adiante (**Tabela 6.5.3-2**), extraída de Oliveira, 2011, p. 6 a 9, e composta a partir de informações colhidas em ALMEIDA, PROENÇA e RIBEIRO, 1998, às quais, à vista das informações obtidas pela equipe de pesquisas em campo, haveria o que acrescentar, ilustra bem essa diversidade de tipos de vegetação em que os raizeiros e raizeiras se abastecem, por si mesmos ou por terceiros.

Tabela 6.5.3-2 - Raizeiras e Raizeiros no Cerrado – Planta coletada/frutificação/vegetação de ocorrência.

| Nome comum | Nome científico | Frutificação | Vegetação de ocorrência |
|---------------------------|----------------------------------|--------------|--|
| Amora-Preta | <i>Bubus cf brasiliensis</i> | set. a fev. | Mata de Galeria |
| Ananás | <i>Annas ananassoides</i> | out. a mar. | Cerrado, Cerradão e Mata de Galeria |
| Araçá | <i>Psidium firmum</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Araticum | <i>Annona crassiflora</i> | fev. a mar. | Cerrado e Cerradão |
| Araticum-de-Casca-Lisa | <i>Annona coriacea</i> | dez. a mar. | Cerrado, Cerradão, Campo Sujo e Campo Rupestre |
| Araticum-Rasteiro | <i>Annona pygmaea</i> | dez. a mar. | Campo Sujo e Campo Limpo |
| Araticum-Tomentoso | <i>Annona cf. tomentosa</i> | dez. a mar. | Cerrado e Campo Sujo |
| Babaçu | <i>Orbygnia cf. phalerata</i> | out. a jan. | Mata Seca |
| Bacupari | <i>Salacia campestris</i> | set. a dez. | Cerrado, Cerradão e Campo Sujo |
| Banho-de-Galinha | <i>Swartzia langsdorfii</i> | ago. a out. | Mata Seca, Mata de Galeria |
| Baru | <i>Dypterix alata</i> | set. a out. | Mata Seca, Cerradão e Cerrado |
| Buriti | <i>Mauritia vinifera</i> | out. a mar. | Mata de Galeria e Vereda |
| Cagaita | <i>Eugenia dysenterica</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Cajuzinho-do-Cerrado | <i>Spondia cf. lutea L.</i> | dez. a fev. | Mata de Galeria |
| Caju-de-Árvore-do-Cerrado | <i>Anacardium othonianum</i> | set. a out. | Cerrado e Cerradão |
| Caju-Rasteiro | <i>Anacardium pumilum</i> | set. a out. | Campo Sujo e Campo Limpo |
| Cajuzinho-do-Cerrado | <i>Anacardium humile</i> | set. a nov. | Cerrado, Campo Sujo e Campo Limpo |
| Chichá | <i>Sterculia striata</i> | ago a out. | Cerradão e Mata Seca |
| Coquinho-do-Cerrado | <i>Syagrus flexuosa</i> | set. a mar | Cerrado e Cerradão |
| Croadinha | <i>Mouriri elliptica</i> | set. a out. | Cerrado e Cerradão |
| Curriola | <i>Pouteria ramiflora</i> | set. a mar | Cerrado e Cerradão |
| Fruto-do-Tatu | <i>Crhysophyllum soboliferum</i> | nov. a jan. | Cerrado e Campo Sujo |
| Gabiroba | <i>Campomanesia cambessedean</i> | set. a nov. | Cerrado, Cerradão e Campo Sujo |
| Gravatá | <i>Bromelia balansae</i> | out. a mar. | Cerrado e Cerradão |
| Guapeva | <i>Pouteria cf. gardineriana</i> | nov. a fev. | Cerradão, Mata Seca e Mata de Galeria |
| Guariroba | <i>Syagrus oleraceae</i> | set. a jan. | Mata Seca |
| Ingá-do-Cerrado | <i>Inga laurina Willd..</i> | nov. a jan. | Mata de Galeria Cerradão e Mata Seca |
| Jaracatiá | <i>Jacaratia hiptaphylla</i> | jan a mar. | Mata Seca |
| Jatobá-do-Cerrado | <i>Hymenaea stigonocarpa</i> | set. a nov. | Cerrado e Cerradão |
| Jatobá-da-Mata | <i>Hymenaea stilbocarpa</i> | set. a nov. | Cerradão, Mata Seca e Mata de Galeria |
| Jenipapo | <i>Genipa ameriacana</i> | set. a dez. | Mata Seca, Cerradão e Mata de Galeria |

| Nome comum | Nome científico | Frutificação | Vegetação de ocorrência |
|-----------------------|--|--------------|---|
| Jerivá | <i>Syagrus romanzoffiana</i> | abr. a nov. | Cerradão e Mata de Galeria |
| Lobeira | <i>Solanum lycocarpum</i> | jul. a jan. | Cerrado, Cerradão e Campo Sujo |
| Macaúba | <i>Acrocomia aculeata</i> | mar. a jun. | Mata Seca e Cerradão |
| Mama-Cadela | <i>Brosimum gaudichaudii</i> | set. a nov. | Cerrado e Cerradão |
| Mangaba | <i>Hancornia spp.</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Maracujá-de-Cobra | <i>Passiflora coccinea</i> | set. a nov. | Mata de Galeria e Cerradão |
| Maracujá-do-Cerrado | <i>Passiflora cincinnata</i> | out. a mar. | Cerrado e Cerradão |
| Maracujá-Doce | <i>Passiflora alata</i> | fev. a abr. | Mata de Galeria e Mata Seca |
| Maracujá-Nativo | <i>Passiflora eichleriana</i> | out. a mar. | Mata de Galeria, Cerradão e Mata Seca |
| Maracujá-Roxo | <i>Passiflora edulis</i> | fev. a ago. | Mata de Galeria |
| Marmelada-de-Bezerro | <i>Alibertia edulis</i> | set. a nov. | Cerrado e Cerradão |
| Marmelada-de-Cachorro | <i>Alibertia sessillis</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Marmelada-de-Pinto | <i>Alibertia elliptica</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Melancia-do-Cerrado | <i>Melancium campestre</i> | mai a jul. | Cerrado, Campo Sujo e Campo Limpo |
| Murici | <i>Byrsonima verbascifolia</i> | nov. a mar | Cerrado e Cerradão |
| Palmito-da-Mata | <i>Euterpe adulis</i> | abr. a out. | Mata de Galeria |
| Pequi | <i>Caryocar brasiliense</i> | out. a mar. | Cerrado, Cerradão e Mata Seca |
| Pequi-Anão | <i>Caryocar brasiliense subsp. Intermedium</i> | fev. a abr. | Cerrado, Campo Limpo, Campo Sujo e Campo Rupestre |
| Pêra-do-Cerrado | <i>Eugenia klotzschiana</i> | out. a dez. | Cerrado e Cerradão |
| Perinha | <i>Eugenia lutescens</i> | set. a nov. | Cerrado, Cerradão e Campo Sujo |
| Pimenta-de-Macaco | <i>Xilopia aromatica</i> | set. a jan. | Cerrado e Cerradão |
| Pimenta-Vermelha | <i>Eugenia calycina</i> | set. a dez. | Cerrado e Campo Sujo |
| Pitomba-do-Cerrado | <i>Talisia esculenta</i> | out. a jan. | Mata Seca e Cerradão |
| Puçá | <i>Mouriri pusa</i> | set. a out. | Cerrado e Cerradão |
| Saputá | <i>Salacia elliptica</i> | out. a dez. | Mata de Galeria |
| Tucum-do-Cerrado | <i>Bactris spp.</i> | jan. a mar. | Mata de Galeria |
| Uva-Nativa-do-Cerrado | <i>Vitis spp.</i> | jan. a mar. | Mata Seca e Calcária |

Fonte: Extraído de Oliveira, 2011, p. 6 a 9 (ALMEIDA, PROENÇA e RIBEIRO, 1998).

Nos estados de Tocantins e Goiás, assim como no estado de Minas Gerais, ainda aparecem as Folias, Rodas de Capoeira e Congados.

Quanto às Folias, adotou-se, neste estudo, o conceito elaborado pelo Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais - IEPHA/MG:

As Folias constituem-se em uma prática cultural e religiosa de devoção católica. Também denominados como Terno, Charola ou Companhia, os grupos se estruturam a partir da sua devoção aos santos como: Reis Magos, Divino Espírito Santo, São Sebastião, São Benedito, Nossa Senhora da Conceição, entre outros. Os grupos geralmente são formados por cantores, tocadores, e, em alguns casos, reis, palhaços e “bastiões”, que realizam visitas às casas de devotos distribuindo bênçãos e recolhendo donativos para variados fins. Possuem como principal elemento simbólico a bandeira e se organizam a partir de ritos como o giro ou jornada, encontros, festas e o cumprimento de promessas (<http://www.iepha.mg.gov.br/banco-de-noticias/1404-inventario-folias-de-minas>, site consultado em 11/02/16).

A Roda de Capoeira, muito mais do que apenas uma arte marcial, é uma prática cultural

Profundamente ritualizada [...] congrega cantigas e movimentos que expressam uma visão de mundo, uma hierarquia e um código de ética que são compartilhados pelo grupo. Na roda de capoeira se batizam os iniciantes, se formam e se consagram os grandes mestres, se transmitem e se reiteram práticas e valores afro-brasileiros (IPHAN Roda de Capoeira, p. 1 e 2).

Acerca dos Congados, ver adiante, sobre Minas Gerais.

PAU D'ARCO

No município de Pau D'Arco, após contato com a professora e historiadora Maria Nazaré Cruz, que atua no município como Secretária de Educação, foram identificadas duas senhoras reconhecidas pela comunidade como raizeiras: Dona Raimunda e Dona Eva.

Raimunda Ferreira Lima nasceu em 11/8/1938, em Tocantinópolis (Boa Vista), e começou a trabalhar com ervas ainda criança, aos seis anos. Ao se deparar com sua mãe doente, Raimunda começou a preparar uma bebida com mastruz e deu para ela beber. No dia seguinte, ela fez uma nova bebida de mastruz com jambu. Sua mãe passava o dia bebendo suas bebidas até que se curou e nunca mais sofreu do mal que a acometia. Nos últimos quarenta anos ela passou a fazer garrafadas, tanto para a sua família como para servir à comunidade. Ela acredita possuir um “dom” dado por Deus e geralmente não cobra por seus preparos. No entanto, em algumas ocasiões, quando a pessoa que a procura tem condições de pagar, ela recebe algum valor em troca da garrafada.

Segundo depoimento concedido por Dona Raimunda, como não havia médicos ou farmácias em sua comunidade, ela era obrigada a ter conhecimento das plantas medicinais para curar enfermidades. Ela diz que Deus nos forneceu duas farmácias, a “da cidade” e “a do mato”; e, quem não possui dinheiro para frequentar a farmácia da cidade é obrigado a procurar as plantas medicinais. Em seu depoimento ela afirma que suas garrafadas são preparadas apenas com plantas e com “a santa água de Deus”. Embora ela não faça benzeduras ou orações, há um forte teor religioso em sua fala e afirma que está disposta a ensinar a sua sabedoria para todos que quiserem aprender.

A segunda raizeira indicada é Eva Gomes da Luz Brito, nascida em 02/3/1940, em Conceição do Araguaia. Dona Eva aprendeu a fazer remédios com uma raizeira do município de Arapoema. Seus primeiros remédios foram elaborados com resina de angico, cozinhando as cascas com água; e com uma planta conhecida como “Sofre do rim quem quer”, indicada para os rins, só encontrada durante o inverno. Atualmente Dona Eva não colhe mais as plantas, pois sofre de problemas de visão e com as sequelas de uma batida na cabeça. Ela tem medo de colher a planta errada, então as pessoas trazem as plantas e ela apenas prepara o remédio. Antes de preparar ela faz uma oração pedindo para Deus sarar o enfermo. Ela se declarou evangélica. Dona Eva não permitiu o registro fotográfico da entrevista.



Figura 6.5.3-27 - Residência da raizeira Raimunda Ferreira Lima, em Pau D´Arco. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-28 - Entrevista com a raizeira Raimunda Ferreira Lima, em Pau D´Arco. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

ARAPOEMA

Segundo informações obtidas na Secretaria de Educação e Cultura, havia raizeiras na zona rural do município, mas já faleceram. Atualmente há apenas uma pessoa, que reside na zona urbana, que costuma oferecer tratamentos com plantas medicinais a quem a procura. Ela se chama Valdete Arauto dos Santos, nasceu em Itapaci (GO), em 27/10/1956. Ela se declara católica e espírita; sua família se mudou para Colinas do Tocantins quando ela tinha sete anos. Foi iniciada no espiritismo por uma madrinha ainda criança. Dona Valdete diz trabalhar com rezas, plantas e espíritos de luz há mais de trinta anos. Segundo o seu depoimento, ela reza para descobrir os males que afetam uma pessoa e, em seguida, prepara o remédio com plantas. Como reside no centro da cidade, costuma ir para o campo colher plantas. Quando não as encontra pela mata, ela compra em feiras nos municípios de Colinas do Tocantins ou em Araguaína. Diz exercer o seu ofício por caridade, mas cobra de algumas pessoas que podem pagar, ao menos para cobrir os seus gastos na preparação dos remédios. Dona Valdete não permitiu o registro fotográfico da entrevista.

BERNARDO SAYÃO

No município de Bernardo Sayão, obteve-se a informação de que havia muitas raizeiras na cidade, mas apenas uma ainda está viva, Dona Dalvina Bezerra Rocha, de 68 anos. Dona Dalvina manipula as plantas medicinais desde os 17 anos, quando adquiriu os seus conhecimentos com a sua mãe, em Formosa das Trombas (GO). Diz que a mãe lhe ensinou porque quando uma mulher se casava era necessário saber preparar remédios para os filhos. Ela reside em Bernardo Sayão há 35 anos e também já atuou como benzedeira, mas não pratica mais as benzeduras porque se tornou evangélica. Dona Dalvina diz que costuma ensinar suas filhas a manipular as plantas medicinais, mas os filhos homens não tiveram interesse. Atuou também como parteira, realizando partos inclusive dentro do posto de saúde municipal. Faz garrafadas misturando plantas com Biotônico Fontoura, aguardente e/ou vinho branco. Ela costumava fazer suas garrafadas na zona rural, no sítio em que morava na localidade de Piá Providência, chácara Água Limpa. No entanto, mudou-se para a zona urbana, pois está com problemas de saúde. Sua sogra também fazia garrafadas.



Figura 6.5.3-29 - Residência da raizeira Dalvina Bezerra Rocha, em Bernardo Sayão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-30 - Dalvina Bezerra Rocha, em sua residência, no município de Bernardo Sayão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

PEQUIZEIRO

No município de Pequizeiro duas senhoras foram indicadas como raizeiras: Dona Faustina (não localizada em sua residência nem em seu local de trabalho) e Dona Dicé (Raimunda Adeci da Silva). Dona Dicé tem 84 anos, é católica e reconhecida pela comunidade como benzedeira. Diz ensinar a fazer rezas e como preparar chás com plantas para quem a procura. Nasceu em Jaguarpetana (CE), mas reside em Pequizeiro há aproximadamente 50 anos. Benze de quebranto, arca caída, garganta e pestes de roça (para expulsar lagarta e gafanhotos). Declarou que quando morava na roça saía nas matas à procura de plantas, mas agora que mora na zona urbana não vai mais, usa apenas as mudas de plantas que cultiva no quintal, como a cidreira e o de capim santo.



Figura 6.5.3-31 - Residência da raizeira Raimunda Adeci da Silva, município de Pequizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-32 - Raimunda Adeci da Silva, residente no município de Pequizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

ITAPORÃ DO TOCANTINS

Segundo informações do secretário de administração municipal, Celso Mendes Jacinto, há quatro raizeiros atuando no município: Dona Damiana (reside próximo ao Banco do Brasil, não localizada), Sr. Dito (entrevistado), Sr. Luiz Cravinote (não localizado) e Dona Francisca (entrevistada). O Sr. Dito - Benedito Caetano Moreira, 65 anos, natural de Itaberaí (GO) – é neto de raizeiro e aprendeu a preparar remédios aliando a experiência familiar obtida no convívio com o avô à leitura de livros sobre plantas medicinais. Diz ser capaz de curar hepatite em seis horas e de estancar hemorragias de animais apenas rezando e colocando a mão em cima do ferimento. Diz que na Bíblia está escrito que as pessoas devem usar as plantas medicinais criadas por Deus, mas durante a preparação de suas garrafadas ele não faz nenhuma reza. Costuma cobrar pelas garrafadas que produz, mas também doa remédios e plantas e ensina o conhecimento que possui.



Figura 6.5.3-33 - O raizeiro Benedito Caetano Moreira com uma de suas garrafadas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.



Figura 6.5.3-34 - Raizeiro Benedito Caetano Moreira demonstrando uma raiz de "Pra Tudo". Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.

Já a Dona Francisca - Francisca Madalena de Souza, 75 anos, nascida em Benedito Leite (MA) – alia o conhecimento que possuía desde jovem sobre a manipulação de remédios naturais aos ensinamentos que recebeu num curso sobre plantas medicinais na Pastoral da Criança, organizado pela Igreja Católica. Diz que atualmente utiliza apenas as mudas de plantas que possui no quintal, pois devido à idade tem dificuldades em colher, por si mesma, plantas nas matas da região. Antes de aplicar os remédios que produz ela faz uma oração durante a preparação, especialmente a de uma pomada que considera milagrosa e que proporciona alívio para contusões.

Não vende os medicamentos que produz, apenas doa para quem a procura, pois considera que foi Deus quem deixou as plantas abençoadas para as pessoas usarem.



Figura 6.5.3-35 - Raizeira Francisca Madalena de Souza demonstrando a sua “pomada milagrosa”, feita com uma mistura de plantas medicinais. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.



Figura 6.5.3-36 - Raizeira Francisca Madalena de Souza no quintal de sua residência, no município de Itaporã. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.

GUARAÍ

Dois homens foram indicados como conhecedores de plantas e remédios naturais: os senhores Sílvio e Valdivino. Sílvio Paulino de Souza, 61 anos, natural de Mombassa (CE), é evangélico e reside na zona rural de Guaraí, na Chácara Independência, uma área de assentamento do INCRA. Ele produz garrafadas para vender e não ensina os seus conhecimentos para não perder a clientela. Começou a fazer garrafadas em 1998, à procura de independência financeira, após ser humilhado pelo fazendeiro para quem trabalhava. Diz que a vizinhança lhe solicitava para que buscasse plantas medicinais do mato e ele foi aprendendo com as informações que lhe davam sobre as plantas e suas finalidades. Não faz orações na hora de colher ou produzir os remédios.



Figura 6.5.3-37 - Sr. Sílvio Paulino de Souza em sua residência, na zona rural de Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.



Figura 6.5.3-38 - Sr. Sílvio Paulino de Souza, Chácara Independência, Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015.

O Sr. Valdivino Marques Sobrinho nasceu em Inhumas (GO), em 17/7/1964. Ele reside na zona rural de Guaraí, na localidade de Matinha. Em 2010, fez um curso de agroecologia no município, onde aprendeu a manipular algumas plantas medicinais, mas já tinha um conhecimento anterior, pois é de uma família de agricultores que sempre utilizou os “remédios do mato”. Valdivino produz uma argila para passar em machucados e comercializa raízes em feiras de agricultores e de economia solidária. Ele utiliza tanto plantas cultiváveis quanto as plantas que colhe no mato para produzir remédios. Para complementar os seus conhecimentos, ele lê livros sobre o assunto, além de pesquisar na internet. Ele comercializa as garrafadas nas feiras, mas também doa para quem precisa. É coordenador de área da Pastoral da Criança.



Figura 6.5.3-39 - Entrevista com o Sr. Valdevino Marques Sobrinho, localidade de Matinha, município de Guaraí. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-40 - Sr. Valdevino Marques Sobrinho. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

FORTALEZA DO TABOCÃO

Através de informações orais de moradores locais foi possível identificar três pessoas que atuam na comunidade como raizeiros: Dona Noca (não localizada), Dona Nizinha (não localizada em sua residência) e o Sr. Codó - Hilton Dias da Silva, 75 anos -, proprietário do bar Estrela Dalva, onde comercializava garrafadas, mas diz que parou de produzi-las há quatro anos por problemas de saúde. Diz que a diabetes afetou a sua visão e não consegue mais ir ao mato sozinho para colher as plantas. Também faz reza para matar ou expulsar cobras de fazenda e para pessoas engasgadas. É reconhecido pela comunidade pelo seu saber, mas não costumava ensinar os seus conhecimentos para não perder a freguesia. Declarou-se autodidata e leitor de livros sobre plantas medicinais.



Figura 6.5.3-41 - Sr. Hilton Dias da Silva – “Seo Codó” – demonstrando um xarope feito por ele para infecções na garganta. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-42 - Entrevista com o Sr. Hilton Dias da Silva, em Fortaleza do Tabocão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015

MIRANORTE

Em Miranorte, a Pastoral da Criança exerce o papel de intermediadora entre a comunidade e a prática de utilização de plantas e raízes medicinais, sendo a principal referência da cidade para a indicação de chás e remédios feitos com plantas. Os participantes da Pastoral da Criança costumam também preparar e ensinar a fazer xaropes e remédios para vermes e não cobram pelo serviço, que alia a fé com o poder medicinal das plantas.



Figura 6.5.3-43 - Sra. Evanize Soares Rocha, coordenadora da Pastoral da Criança, em Miranorte. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015



Figura 6.5.3-44 - Plantas medicinais no quintal da sede da Pastoral da Criança, em Miranorte. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

MIRACEMA DO TOCANTINS

Segundo contato com a Secretaria de Esporte, Cultura e Lazer do município, havia um raizeiro na cidade chamado Vicente, mas já faleceu. Em contato com a comunidade, por outro lado, a equipe de pesquisas identificou a raizeira Sra. Maria Amélia Oliveira, conhecida como Dona Bié ou Tia Amelinha, de 65 anos, nascida em Rio Grande, no Piauí. Ela é filha do raizeiro Zé Corda, natural de Curralinho (PE), onde foi cangaceiro. Diz que seu pai, quando jovem, corria pela mata em busca de uma parteira quando encontrou um casal de idosos que eram “espíritos de luz”. Este casal ensinou o seu pai a benzer, fazer rezas e manipular as plantas medicinais. Dona Bié é médium, batizada no espiritismo, foi parteira, é benzedeira, tem visões e prepara remédios com plantas medicinais. Diz ser capaz de descobrir os males que afligem as pessoas apenas segurando suas mãos. Produz garrafadas para vender e doar. Ela ensina a preparação dos remédios a quem a procura e tem o seu saber reconhecido pela comunidade. Costuma colher suas plantas em duas localidades da zona rural do município: Lagoa de Areia e Verde Alta. Ela colhe o material de manhã cedo, no alvorecer. Ao colher as plantas, ela faz uma oração, referindo-se à finalidade para a qual serão utilizadas.



Figura 6.5.3-45 - Entrevista com Maria Amélia Oliveira (à esquerda, de touca branca) em sua residência. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015.

BARROLÂNDIA

Segundo informações obtidas na cidade, três pessoas atuam como raizeiros, possuindo conhecimento sobre raízes e ervas medicinais: o sr. Euripedes, a sra. Fátima e o Sr. Antônio. Ao ser questionada sobre seus conhecimentos, a senhora Fátima, conhecida como Fátima Borracheira, negou que soubesse fazer garrafadas e remédios. O Sr. Antônio está adoentado e impossibilitado de conceder entrevista. Já o Sr. Euripedes nasceu em Nerópolis (GO) e declarou que passou a produzir garrafadas há quatro anos, por razões comerciais. Considera-se autodidata e mistura raízes com aguardente, comercializando as garrafadas em seu bar, a pedido dos clientes. Ele mesmo colhe as raízes na mata e prepara a garrafada, não fazendo nenhum tipo de rezas durante a preparação.



Figura 6.5.3-46 - Entrevista com o Sr. Euripedes em seu bar, em Barrolândia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Felipe Matos, 11/2015



Figura 6.5.3-47 - Comercialização de garrafadas com “ervas da Amazônia” no bar do Sr. Euripedes. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 11/2015

PARAÍSO DO TOCANTINS

A Secretaria de Educação e Cultura municipal não soube indicar alguém que atuasse como raizeiro ou raizeira na cidade. No entanto, em contato com a comunidade, a equipe de pesquisas identificou Dona Nazarina, indicada pela secretaria da paróquia São José Operário, como raizeira. Em contato telefônico com Dona Nazarina, ela declarou não estar disponível para conceder entrevista no momento.

PORTO NACIONAL

A equipe de pesquisas entrevistou a Sra. Carleiz Pereira de Sousa, diretora secretária da organização não governamental COMSAÚDE, que atua no município desde 1969. A diretora relatou que, desde a sua inauguração por médicos da Universidade de São Paulo, a ONG busca atuar, principalmente, em três áreas: saúde, cultura e educação.

As ações de cultura e educação abordam, além de educação formal e cursos profissionalizantes, um Núcleo de Cultura (Cabaça Cultural), um Núcleo de Consciência Negra, e o Centro de Crianças Dr.^a Heloisa Lotufo Manzano, onde são realizadas oficinas de tambores e, entre outros, se promove a capoeira, rodas e batizados, junto a crianças e adultos.

Na saúde, além de atender a comunidade com cursos e formações de alimentação saudável, e fitoterapia, estabelecendo relações com meio ambiente, paisagem local e preservação ambiental, a ONG trabalha em parceria com algumas raizeiras do município, como a Dona Dísia, que foi entrevistada pelos pesquisadores. Essa relação, nas dependências da COMSAÚDE, de certa maneira, eleva a organização à um espaço de disseminação desse conhecimento, de multiplicação dos estudos das raízes, folhas e cascas, para os mais novos.

A Sra. Edísia Carneiro de Araújo, a Dona Dísia, raizeira de 69 anos, é parceira da COMSAÚDE. Nos relatos ela contou que vivia na roça e não tinha médico a disposição. Desde pequena aprendeu a trabalhar com a batata de purga, a mangabeira e outras folhas e plantas em infusões e garrafadas medicinais, a fim de combater males comuns na região como problemas nos rins, musculares e anemia

entre outros. O leite de mangaba, ela sempre usou para combater a diarreia, mas, posteriormente, descobriu através de pesquisas, que o chá de suas folhas também serve para hipertensão, diabetes e colesterol. Dona Edísia cultiva mangaba há quatro anos no intuito de dar para seus netos comerem. Mas, atualmente, pela necessidade, começou a comercializá-los.

Essa preocupação em obter um respaldo medicinal e científico para seu conhecimento transpareceu ser uma constante nos últimos anos para ela. Através da parceria com a COMSAÚDE e de ferramentas e acervo de internet, ela tenta conciliar o pensamento científico ao conhecimento popular. Dona Dísia mora na cidade há 30 anos, mas se sente “uma mulher camponesa”.

BREJINHO DE NAZARÉ

Em Brejinho de Nazaré, o contato dentro da Secretaria Municipal de Cultura e Educação foi a professora Domingas. A professora contou acerca das festividades do município como a Folia do Divino, das rezadeiras e do capoeirista Didicão, que não foi localizado na ocasião.

A professora Domingas, que é moradora da comunidade quilombola Malhadinha, conduziu os pesquisadores para que entrevistassem Ariadne Nogueira, uma representante do ofício de farinha, e Marcelino Ribeiro de Souza, representante da Folia, ambos moradores da mesma comunidade.

Na casa de farinha, que ocupa a localização central na comunidade quilombola, a equipe de pesquisa entrevistou a Sra. Ariadne Nogueira, que, enquanto mexia a farinha de mandioca que estava no processo de torrefação, contou das tradições da Folia de São Sebastião, em janeiro, na sede do município, e das festividades, com procissão e novena, da padroeira Nossa Senhora de Nazaré em julho. A confecção e comércio de farinha, juntamente com a da rapadura e do mel, é a principal atividade comercial entre os moradores da comunidade quilombola Malhadinha há diversas gerações. Essa tradição é, ainda hoje, passada adiante, para os mais novos, como foi possível observar na visita dos pesquisadores.

Ainda na comunidade quilombola Malhadinha, foi identificado o folião Marcelino Ribeiro de Souza, de 82 anos que conta que estreou no festejo aos oito anos, quando seu nome foi colocado no sorteio para imperador da folia, pelo seu pai, ainda na década de 1930. Em 1956 começou a frequentar as folias como violeiro e puxador de canto e, há cerca de 25 anos, é o responsável por organizar a divindade nos eventos.

Tradicionalmente, saíam folias para São Sebastião, Santa Filomena, Nossa Senhora da Conceição e Senhor do Bonfim, que não saem mais, prosseguindo somente as de Santo Reis e a do Divino, que é a maior, apesar de ter tido o seu período diminuído substancialmente, de 22 para 8 dias, segundo Marcelino.

A Folia de Reis, na área rural, segundo Marcelino, conta com dois grupos: o da Malhadinha e o das Duas Cabeceiras, que “giram”¹⁵ seis dias, em janeiro: “Sai na boca da noite, e quando amanhece, recolhe”. A Folia conta com dois violeiros e diversos tocadores de pandeiros, entre cinco e oito. Para contar com um número maior de pessoas, a chegada não é necessariamente no dia 6, que é o dia de Reis, mas varia para cair na sexta ou no sábado. Em 2015, por exemplo, a chegada foi no dia 9 de janeiro.

Já a Folia do Divino tem data certa para a chegada, 9 de setembro, que é quando ocorre a coroação do imperador do ano seguinte. Durante os oito dias da folia, o grupo sai pela manhã, roda pelas casas, em expedição petitoria, fazendo a evangelização. Antes do anoitecer eles chegam ao pouso, onde se canta pedindo o rancho. Depois da refeição se canta o bendito, o grupo tira licença e começa a roda e a súcia, danças de caráter festivo. Acontece de a festa chegar até o amanhecer, dependendo do ânimo dos foliões e anfitriões.

Na Folia do Divino, além do grupo da Malhadinha, saem também, eventualmente, o Flor da Serra, Fazenda Alegre e Borges. Quando dois grupos se encontram ocasionalmente na gira, eles dançam o “encontro” e fazem a vena, que se trata de uma performance com a bandeira do Divino Espírito Santo.

¹⁵ Com o verbo “gitar”, os informantes referem-se ao período em que os foliões percorrem trilhas tradicionalmente estabelecidas. Usa-se, também, a palavra “jornada”, com o mesmo significado.

O início das festividades e a novena da padroeira, Nossa Senhora de Nazaré, se dão imediatamente após o encerramento da Folia do Divino.

O Sr. Marcelino também relatou uma celebração que não ocorre mais nos últimos anos, só estando presente em memória. Pelas descrições, assemelha-se a uma congada, apesar de não ser conhecida por esse nome. Informa que era uma festa com cortejo, ao som de tambores, que se destinava ao cemitério, no dia de finados.



Figura 6.5.3-48 - Senhora Ariadne Nogueira confeccionando Farinha. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-49 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-50 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-51 - Folião Marcelino Ribeiro de Souza. Comunidade Quilombola Malhadinha, Brejinho de Nazaré/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.

IPUEIRAS

O município de Ipueiras, apesar de sua pequena população (pouco mais de 1.600 habitantes), apresenta duas importantes referências culturais: as Folias e, principalmente, a Congada das Almas Santas Benditas. O contato da equipe de pesquisas foi realizado com o Sr. Melquíades de Souza Silva. O informante foi indicado pela secretária da prefeitura, pois ele participa ativamente de ambas as festividades.

Segundo o Sr. Melquíades, há três folias tradicionais no município. A primeira, a Folia de São Sebastião, gira entre cinco e dez dias, encerrando no dia 20 de janeiro. A folia gira tanto na Zona Rural quanto na cidade, arrecadando doações para a igreja. A segunda, a Folia do Bonfim, sai entre os dias primeiro a cinco de agosto e gira até a entrega no dia 14. Essa Folia conta com imperador e festa. Além disso, há a romaria até o Santuário Diocesano do Senhor do Bonfim, em um povoado denominado Natividade. Os romeiros que vão, geralmente, a pé, partem de Ipueiras no dia sete de agosto, para percorrerem a distância de cerca de 150 quilômetros até o dia 15, quando é realizada uma missa campal. A terceira é a Folia de Santo Antônio, padroeiro do município, que, como sai em junho, unificou-se com a Folia do Divino, que sai entre os dias 20 de maio e primeiro de julho e gira entre 10 e 20 dias.

Segundo o Sr. Melquíades, a maior dificuldade para a manutenção das Folias é a falta de disponibilidade de conciliar as celebrações com o trabalho formal dos foliões. Em suas próprias palavras, “diferentemente de Santa Rosa (do Tocantins), os foliões aqui fazem mais por cultura do que por dinheiro”.

Quanto à Congada das Almas Santas Benditas, tem dois momentos de interesse: a Arrumação e as Festividades.

A Arrumação começa 15 dias antes de o Cortejo sair e consiste nos preparativos das refeições que serão servidas na festividade. De acordo com o senhor Melquíades, na última edição, em novembro de 2015, foram preparadas 60 galinhas, 12 carneiros, 10 bois, 9 porcos, muito bolo caseiro e licores. A preparação custou cerca de 80 mil reais ao Rei e à Rainha e contou com um mutirão de quase 100 pessoas.

Os festejos se iniciam no dia 31 de outubro com a Festa dos Ajudantes, um jantar oferecido àqueles que auxiliaram nos preparativos. No dia 1º de novembro, é realizada uma missa. Após a celebração litúrgica, há festejos, com jantar, licores, músicas e dança oferecidos pelo Rei.

No dia dois de novembro, Dia de Finados, faz-se o Cortejo em direção ao cemitério, saindo às 7 horas da manhã, composto por 12 homens e 12 mulheres, todos vestindo saias, camisetas com o nome de cada um, e um enfeite de penas na cabeça. Às 07h30, realiza-se uma missa no cemitério, em homenagem aos finados, e inicia-se o caminho de volta para a cidade. No trajeto, fazem-se duas paradas, a primeira para lanche e a segunda, já próximo à cidade, para iniciar o consumo de bebidas alcoólicas. O ponto de chegada é o salão da casa do Rei e da Rainha, onde se tocam tambores, se dança e se realiza a coroação do Rei e da Rainha, cujos cargos, em geral, resultam de promessas religiosas. É servido um banquete de almoço, aberto a todos, e um baile de forró que segue até cerca das 17 horas.



Figura 6.5.3-52 - Arrumação para a Congada, Ipueiras/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.

SILVANÓPOLIS

Em Silvanópolis, o contato da equipe de pesquisas foi realizado com o locutor Marlon da Silva, conhecedor das folias do município e participante delas, desde os 19 anos.

As principais folias que ocorrem em Silvanópolis são: em janeiro, a Folia de Reis; na páscoa, a Folia do Divino; em maio, a Folia de Nossa Senhora do Rosário; e, em setembro, a Folia do Livramento. O senhor Marlon data o início das folias com a do Divino Espírito Santo, ainda na década de 1930.

A mais expressiva é a Folia do Divino, que, em Silvanópolis, se reúne no sábado de aleluia e sai na páscoa. Costuma girar entre 27 e 28 dias, de maneira a encerrar no sábado. A dinâmica da Folia se dá de maneira que, primeiramente, é realizado o convite para as festividades; depois se arrecadam as esmolas e faz-se a evangelização dos “povos do sertão”. Giram sempre três grupos de folias (do Giro de Cima, do Giro do Outro Lado e Folia de Baixo), representando a santíssima trindade. Destas, duas se vestem de vermelho, representando o espírito santo, e uma, de azul, em homenagem à padroeira Sant’Ana. A Folia que representa a padroeira gira apenas dentro da cidade.

Para que a folia possa sair, ela precisa de, além de um Imperador e de um Capitão do Mastro, despachantes, cerca de 10 a 15, que ajudam financeiramente. Cada folia custa entre 15 e 20 mil reais para sair, entre salários e roupas (chapéu de couro, botinas, calças jeans e camisetas).

Cabe dizer que a folia ficou um tempo parada por falta de recursos, mas, desde 2007, ressurgiu com força, e o Sr. Marlon contribui com isso desde então. Muitos foliões, que são artistas profissionais, cobram para participar. Os pagamentos variam entre os artistas, a maioria cobra um salário mínimo, porém, há violeiros e cantadores que cobram cachês de até mil ou 2 mil reais.

As folias contam com dois violeiros, uma caixa e 12 pandeiros: os pandeiros eram feitos com couro de veado catigueiro, entretanto, com a diminuição da ocorrência

deste, passou-se a usar couro de bode, vendido a altos preços nos açougues na época da Folia.

São realizados, na gira, cantos de igreja, como o Canto Esmolante, que pede contribuições para o Imperador, e, na casa onde será o pouso, canta-se a Licença para chegar e o Bendito, após a janta. Em seguida, ocorre a roda: cantos e danças recreativos, como a Súcia.

Além da Folia do Divino, há a do Livramento e a de Nossa Senhora do Rosário, de 15 dias de gira. A Folia de Nossa Senhora do Rosário, também chamada de Folia das Mulheres, é icônica por ser composta exclusivamente por mulheres, que saem com dois grupos, a Folia de Cima e a Folia de Baixo, em maio, quando da chegada da Folia do Divino.

Por fim, a Folia de Reis, que gira nos seis primeiros dias de janeiro, sai pelas noites e se recolhe ao amanhecer, cantando e evangelizando as pessoas, com viola e pandeiros, porém sem caixa, para não acordar os moradores.

SANTA ROSA DO TOCANTINS

Em Santa Rosa do Tocantins, o primeiro contato realizado pela equipe de pesquisas foi com o Sr. Alberto Carvalho Araújo, já de bastante idade, que participa da Congada “Reinado das Almas Santas Benditas” desde os 15 anos.

Ele revela que dois grupos participam das festividades: o Grupo Festa do Açude (ou Córrego do Meio) e o Grupo Santa Rosa. Ambos se reúnem no dia 1º de novembro para ensaiar para o cortejo que sai dia dois de novembro, Finados.

Os grupos, que são compostos de 12 ou 13 homens, usam saias, camisetas, colete e adorno de penas na cabeça. Eles partem em cortejo, cuja primeira parada é na igreja, onde há um ato ecumênico, e seguem para o cemitério acompanhando os caixeiros, o Rei e a Rainha (única mulher do festejo). No cemitério, fazem rezas, cantam, dão três voltas em torno do cemitério e retornam à igreja, onde rezam novamente para encerrar as atividades religiosas. Ao longo do cortejo, ocorrem paradas ocasionais, onde dançam a Súcia e confraternizam. São levadas cadeiras para que o Rei e a Rainha possam descansar. No final das festividades, os festeiros levantam o mastro

e segue a celebração recreativa. Se, eventualmente, há dois Reis no ano, levantam-se dois mastros.

Os Reis do Congo mudam todos os anos, através de um acordo entre eles, porém, existe um Rei do Congo Perpétuo, que é o mais velho do grupo, o Sr. Durvige, que, na ocasião, não se encontrava no município, não tendo sido entrevistado por essa razão.

O município de Santa Rosa do Tocantins também tem como uma das suas expressões culturais de destaque a Folia do Divino, que é umas das maiores do Estado, depois da de Natividade. O Sr. Zacarias Nunes de Melo, compositor, folião e, recentemente, Imperador da Folia do Divino, foi entrevistado pela equipe de pesquisas.

Ele conta que há três folias principais: a Folia de Reis, que gira seis noites nos primeiros dias de janeiro; a Folia do Divino, que gira 30 dias entre junho e julho; e o Festejo do Livramento, cuja Folia gira 15 dias em setembro e é semelhante à do Divino, levando uma bandeira azul ao invés de vermelha.

A Folia do Divino sai entre os dias 18 e 20 de junho. São três grupos que giram até o encontro, no dia 18 de julho: a Folia das Gerais, a Folia da Bagagem e a Folia do Morro de São João. Na saída, os grupos se concentram na casa do Imperador, onde se serve almoço. Canta-se em agradecimento e os foliões seguem para a igreja, para a celebração ecumênica, onde o padre, após dar a benção aos foliões, destina mensagens a cada um deles para auxiliar na missão de “evangelizar os povos do sertão”. Os foliões fazem o “Canto de Altar” e seguem o giro, posando cada noite em uma fazenda.

Os fazendeiros que darão o pouso são avisados com um mês de antecedência para preparar a estadia e a alimentação dos foliões. As folias são compostas de cerca de 10 a 12 pessoas: um Alferes, nomeado pela folia; dois violeiros, um em cada cabeceira do grupo; um caixeiro; diversos foliões que cantam e tocam pandeiro; e um ou dois arrieiros, que dão apoio e cuidam dos animais e da bagagem.

No dia 18, na chegada, os grupos se encontram e fazem uma disputa de canto e vena (performance com as bandeiras do Divino Espírito Santo). A chegada é encerrada com um jantar.

No dia 19, acontece a Missa do Vaqueiro, com almoço para todos, por conta do Imperador. Pela noite, há a Missa do Capitão do Mastro, seguindo-se uma procissão e, após esta última, jantar e forró oferecidos pelo Capitão do Mastro do ano.

No dia 20, ocorre o reinado, com a coroação do Imperador e cortejo de sua casa até a igreja, onde o Imperador do ano anterior coroa o do ano vigente e assistem juntos à Missa do Imperador. Após os atos ecumênicos, o Imperador vai em comitiva para o barracão montado para o almoço, faz um discurso e autoriza o início dos festejos. No dia 21 se desmonta tudo.

Há também na cidade, há 15 anos, o Festival de Música Folclórica, com premiações para os melhores cantos, venas, tocadores de caixas, catireiros, rodas, violeiros, súaia e congada, com disputas em esfera estadual e municipal.



Figura 6.5.3-53 - Praça com estátua de Foliões do Divino, Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.



Figura 6.5.3-54 - Senhor Alberto Carvalho Araújo, da Congada “Reinado das Almas Santas Benditas”, Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.



Figura 6.5.3-55 - Senhor Zacarias Nunes de Melo, realizando a “Vena” com a bandeira da Folia do Divino Espírito Santo. Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.



Figura 6.5.3-56 - Senhor Zacarias Nunes de Melo, realizando a “Vena” com a bandeira da Folia do Divino Espírito Santo. Santa Rosa do Tocantins/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.

CHAPADA DA NATIVIDADE

O contato realizado pela equipe de pesquisas no município foi com a Sra. Jovelina, presidente da associação da Comunidade Quilombola São José (80 famílias), de Chapada da Natividade, e festeira da Festa de Santos Reis de janeiro de 2016.

A Folia de Santos Reis, em janeiro, sai dia cinco, às 19h, e gira a noite toda, encerrando-se às 7 horas da manhã do dia 6, na casa do festeiro. Às 17 horas, realiza-se o terço de Reis. Após isso, o festeiro oferece bolo, café, refrigerante, e, eventualmente, festa dançante à noite, com conjuntos de forró.

Na Sexta-feira da Paixão, que precede a Páscoa (entre abril e maio), os moradores costumam sair para dar a “benção de joelho” aos mais velhos da cidade, que são tratados por “tios”, na ocasião.

A Folia do Divino, em Chapada da Natividade, gira 30 dias, entre os dias 16 de junho e 16 de julho, e, como nos outros municípios, ela gira pela Zona Rural, parando pelas

casas, evangelizando, e, no pouso, onde são recebidos com janta, canta-se o bendito e acontecem os festejos, dançando-se a súcia.

Tanto na saída quanto na chegada, o encontro dos três grupos de folia (Folia das Gerais, Folia de Cima e Folia do Outro Lado do Rio) se dá na frente da igreja, onde os participantes cantam. Ao fim da chegada, os grupos seguem para a casa do Imperador, onde uma delas realiza seus cantos ao Imperador. Depois, todos jantam, as três folias cantam o bendito e se canta e se dança a súcia. Uma particularidade das folias de Chapada da Natividade é a roupa florada, com muito amarelo representando ouro.

Há também a Festa da Padroeira Nossa Senhora de Sant'Ana, realizada em 25 de julho. A novena começa no dia 17, um dia após a chegada da Folia do Divino. No dia 25, após a missa, é levantado o mastro para Sant'Ana. No dia 26, levanta-se um mastro para o Divino Espirito Santo e, no dia 27 de julho, pela manhã, ocorre a festa do Imperador, que se inicia em sua casa, depois segue para a missa, onde se sorteia quem será o Imperador e o Capitão do Mastro do próximo ano. No dia 28, encerra-se a festividade com a coroação do novo Imperador.

A equipe identificou também, no município, o Sr. Antônio Rodrigues Pinto, raizeiro e benzedor. Já de bastante idade, conta que aprendeu a fazer remédios com o pai, que se iniciou na área para tratar um câncer. Após a morte do pai, o Sr. Antônio continuou fazendo remédios e garrafadas para a população.

Segundo conta, depois de alguns anos, sonhou que seu pai vinha lhe dizer para que não fizesse mais remédios. O Sr. Antônio afirma que, desde então, desistiu da prática. No entanto, ainda possuía um grande estoque de folhas e raízes, além de uma plantação abrangente no terreno de casa. Deixou transparecer que ainda é muito procurado pelos moradores, principalmente por “ofendidos de cobra”.



Figura 6.5.3-57 - Antônio Rodrigues Pinto, raizeiro de Chapada da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Alvaro Russo, 12.2015.

NATIVIDADE

A Folia do Divino de Natividade é a maior e mais expressiva do estado do Tocantins. Com registro de seus imperadores desde 1903, a festividade ocorre durante 50 dias: 40, girando as folias pela Zona Rural e cidades limítrofes, além da Esmola Geral pela área urbana; depois, se passam nove dias preparando comidas e bebidas tradicionais para os festejos do Capitão do Mastro, que ocorre no sábado de pentecostes, e do Imperador, no domingo seguinte.

As comidas tradicionais da festa são parte importante do evento. A paçoca de carne, por exemplo, reúne um número expressivo de munícipes que participam da Festa da Socação, na qual, com grandes pilões de madeira, socam a carne de 20 bovinos para servir à população. Além da paçoca, os biscoitos doces, bolos e os licores (de jenipapo, tradicionalmente) são confeccionados em grande escala.

Um dos foliões entrevistados foi o Sr. Belarmino Rumão Ferreira, que, além do ofício de pedreiro, é violeiro, compositor e catireiro, possuindo o título de mestre pelo MinC. Começou a tocar viola aos oito anos com um instrumento confeccionado em casa. Aos 16 anos, iniciou-se na folia como violeiro arranizador e, hoje, atua também como

folião guia. As canções que o Sr. Belarmino compõe abrangem temas sociais como ecologia, meio ambiente e violência urbana.

Cada violeiro leva suas canções para a folia e tem a obrigação de puxar a música, dando o ritmo e a entonação. Além disso, vale destacar que a cada ano as canções levadas para a Folia do Divino são diferentes. O repertório deve renovar-se a cada ano e atualizar as letras das canções de acordo com novidades e ocorridos, louvando o novo Imperador. Segundo o Sr. Belarmino, os cantadores da folia são vistos, por algumas pessoas, como “fofoqueiros”, que tomam conhecimento de alguma passagem ocorrida e a “aumentam” até provocar as gargalhadas do povo que escuta.

Natividade ainda preserva a arte da ourivesaria, tradicional desde a época do garimpo de ouro que remonta às origens da cidade. A produção artesanal utiliza-se da técnica da filigrana portuguesa, que sobreviveu ao tempo pelas mãos de mestres ourives como o Mestre Juvenal (falecido em 1979) e o Mestre Val, ainda em exercício.

Uma fragilidade que quase conduziu ao fim essa atividade profissional foi a morte do Mestre Juvenal, uma vez que ele não teve filhos e esse é um ofício tradicionalmente transmitido dentro de uma família. Juvenal havia ensinado as técnicas para outros jovens, porém estes seguiram outras atividades profissionais. Mais de uma década depois, em 1992, pela ação de um grupo conduzido pela nativitana Simone Camêlo Araújo, fundou-se uma associação de ourives, que se iniciou com dois profissionais que vieram de fora e se comprometeram a aprender as técnicas tradicionais e passá-las adiante a jovens aprendizes.

Neto é um raizeiro bastante conhecido e indicado no município. É o mais novo raizeiro que foi entrevistado e o mais formalmente estabelecido, com consultório, secretária e fila de espera. A entrevista se deu rapidamente, não só pela fila de clientes que aguardavam para ser atendidos, mas pela característica reservada da personalidade do Sr. Neto, que não quis informar seu nome completo, sua idade, tampouco as folhas e raízes que usa para curar.

De sua experiência, revelou apenas que foi criado na fazenda e, quando mudou para a sede do município para concluir o Ensino Médio, entrou em contato com esse conhecimento. Segundo ele, é um conhecimento orgânico ou divino, pois afirma que

ninguém lhe ensinou as receitas das garrafadas que produz, mas, ao ver as plantas “Deus vai mostrando” para que tratamento elas se destinam.

Contou também que atende entre 70 e 80 pessoas por mês e que, geralmente, não ensina o remédio, mas fornece a garrafa, faz rezas e recomenda dieta. Utiliza raízes, cascas, folhas, em forma de chás, garrafadas e emplastros. Observou, ainda, que encontra dificuldade para encontrar Manacá nos arredores, razão pela qual encomenda para outras pessoas.

A Romaria do Senhor do Bonfim que ocorre em um distrito, a 22 quilômetros de Natividade, é considerada a maior festa religiosa do estado do Tocantins. As origens da romaria são permeadas de lenda, tradição e religiosidade, remontando a meados do século XVIII, quando encontraram uma imagem da divindade no local. Contam os moradores que seguidas vezes essa imagem era levada a uma igreja e, no dia seguinte, reaparecia no local onde fora encontrada.

Atualmente, no distrito de Bonfim, moram cerca de 100 pessoas, porém a romaria atrai mais de 80 mil pessoas para suas missas; muitas delas chegam a pé. A festa tem duração de 11 dias, no início de agosto, e tem como eventos principais as missas Campais aos Romeiros e ao Senhor do Bonfim, no dia 15 de agosto.



Figura 6.5.3-58 - Altar principal do Santuário Diocesano do Senhor do Bonfim, Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.



Figura 6.5.3-59 - Senhor Belarmino Rumão Ferreira, catireiro, violeiro e Folião Guia. Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.

SÃO VALÉRIO DA NATIVIDADE

A referência cultural de maior expressão em São Valério da Natividade é também a Folia. O folião identificado é o Sr. Armando Lopes Chaves, de 64 anos de idade. As folias ao longo do ano são: a de Santo Antônio, o padroeiro, que gira de 20 a 30 dias; a Folia de Santos Reis, que gira seis noites em janeiro, com seis grupos de folias; e a Folia de Nossa Senhora da Lapa, em julho, que gira de 20 a 30 dias e é realizada há 50 quilômetros da sede do município.

Segundo o Sr. Armando, a tradição das folias no município tem mais de 200 anos. Seus pais já participavam e ele foi responsável pelas saídas das folias até recentemente, porém passou para seu filho a responsabilidade, por conta da sua idade avançada.

Foi realizada uma entrevista também com a Sra. Maria Benedita, a Dona Bibi, raizeira que veio do município de Alto Parnaíba, extremo sul do Maranhão, onde se iniciou nos conhecimentos das ervas e raízes medicinais, com os índios Aranã.

Erva de Santa Maria, Mastruz, Quebra-Pedra, raiz de Pega-Pinto, folhas de Crista-de-Galo são exemplos de matéria-prima para a confecção de medicamentos. Outra que ela também citou é o mentrasto, que abunda em épocas de chuva. Por essa razão, Dona Bibi queixa-se do período de seca atual, que dura quase cinco meses. O atraso das chuvas de verão é atribuído por dona Bibi ao desmate, corroborando a opinião de outros entrevistados.

A grande dificuldade encontrada por ela para o exercício do ofício é a de encontrar todas as plantas que utiliza nas proximidades da sede do município, o que envolve caminhadas a longas distâncias. A produção de medicamentos diminuiu, bem como número de pessoas que procuram se tratar através de chás e garrafadas, porém ainda atende um contingente importante de munícipes e é referência no ofício não apenas de raizeira, mas também de benzedeira.



Figura 6.5.3-60 - Entrevista com o senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015



Figura 6.5.3-61 - Senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015



Figura 6.5.3-62 - Senhor Armando Lopes Chaves, folião de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015



Figura 6.5.3-63 - Dona Bibi, raizeira e benzedeira de São Valério da Natividade/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015

PARANÃ

Na cidade de Paranã, foram entrevistados os representantes da Secretaria Municipal de Igualdade, Cultura e Proteção à Mulher, na Casa de Cultura, um prédio histórico no centro do município, Enedino Neto, secretário da Igualdade Social, e Ana Maria Guedes Benevides, secretária da cultura.

O Sr. Neto afirma que é daquela região a origem dos quilombolas Kalunga, que seguiram o rio Paranã, pelo sul do Tocantins, até o nordeste de Goiás.

A secretária Ana Maria estendeu-se sobre as festividades católicas locais, das quais o Sr. Neto não tinha muito conhecimento. Ela relatou que as folias mais representativas no município são as de Reis e São Sebastião, em janeiro; a de São José, em março; a do Divino e do Padroeiro São João Batista, em junho; e a do Bom Jesus da Lapa, em agosto, no povoado do Bom Jesus da Palma. Existem diversos grupos de folia no município como o da Gameleira, Capim de Boi, Maranhão, Campo Alegre e Santa Cruz, que se definem como um grupo que leva a mensagem católica pelos lares do sertão.

Há também as romarias: a de Nossa Senhora do Livramento, em setembro, e a romaria fluvial, em homenagem ao padroeiro São João Batista, em junho, que junta cerca de 50 barcos, que descem do rio Palma até o rio Paranã.

A secretária Ana Maria também acompanhou a equipe de pesquisa à casa de uma conhecida raizeira e benzedeira da cidade, a Sra. Alenita Evangelista da Silva, a Dona Loura, que mora na roça comunitária, nas proximidades do aeroporto.

Como primeira reação aos pesquisadores, Dona Loura, disse que não atendia mais muita gente e que nem se lembrava de tudo o que sabia quando jovem sobre plantas e remédios. Essa reação se repetiu bastante entre os raizeiros mais velhos nos municípios pesquisados, entretanto, em uma conversa mais longa, Dona Loura acabou por estender-se bastante sobre o assunto, falando sobre seus tratamentos para o fígado com plantas como folha de pequi, pau-de-terra ou picão; do remédio para dengue, com raiz de fedegoso; e de remédios com o barú. Dona Loura também entregou aos pesquisadores a sua receita da garrafada contra gripe e inflamação, com poaia, carrapicho e carapiá, e da garrafada para úlcera com ipê roxo.

As garrafadas são geralmente feitas com vinho branco doce e as plantas têm que curtir durante três dias. Bebem-se as doses ao longo de nove dias, depois fica-se nove dias sem beber. Se persistirem os sintomas, volta-se a beber por mais nove dias. As garrafadas não são diluídas em água, pois as raízes azedam antes do fim do tratamento de nove dias. Segundo ela, parte importante do tratamento é a dosagem: “precisa saber beber”.

Dona Loura tem também, ao lado de sua casa, um cômodo feito especialmente para benzer as pessoas que vêm à sua casa pedir ajuda, em virtude de doenças ou dificuldades. A sala, com chão de areia, é composta por uma cama, duas cadeiras, diversas imagens de santos católicos, mais uma imagem de Iemanjá, ou Janaína, como ela chama a entidade, velas e garrafas de água benta que ela utiliza nos benzimentos.



Figura 6.5.3-64 - Secretária da Cultura Ana Maria e raizeira Dona Loura. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-65 - Raizeira Dona Loura em altar do cômodo destinado à benzimentos. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-66 - Raizeira Dona Loura em cômodo destinado à benzimentos. Paranã/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.

ARRAIAS

No município, a Secretaria de Cultura e Turismo encaminhou a equipe de pesquisa ao Museu Histórico e Cultural de Arraias, onde foi entrevistada a secretária de cultura, Sra. Alessandra Cordeiro da Costa Galvão Bueno.

A secretária Alessandra comentou acerca de tradições municipais como a Cerâmica Branca e a Paçoca Arraiana. Há também duas comunidades quilombolas no município: a Mimoso, a 130 quilômetros da sede, e a Lagoa da Pedra, a 40 quilômetros, onde ocorrem festividades como folias e danças como o Bolé e o Chorado.

Quanto às folias que acontecem no município, foram mencionadas a de São Sebastião, em janeiro (copadroeiro da cidade); a do Divino, em maio; a de Nossa Senhora dos Remédios, padroeira, em setembro; e a Folia de Santa Luzia, em dezembro. A dança da súa também é tradicional não apenas nas folias como também em festividades ao longo do ano. A senhora Alessandra informou que, nos bairros afastados, existem grupos esparsos de súa, havendo também um órgão municipal que dá aulas de súa às crianças.

Seguindo a recomendação da secretária Alessandra, a Sra. Ivani Magalhães foi procurada para prestar informações sobre o Entrudo e as festividades da padroeira Nossa Senhora dos Remédios.

A festa do Entrudo tem origem em uma tradição portuguesa bastante comum no Rio de Janeiro no início do século XX, na qual, no período do carnaval, os foliões atiravam, um nos outros, uma mistura de água, polvilho e tinta, principalmente. Em Arraias, inicia-se esse festejo com as elites que iam servir no exército, no Rio de Janeiro, adaptando-se às condições locais, ao longo dos anos. Trocavam-se água e polvilho, mas apenas entre as famílias tradicionais, mais abastadas, passando de casa em casa.

Nos anos 60, o Entrudo se popularizou para outras classes sociais, passou a seguir um trajeto mais abrangente, acompanhado por um trio composto por sanfona,

pandeiro e triângulo; além da água (trazida de rios) passou-se a jogar perfume nas pessoas e, depois, nos anos 70, começou-se a jogar talco. Com o tempo, os abusos geraram um contingente relevante de pessoas que se opunham a essa celebração.

Para regulamentar e controlar essa tradição, então, desde o início do século, foi criada a Associação Amigos do Entrudo, oficializando os quatro dias de cortejo, com reza antes da saída e acompanhamento policial. Os munícipes provêm o almoço para os foliões e, no último dia, o quartel lhes oferece caldo e o hospital, ao lado, oferece cerveja. Ao final sai um trio elétrico e a banda da polícia militar.

A padroeira Nossa Senhora dos Remédios remete às origens do município, no ciclo do ouro, pois é uma santa venerada pelos escravos (cerca de 16.000 escravos viviam em Arraias na origem do município). Comemora-se a padroeira entre os dias 30 de agosto e oito de setembro, na igreja de pedra e adobe, cujo tombamento foi inviabilizado devido a uma reforma recente. Durante esses dias, reza-se uma série de missas, além dos giros das três folhas que saem na ocasião (Folia da Caatinga, Folia do Sertão, ou do Governo, e Folia Terras Novas). A festa é a segunda do estado em contingente de romeiros. Um número grande de barracas de mascates toma o centro da cidade, vendendo aparatos de casa, artigos religiosos e roupas, que são muito consumidas pelas famílias que vêm da zona rural para os festejos.

Outra referência cultural do município é o grupo de capoeira Associação Cultural Chapada dos Negros, que iniciou suas atividades em 1984, sob a égide do Mestre Fumaça. Além de estudarem e praticarem a capoeira nas variações Regional, Angola, Moderna e Miudinho, o grupo procura trazer para os alunos expressões e manifestações culturais mais amplas referente à capoeira, como o Maculelê (com madeira ou facão), a Puxada de Rede, Samba de Roda, Dança do Fogo e a Dança Guerreira (representação da luta do Quilombo dos Palmares).

O grupo realiza Rodas de Capoeira toda sexta-feira, na praça central, além de apresentações três vezes por semana na feira livre. São realizadas, também, apresentações públicas no carnaval e no Sete de Setembro.

Segundo o Mestre Fumaça, a Associação Cultural Chapada dos Negros já recebeu três prêmios nacionais: o Itaú Unicef, em 2007; o Premio de Igualdade Social de 2009, pela Criar Brasil e pela Secretaria Especial de Políticas de Promoção da Igualdade Social; e o Prêmio Culturas Afro-Brasileiras de 2015, pela Fundação Cultural Palmares.

O Sr. Lindolfo tem participação importante na Folia de Arraias tanto como folião como na confecção de instrumentos de percussão para o grupo. A entrevista com o Sr. Lindolfo foi realizada no dia em que ele receberia a Folia de Santa Luzia e ofereceria pouso e janta aos foliões.

O Sr. Lindolfo relatou que as folias, quando giram na cidade, passam por umas dez casas, na zona rural. O Sr. Lindolfo geralmente participa como bagageiro, ajudando os foliões com os cavalos, bagagens e roupas, além de preparar o café. Sempre na casa em que irão posar, os foliões cantam pedindo o pouso e é servido o jantar para todos. A folia se reúne novamente, cantam o bendito e, em seguida, começa a súa, que aqui é dançada majoritariamente por mulheres, no centro da roda.

Outro folião, o Sr. Vaneci Alves Porto, desde menino participa do Divino por influência familiar. Ele explica que as folias são compostas, geralmente, por 15 foliões, 14 tocam e um carrega a bandeira. Os instrumentos utilizados são viola e os instrumentos de percussão, caixa e pandeiro de couro, que o próprio Sr. Lindolfo confeccionava.



Figura 6.5.3-67 - Senhora Ivani Magalhães da Associação amigos do Entrudo. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-68 - Folia de Santa Luzia cantando o Bendito. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-69 - Mestre Fumaça e seu Lindolfo na chegada da Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-70 - Seu Lindolfo com instrumentos de sua confecção, utilizados nas folias. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-71 - Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.



Figura 6.5.3-72 - Seu Lindolfo tocando pandeiro da Folia de Santa Luzia. Arraias/TO. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Bruno Belmonte, 12.2015.

MONTE ALEGRE DE GOIÁS

Maria Ferreira dos Santos, também conhecida como Dona Maria, é uma das raizeiras que residem na sede municipal de Monte Alegre. Dona Maria aprendeu a fazer raizadas com sua mãe, que também era parteira e utilizava as garrafadas como principal suporte no processo de parto. Dona Maria ressalta que esse conhecimento

aprendido com a mãe serviu para que ela mesma se tratasse, sobretudo através das garrafadas feitas com sumo de algodão, sumo de gervão e arruda queimada na pinga. O mentrax também foi citado como uma erva muito importante nessa composição.

Dona Maria não cobra pelos remédios que confecciona. Ela acredita que esse tipo de ofício é uma forma de ajuda ao próximo, que não deve ser cobrada. Essa postura também pode ser notada na disposição de Dona Maria em transmitir esse conhecimento para quem quiser aprender. A raizeira chama a atenção para a exploração desenfreada e para os desmatamentos que estão prejudicando algumas espécies quase que “sagradas” para a farmacopeia dos raizeiros, como é o caso do Barbatimão e do Jequitibá, considerados “santos remédios do mato”, que possuem inúmeras aplicações difundidas através dos saberes de muitos raizeiros e raizeiras no cerrado.

Na sede do município de Monte Alegre, reside o senhor Mauro Ilson Francisco Regis, coordenador dos Congos de Nossa Senhora do Rosário. A Congada sai às ruas como parte dos festejos de Nossa Senhora do Rosário, ao final da Folia do Divino Espírito Santo, que gira durante 8 dias pela zona rural do município. A congada inicia-se com o rapto da rainha executado pelos cavaleiros. Após efetuada a captura, os congos realizam um cortejo pelas ruas da sede municipal e se reúnem na porta da igreja matriz onde, ao final da festa, é servida a famosa farofa de Nossa Senhora do Rosário.



Figura 6.5.3-73 - Congado de Nossa Senhora do Rosário, com Mauro Ilson ao centro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.

A Congada de Monte Alegre é integrada pela Súcia, que permeia a congada, seja no início dos festejos com a levantada da bandeira, durante o seu desenvolvimento, pelas ruas da cidade, e no final, na porta da igreja.

NOVA ROMA

No município de Nova Roma, a capoeira é ensinada pelo professor Wesley, mas não cobra nada por isso, pois seu trabalho é dedicado às crianças e jovens considerados problemáticos, principalmente devido ao uso de drogas. O grupo União, de que Wesley participa, tem como mestres André e Mário, residentes em Brasília. Também o professor Galego, de Iaciara fornece algum suporte para Wesley. O grupo de jovens e crianças com os quais Wesley trabalha soma aproximadamente 70 alunos.

Afastado da sede municipal, no povoado do Brejo 1, reside um dos maiores mestres da cultura popular do município, Sr. Crispiniano Soares da Mata. O Sr. Bianco, como é conhecido, já realizou a Congada no município com um grupo de aproximadamente 30 congadeiros. Segundo ele, o grupo tem sofrido críticas e pressão devido aos homens usarem saias para dançar.

Atualmente, com a Congada deixada de lado há 4 anos, Sr. Bianco dedica-se ao samba de roda, cujo grupo conta com 5 integrantes. O samba de roda é executado com caixa, palmas dos que acompanham a roda e a própria voz do cantador.

As folias do povoado Brejo 1 também são organizadas pelo Sr. Bianco, como a Folia de Nossa Senhora Aparecida, a Folia de Nossa Senhora de Lourdes e a própria Folia de Reis. Essa última se caracteriza, juntamente com a Folia de São João Batista, como a mais longa das três, variando entre 6 e 8 dias e, justamente por isso, denominada Folia do Giro, enquanto que as outras são denominadas Folias do Dia, por se tratarem de uma celebração com duração de apenas um dia.

A Súcia também se constitui como uma das tradições pelas quais o Sr. Bianco é responsável. A dança é realizada com a formação de uma roda em cujo centro duas pessoas de cada vez dançam ao som do tambor e do coro dos participantes. O grupo é composto por 4 cantadores, sendo que dois cantam em primeira voz e os outros

dois cantam em segunda voz. O Sr. Bianco conta que a Súcia foi aprendida com seu tio, que também lhe ensinou a Chula, outra dança tradicional da região. Todas essas danças foram aprendidas pelo Sr. Bibiano quando o mesmo possuía pouca idade, através de momentos de aprendizado, aos quais se refere como “vadiação” com seus tios.

SÃO DOMINGOS

O Sr. Quintino Redento de Souza é um dos raizeiros mais conhecido na região de Terra Ronca, no município de São Domingos. Durante a entrevista que concedeu à equipe de pesquisa, no quintal de sua casa, em meio ao cerrado do Parque Estadual de Terra Ronca, o Sr. Quintino alternou elaboradas receitas de remédios produzidos com ervas, folhas e raízes, que quase sempre são aplicados acompanhados de benzimentos e rezas, com descrições detalhadas dos festejos de folia na localidade, denominada Fazenda São Bernardo.



Figura 6.5.3-74 - Sr. Quintino exibe a “orelha de macaco” ou fruta do Tamboriu. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 12.2015.

Entre as folias existentes na comunidade da Fazenda São Bernardo e arredores, o Sr. Quintino destaca a Folia do Divino, a Folia de reis e a Folia de São Sebastião. A Folia do Divino ocorre no final do mês de maio ou, eventualmente, no começo do mês de junho, tendo como referência para sua realização o domingo de pentecostes.

A Folia de reis, por sua vez, tem a saída marcada para o dia 1º de janeiro, girando pelas casas do sertão por 6 dias e retornando, então, para seu encerramento no dia 6 de janeiro. Diferentemente das outras folias, essa Folia ocorre sempre no período noturno, com as visitas ocorrendo, dessa forma, após o pôr-do-sol. A Folia de São Sebastião é a que possui o calendário mais flexível em comparação com as outras, podendo ter duração variável entre 3 e 6 dias, a depender do voto realizado pelo folião que assume a responsabilidade da Folia naquele ano.

No grupo de Folia, a música fica ao encargo do coro formado por quatro foliões, acompanhados por viola, caixa e pandeiro. O alferes carrega a bandeira da Folia sempre à frente do grupo, respeitando uma série de prescrições e interditos como, por exemplo, a obrigação de conduzi-la sempre pelo lado direito do cortejo, visto que, caso ela “saltar o rastro” do grupo, a morte de um dos foliões é dada como certa.

O Sr. Quintino também destaca a Romaria de Bom Jesus da Lapa de Terra Ronca, cujo destino é a boca da caverna denominada Terra Ronca, como uma das principais referências culturais da região. A Romaria é destacada como “uma festa do começo do mundo”, ressaltando seu caráter tradicional e ao mesmo tempo bastante arraigado na identidade dos moradores da região de Terra Ronca e do próprio município de São Domingos.

O Sr. Américo Mauta da Silva, raizeiro da localidade Fazenda Lapa, também reconhece a importância da Romaria para a comunidade. A devoção do Sr. Américo a Bom Jesus da Lapa de Terra Ronca é bastante pronunciada, em parte, segundo ele, devido ao fato de ele ter sido batizado na boca da gruta.

De acordo com o Sr. Ramiro Hilário dos Santos, o culto a Bom Jesus da Lapa iniciou-se na década de 1920, na gruta. Segundo o Sr. Ramiro, antigamente as pessoas pagavam a promessa na Bahia, na Lapa do Bom Jesus, até que o pai do Sr. Ramiro,

Antônio Hilário dos Santos, trouxe a celebração para a boca da caverna, na localidade. Atualmente, além das Romarias, ocorrem na gruta missas, batizados e casamentos, celebrados, sobretudo no dia 6 de agosto pelo padre de São Domingos.

Mais afastada do Parque Estadual da Terra Ronca e próxima à sede do município de São Domingos, Dona Constância Serrano de Moura prepara seus remédios a partir de raízes e folhas e os distribui para São Paulo, Goiânia e Brasília. Dona Constância aprendeu o ofício com o pai, que também era raizeiro, porém passou a se dedicar especialmente a confecção de xaropes para tosse e outros problemas respiratórios.

Na região onde mora Dona Constância, nos limites do Parque Estadual, o desmatamento e as queimadas já se apresentam como um problema para a obtenção da farmacopeia nativa, sobretudo no que diz respeito ao ipê-roxo, jequitibá e algodãozinho, que se têm tornado ao longo dos anos mais difíceis de serem encontrados.

IACIARA

Dona Maria é uma afamada raizeira do município de Iaciara. Iniciou-se no ofício aos 16 anos, tendo aprendido com o pai o manuseio e a aplicação de ervas e raízes. De acordo com Dona Maria, é preciso conhecer as ervas, pois existem as que, quando misturadas, transformam-se em poderosos venenos, como a combinação feita com arruda e boldo.

O ipê-roxo é das ervas mais utilizadas por Dona Maria por possuir propriedades tratativas para o coração. Outras ervas e raízes são citadas por Dona Maria dada sua relativa importância dentro de sua farmacopeia tradicional como a Congonha, Roseta, Vassourinha, que são importantes “reguladores”.

Uma das ervas muito estimadas por Dona Maria é a Quininha, uma herbácea que é encontrada apenas em veredas, sobretudo na “região das gerais”. Por conta da dificuldade de se encontrar algumas espécies que são endêmicas de microrregiões e microclimas específicos, o avanço do desmatamento por conta das monoculturas e da pecuária têm colocado em risco os saberes de Dona Maria relativos à sua medicina. Entre as espécies que tem se tornado escassas com o passar dos anos,

Dona Maria destaca o velame, a tiboína, a cainca, a erva de lagarta, a raiz do côco xodó e o ubaru.

A Quininha também se encontra nesse grupo de risco da farmacopeia nativa, assim como a caferana, muito eficaz no combate à febre; a cansansão, encontrada exclusivamente em “pés de morro”; e a angélica, que tem se tornado cada vez mais uma raridade na flora local por conta do desmatamento desenfreado na região.

FLORES DE GOIÁS

No município de Flores de Goiás, encontra-se a comunidade quilombola de Flores Velho que, segundo o relato da liderança local, Sr. Domingos de Sousa Ferreira, professor e presidente da Associação Quilombola da comunidade, iniciou sua formação como povoado a partir da chegada de negros fugidos na região. A pequena comunidade possui atualmente um calendário festivo que inclui devoção religiosa e festividades populares, dentre as quais onde destacam-se as festividades de Nossa Senhora dos Pretos, que ocorre tradicionalmente no início do mês de outubro; a Festa de Nossa Senhora dos Brancos, realizada no mês de julho; e as Folias do Divino Espírito Santo, bastante tradicionais na localidade, constituindo-se como um marco nas festividades religiosas da comunidade.

Apesar de integrar o calendário sacro, as folias e, sobretudo, as Folias do Divino, constituem-se como um baluarte de antigas tradições que encontram no bojo dessa manifestação popular espaço para se realizarem entre as comunidades rurais e, dessa forma, consolidarem-se cada vez mais como referências culturais, identitárias e étnicas, sobretudo nas populações quilombolas e sertanejas.

Na própria abertura da Folia, realizada pelos foliões e intitulada “Alvorada da Folia”, há uma série de manifestações de caráter essencialmente afro-brasileiro. Tais referências são discerníveis nas danças e nos cantos denominados em conjunto como Curraleiras e Batuques, que acabam por contrastar com a sequência dos ritos, pois, de acordo com o próprio Sr. Domingos, “se afastam da espiritualidade católica”.

Na comunidade quilombola de Flores, a manifestação tradicional da Folia do Divino encontra-se intimamente ligada ao ofício dos raizeiros e raizeiras do cerrado, através do costume de, durante o giro dos foliões, levarem-se chás e raízes amargas, preparados anteriormente. Essas raízes amargas e os chás possuem a importante função de auxiliar na digestão dos foliões, pois esses possuem a obrigação de aceitar todo alimento que for ofertado nas casas que visitam.

6.5.3.3. Minas Gerais

Congado, Folias de Reis e Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas

As manifestações culturais conhecidas como Congados de Minas encontram-se, perante o IPHAN, com processo de registro como Patrimônio Cultural Imaterial do Brasil em andamento. Tida na categoria de Celebrações, os ritos do Congado transmitem e instituem saberes estéticos, filosóficos, religiosos, mas também, procedimentos e técnicas instituídos por uma estrutura simbólica e discursiva (BRETTAS e FROTA, 2012).

O Congado consiste num ritual que envolve dança, cânticos, toques, de tambores, coroação de Reis e Rainhas e outros ritos na forma de dramatizações e performances que articulam símbolos cristãos e africanos. Essa estrutura simbólica e litúrgica pode ser dividida em três partes: o “terno”, o reinado e o congado (BRETTAS e FROTA, 2012).

O terno é representado pelos grupos rituais distintos, chamados de ternos - Moçambique, Congo, Penacho, Catupé, Caboclinhos, Marujos e outros – cada terno possui indumentária, toques, instrumentos, cantos, danças e papéis específicos. No reinado os personagens coroados são conduzidos em cortejo formado pelos ternos. Destacam-se o rei de Congo e a Rainha de Angola como personagens de grande importância para a celebração. O Congado reúne todos os ternos participantes da celebração que através de suas danças, toques, cantos representam a manifestação.

Geralmente, a celebração do Congado tende a acontecer em consonância com as festas de homenagem a São Benedito, Santa Efigênia e Nossa Senhora do Rosário. Desta maneira as Congadas tendem a acontecer entre os meses de agosto e outubro.

As Folias de Reis, sendo uma festividade tradicional de caráter católico, são encontradas em regiões metropolitanas e interioranas em vários estados brasileiros. Essa manifestação cultural trata-se de um folguedo realizado entre os meses de dezembro e janeiro, cujo enredo e performance dos participantes têm por base o mito dos Três Reis Magos e o nascimento de Jesus Cristo.

Para Oliveira Mello, a folia veio de Portugal para o Brasil e aqui torna-se “bando precatório, que sai cantando e pedindo esmolas para a Festa do Divino e festa dos Santos Reis Magos (Folia de Reis)” (MELLO, 2008, p. 245). A Folia de Reis também é compreendida como manifestação sobrevivente, com tendência a desaparecer.

Contudo, a análise proposta opta por interpretá-la como um ritual inserido em contexto social, cujas relações entre foliões e o público envolvem aspectos econômicos, sociais e políticos. Os fundos arrecadados pelas folias são convertidos, como dito anteriormente, tanto para a festa dos Santos Reis Magos, mas também são destinados a entidades beneficentes.

Durante a arrecadação, também chamada de campanha, na qual a Folia percorre sítios e fazendas, em localidades rurais, ou casas e comércios em cidades, os foliões praticam sua performance na forma de cantos, músicas e danças com o intuito de angariar auxílios (alimentação, dinheiros ou outros bens) dos anfitriões.

O registro do Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas no Iphan, como Patrimônio Imaterial Brasileiro, refere-se às regiões do Serro e das serras da Canastra e do Salitre:

O modo artesanal de fazer queijo constitui um conhecimento tradicional e um traço marcante da identidade cultural dessas regiões. Cada uma delas forjou um modo de fazer próprio, expresso na forma de manipulação do leite, dos coalhos e das massas, na prensagem, no tempo de maturação (cura), conferindo a cada queijo aparência e sabor específicos. Nessa diversidade

constituem aspectos comuns o uso de leite cru e a adição do pingo, fermento lácteo natural recolhido do soro drenado do próprio queijo e que lhe confere características microbiológicas específicas, condicionadas pelo tipo de solo, pelo clima e pela vegetação de cada região (Iphan **Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas**, 2008, p. 1).

As entrevistas sumarizadas em seguida demonstram a presença tanto do Congado quanto das Folias de Reis e do Modo Artesanal de Fazer Queijo de Minas em municípios atravessados pela LT Xingu – Terminal Rio. No Estado de Minas Gerais, no município de Candeias, há, também, a presença de uma roda de capoeira.

VAZANTE

No Arraial de Canastra, em Vazante, Minas gerais, registrou-se o depoimento de Dona Noêmia, participante da única Congada que ocorre no município. Nascida em Vazante, morou em São Paulo entre as décadas de 70 e 90.



Figura 6.5.3-75 - Dona Noêmia com seu traje para a celebração da Congada e imagem de Nossa Senhora do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Em seu depoimento, ela informou que a celebração da Congada em Vazante ocorre durante a festa de Nossa Senhora do Rosário, em outubro, com o apoio do Padre Elson. Nesta ocasião mais de vinte ternos de outras cidades, como Patos de Minas, Patrocínio e Lagoa Formosa, participam da festa do Rosário em Vazante. Nas palavras de Dona Noêmia, “Tem que visitar os ternos para ser visitado”. Desta maneira, assim como os outros ternos são convidados e participam da festa em Vazante, o terno de Vazante participa da Congada de outros municípios da região.



Figura 6.5.3-76 - Dona Noêmia com seu traje para a celebração da Congada. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Na Comunidade Quilombola de Cabeludos, entrevistou-se Valdir Gonçalves da Silva, de 53 anos, capitão de Folia de Reis, raizeiro e proprietário de um bar na localidade.



Figura 6.5.3-77 - Valdir Gonçalves, capitão de folia e raizeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Nascido na localidade, Valdir tornou-se capitão de folia em 1991, quando o antigo capital “Brechozinho” converteu-se evangélico. Valdir contou que, “para ser capitão tem que ter conhecimento sobre os versos”. Valdir aprendeu os versos por intermédio dos mais velhos, que acompanhava frequentemente.

A Folia de Cabeludos percorre a localidade, cantando e tocando, por cinco dias, saindo entre 24 e 25 de dezembro. São 2 reis e uma rainha, que mudam todos os anos, que fazem a festa. Durante a festa, outras folias, como a de Bagres, vai prestigiá-los. Valdir ainda informa que existe folia na comunidade há pelo menos 100 anos.



Figura 6.5.3-78 - Valdir mostrando a melodia e alguns acordes utilizados na folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-79 - Igreja de Santo Reis em Cabeludos, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Em Bagres, ainda no município de Vazante, foi colhida a entrevista de Antônio Mendes da Silva, Seu Tonho Coador, de 60 anos de idade, capitão de Folia de Reis.

Tonho Coador aprendeu com o tio paterno, Cristiano Mendes da Silva. Coador assumiu o posto de capitão depois do falecimento de Cristiano, há 33 anos. Antes de Cristiano, outros capitães mais velhos – Conceição Batista dos Santos, que faleceu há 45 anos, e seu filho, Luís Batista dos Santos, falecido há 35 anos, tomaram conta da folia em Bagres.



Figura 6.5.3-80 - Tonho Coador, capitão de Folia em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

A Folia de Tonho, na qual ele toca e canta, conta com bandeira, viola, violão, pandeiro, tambor e caixa, tendo dois capitães, sendo o outro capitão, João Mendes, que antes era a resposta. A festa dos Santos Reis acontece na Igreja de Santos Reis, na mesma localidade do Bagres. A Folia sai dia 1º de janeiro e a entrega ocorre no dia 25 de janeiro. Tonho também relata que existem dois grupos em Bagres e que folias de outros municípios vizinhos participam da festa.

Durante a entrevista, Tonho Coador relatou o “Milagre do Córrego Bagres”. Esse mito está relacionado com a origem da Folia de Reis de Bagres. O mito conta que antigamente, em Bagres, houve uma senhora chamada Virgínia, mas conhecida como Virgília. Nessa mesma época, existia uma Folia de Reis que, de acordo com Coador, não era de raiz. Chegou um tempo de fome e o córrego dos Bagres secou completamente. Virgínia então fez um voto com os Santos Reis para que o sustento e a água voltassem para o Bagres. Virgínia fez a promessa de ser foliã e compor uma folia de raiz para o Bagres. Essa promessa foi cumprida e como consequência o córrego do Bagres verteu água em abundância e a fome acabou.



Figura 6.5.3-81 - Igreja de Santos Reis em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-82 - Altar da Igreja de Santos Reis em Bagres, Vazante/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

PATOS DE MINAS

Em Patos de Minas, o Capitão de Congada e Folia de Reis Sebastião Vigário cedeu seu depoimento acerca das celebrações que ocorrem no município. Conhecido como Tião Vigário, além de Capitão é luthier, produz e concerta instrumentos de cordas, e também trabalha como professor de violão. De acordo com Tião, atualmente ele próprio é um dos únicos que ainda produzem o gunga, instrumento de agitação que vai preso às canelas do congadeiro que, ao mesmo tempo que o toca, dança. O gunga é utilizado apenas por ternos de Moçambique, sendo relatado por Tião que, além da limitação de sua fabricação, há também uma carência de tocadores devido à dificuldade da prática.



Figura 6.5.3-83 - Tião Vigário em sua oficina. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-84 - Gunga produzido por Tião Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Tião participa dos festejos desde 7 anos de idade. Para Tião: “farrear prolonga a vida e descobre que é boa no final”. O terno de Tião chama-se Moçambique Coroa do Rei, com 8 anos de existência, e se utiliza apenas de percussão e usa trajes brancos com saia curta.



Figura 6.5.3-85 - Bandeira do terno de João Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-86 - Bandeira do Moçambique de São Benedito – Coroa do Rei, terno cujo capitão é Tião Vigário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Tião informou que Patos de Minas tem mais de 50 grupos de Folias de Reis e 6 ternos de Congada. As celebrações das Congadas em Patos ocorrem durante as festas de Nossa Senhora do Rosário, em 12 de outubro, e em 29 de novembro, no dia de São Benedito. Apenas dois padres apoiam a celebração, Monsenhor Magno e Padre Ezequiel.



Figura 6.5.3-87 - Tião Vigário tocando sua viola. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-88 - Igreja Nossa Senhora do Rosário em Patos de Minas/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

PRESIDENTE OLEGÁRIO

Na comunidade de Tabocas, em Presidente Olegário, foi entrevistado Alberto (Titi), de 39 anos, integrante da Folia de Reis, que tem mais de trinta anos de existência. Titi relata que, desde 2010, começou a fazer a festa e este ano será o Rei. De acordo com Titi, o papel do Rei é pedir doações na comunidade para fazer a festa.

Titi participa de outras folias de outras comunidades, assim como outras folias, de fora, participam da festa de sua comunidade. A folia em Tabocas sai no dia 6 de janeiro; a entrega ocorre no dia 9 de janeiro. Há 4 anos, a festa de entrega acontece em sua casa.



Figura 6.5.3-89 - Titi, rei da Folia de Reis em Presidente Olegário, recebe os pesquisadores em casa. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

Em Capim Branco, também município de Presidente Olegário, entrevistou-se Henrique Ribeiro Godinho, capitão de Folia de Reis e vereador. Godinho é o capitão da Folia de Capim Branco que abrange as regiões da Onça e Três Barras, além da sede do município, há 50 anos. Disse que a folia acontece há mais tempo, pois foi convidado a participar quando a folia passou na sua casa.



Figura 6.5.3-90 - Henrique Ribeiro Godinho, capitão de folia em Presidente Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015



Figura 6.5.3-91 - Local da Festa do Dia de Santos Reis em Pres. Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

Ainda em Presidente Olegário, no distrito de Santiago de Minas, entrevistou-se o Sr. Altino, que participa da Folia de Reis há 50 anos, incentivado pelo pai. Altino cantava “Derrubada”, mistura de improviso e desafio, durante a colheita de milho. Devido à sua fama como cantor de “Derrubada”, Altino foi convidado pelo capitão Benedito para cantar na Folia.

A Folia de Santiago de Minas sai no dia 25 de dezembro, percorrendo as casas na comunidade. No dia 29 de dezembro, a Folia é entregue na casa do Rei. Posteriormente, no fim de semana seguinte tem a festa.

Altino não é o capitão da folia de Santiago de Minas, sendo Severino de Menezes, Zé Coquinho e Ronaldo, os capitães. Segundo Altino, “eles têm voz mais forte e são escolhidos pelos foliões por esse motivo”.



Figura 6.5.3-92 - Seu Altino, congadeiro em Santiago de Minas, município de Presidente Olegário/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

O casal Sra. Marcia e Sr. Renatinho morava numa fazenda próxima, na comunidade Taboca. Depois que se mudaram para a sede da comunidade, há três meses, começaram a fazer queijo.

O Sr. Renatinho aprendeu com o pai, que é um queijeiro conhecido na comunidade. A Sra. Marcia aprendeu com Renatinho há 5 anos atrás, quando ainda moravam na fazenda.

Marcia explica o modo que fazem queijo: tira o leite da vaca e ainda na temperatura ambiente (quente) coloca o coalho junto com um pouco de sal. O leite tem que ser na temperatura ambiente para a massa não ficar dura. Depois de talhar, espera por 30 minutos, corta a coalhada e deixa descansar por 2 horas. Em seguida tira o excesso de soro, que serve para alimentar os porcos.

O passo seguinte é colocar o queijo num saco para tirar o soro que ainda permaneceu e depois espremer o queijo num pano junto com a forma. Se não tirar bem o soro o queijo incha.

É só colocar na forma e apertar com a mão (apertar e virar), apertar de novo e tira o pano. Depois coloca o sal para curar.

O casal vende o queijo para os compradores de queijo, chamado por ela de queijeiro, que vende na cidade de Presidente Olegário.



Figura 6.5.3-93 - Queijo produzido pelo casal Marcia e Renatinho, na comunidade Taboca. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.12.2015.

LAGOA FORMOSA

Na Comunidade Cabeceira da Abelha, Distrito Leal, município Lagoa Formosa houve o depoimento de Seu Gaspar, 67 anos que participa de folia desde 7 anos de idade. Seu Gaspar é gerente da folia há 27 anos, posto responsável pela organização. De acordo com Seu Gaspar é ele que organiza tudo.

A Folia de Cabeceira da Abelha conta com capitão, respondão, segunda, terceira, quarta, quinta e sexta voz, 2 caixeiros, 1 sanfoneiro, 1 pandeiro, 2 violões. Sua saída acontece dia 25 de dezembro e percorre 187 casas em 2 semanas. No total são, segundo Gaspar, três festas. Gaspar disse ainda que as bandeiras de folia não podem se cruzar. Por isso que eles não participam de outras folias

Ainda em Lagoa Formosa levantou-se a existência de duas folias de reis no Distrito de Monjolinho de Minas: Esperança do Baú (Capitão Adão) e Divino Espírito Santo (Capitão Adilson).



Figura 6.5.3-94 - Gaspar, gerente de Folia Cabeceira da Abelha em Lagoa Formosa/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.



Figura 6.5.3-95 - Gaspar conta sobre as folias de Lagoa Formosa/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

ARAPUÁ

Em Arapuá, existem três Folias de Reis, sendo duas na Lagoa dos Bomtempo e outra na localidade do Cedro. Na localidade de Bebedouro foi entrevistado João Batista, conhecido como José Russo, gerente de Folia de Reis do Cedro. José Russo é gerente da Folia há um ano, tendo assumido o lugar que era ocupado por seu tio que

veio a falecer. Segundo José Russo, a Folia do Cedro é bem antiga e a tradição é passada de geração a geração.



Figura 6.5.3-96 - José Russo é gerente da Folia do Cedro em Arapuá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.

CARMO DO PARANAÍBA

No município de Carmo do Paranaíba, foram colhidos dois depoimentos de congadeiros, Dorinato e Antônio Domingos de Souza, por intermédio da responsável pelo Departamento de Cultura, Ana Lúcia Queiroz.

No primeiro depoimento, Dorinato informou que começou na Congada com o pai e o avô. Nessa época existiam apenas o Moçambique Rosário de Maria e o terno Congado Nossa Senhora do Rosário. Sobre as diferenças entre o Moçambique e o Congo, Dorinato informa que apenas no Moçambique usam-se gunga e patagunga, que é semelhante ao gunga, mas usado nos braços. Outra diferença relatada foi que no Moçambique o capitão usa só o bastão e não toca nenhum instrumento.

Dorinato é congadeiro do Terno Moçambique Filhos do Divino Espírito Santo, formado em 1994. Este terno se apresenta nos municípios vizinhos e em Carmo, na festa do Rosário, no último domingo de outubro.

Segundo Dorinato, existem 2 Ternos de Moçambique no município de Carmo do Paranaíba, sendo um deles o Filhos do Divino Espírito Santo, do qual participa, e 3 ternos de Congo: Anunciação do Rosário de Maria, Nossa Senhora do Rosário e Beija Flor do Rosário de Luzes.

Ainda conforme Dorinato, os ternos de Congo e Moçambique costumam reunir-se também em datas comemorativas alusivas à experiência histórica negra no Brasil, como 13 de maio e 20 de novembro, além do congresso anual regional que acontece em abril, cada ano num lugar diferente. Dorinato relata que os cantos das Congadas do de Carmo do Paranaíba têm mais relação com o louvor a Nossa Senhora do Rosário. Disse ainda que em outras regiões os cantos falam mais sobre a escravidão. Ainda perante o depoimento os cantos da Congada saúdam os reis e as rainhas, mas também os massarandás, que são mastros.



Figura 6.5.3-97 - Dorinato e pesquisador da Scientia Consultoria. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-98 - Depoimento de Dorinato na Biblioteca Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

Antônio Domingos de Souza tem 54 anos de idade, 30 deles dedicados ao Congado como caixeiro. De acordo com seu depoimento, o primeiro Congado do município foi o de Nossa Senhora do Rosário, feita por Dos Reis, Daniel e Gama. Hoje o capitão desse terno é Gaspar.



Figura 6.5.3-99 - Antônio e pesquisador da Scientia Consultoria. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-100 - Depoimento de Antônio na Biblioteca Municipal. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

Antônio informa, ainda, que os congados não se apresentam apenas nas festas, mas mantêm também a tradição de pagar promessas para devotos de Nossa Senhora do Rosário.

Só o Moçambique pode puxar a procissão de Nossa Senhora do Rosário. Os Congos vão em seguida. “O congo tá à toa, enquanto o Moçambique leva a coroa.” Na versão de Antônio Domingos, quando Nossa Senhora do Rosário libertou os escravos os Moçambiques chegaram primeiro, por isso eles vão à frente da romaria e fazem a coroação.



Figura 6.5.3-101 - Igreja do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

RIO PARANAÍBA

Atualmente, existem dois ternos de Congada em Rio Paranaíba: Moçambique Nossa Senhora do Paranaíba e o Congo Sereno. De acordo com o depoimento de Tonho Lerão, presidente desde 1988 do terno Moçambique Nossa Senhora do Paranaíba, o terno possui 22 integrantes que se utilizam de pandeiro, patagunga, caixa, gunga e chocalho. Tonho Lerão também conta que apenas os moçambiques podem puxar a frente da procissão e levar a Santa. Tonho Lerão ainda informa sobre a existência de duas Folias de Reis no município.



Figura 6.5.3-102 - Tonho Lerã, congadeiro e presidente do terno de Moçambique. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-103 - Bandeira do terno de Tonho Lerão. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-104 - Igreja do Rosário, Rio Paranaíba/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

Ainda em Rio Paranaíba, no distrito de Abaeté dos Mendes, há uma Igreja do Rosário. Na localidade existia Congado, mas atualmente, depois da morte do capitão, a celebração acabou.



Figura 6.5.3-105 - Igreja do Rosário em Abaeté dos Mendes, Rio Paranaíba/MG.
Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

O Sr. Eli é morador da comunidade Chaves, às margens da BR-354, em Rio Paranaíba. Sua família faz queijo há pelo menos três gerações. Ele aprendeu a fazer queijo com sua mãe, que aprendeu com sua avó.

Conta que a escolha da raça da vaca é importante para se produzir um bom queijo, por isso tem vacas Gersi, que tem menos gordura que as vacas tipo holandesa. Além disso, utiliza o pasto natural para alimentar as vacas.

Reclama que, hoje em dia, ninguém mais quer produzir queijo pelo baixo custo de venda e o alto custo de produção, além de dar muito trabalho. Faz em torno de 30 queijos por dia que são comercializados para o Posto Recreio, na Rodovia BR-354.

Sua avó fazia o coalho com o estômago do porco. Ela colocava sal no estômago do porco e deixava em cima da fôrnelha. Depois de meses tirava o sal e colocava no leite para coalhar. Hoje, o Sr. Eli compra pronto o coalho.

Utiliza também a técnica do respingo para coalhar o leite: “Quando salga o queijo e depois vira, deixa pingar e guarda o líquido, que a gente coloca no leite depois pra ajudar a coalhar”.

O Sr. Eli conta que a técnica do respingo é uma das características que diferenciam o Queijo Canastra e o Queijo Alto Paranaíba (também chamado de tipo Cerrado Mineiro), que utilizam a técnica, do Queijo do Serro, que não usa.



Figura 6.5.3-106 - Queijo produzido pelo Sr. Eli. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 15.12.2015.



Figura 6.5.3-107 - Sr. Eli mostra líquido obtido através da técnica do respingo, utilizado para coalhar o leite. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 15.12.2015.

MATUTINA

Em Matutina também existe congado. Capitão do Moçambique Nossa Senhora do Rosário de Matutina, o Sr. José Castro Filho participa desde 1951, quando tinha sete anos de idade. José informa que, em Matutina, há outro terno de Congada, o Catupé Estrela de Matutina.



Figura 6.5.3-108 - José Castro Filho, capitão e congadeiro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015



Figura 6.5.3-109 - José Castro mostrando material sobre a Congada em Matutina/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-110 - Igreja do Rosário, Matutina/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

SÃO GOTARDO

Em São Gotardo, entrevistou-se o Sr. Gabriel, capitão do terno de Moçambique há 27 anos. Há sessenta anos participa do Congado tocando gunga. O terno de Gabriel chama-se Moçambique Rosário de Maria e existe há oitenta e dois anos. Gabriel conta que aprendeu os versos para ser capitão com Virgílio Rosa. O terno de Gabriel participa da Festa de São Benedito, no último domingo de junho. A procissão sai da Igreja de São Geraldo e vai até a quadra poliesportiva do Bairro Nossa Senhora de Fátima. Segundo Gabriel, a procissão da Festa do Rosário ocorre no segundo domingo de setembro e inicia-se no Alto da Bela Vista, indo para a Capela do Rosário, no bairro Taquaral.



Figura 6.5.3-111 - Igreja de São Geraldo, município de São Gotardo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015



Figura 6.5.3-112 - Capela do Rosário, Taquaral, município de São Gotardo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015

O grupo de Gabriel também participa da Folia de Reis, em São Gotardo. No município, há duas Folias de Reis e outros ternos de congado, como o Santo Antônio, o Congo, o Penacho e o Catupé. O Moçambique de Gabriel conta com oito caixas, 8 patagungas, gunga, três sanfonas, viola e violão.



Figura 6.5.3-113 - Gabriel, congadeiro de São Gotardo/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015

SANTA ROSA DA SERRA

No município de Santa Rosa da Serra, há um terno de Moçambique. A Festa de Nossa Senhora do Rosário ocorre no terceiro domingo de setembro. Quem informou sobre o Moçambique de Santa Rosa da Serra foi Noel Silva, capitão do terno, mas também integrante de Folia de Reis. A congada em Santa Rosa acontece desde 1945 e há 16 anos Noel é capitão do terno de Moçambique. Noel conta que durante a congada ele também canta versos sobre o cativo dos escravos.

Hoje em dia, Noel toca viola e cavaquinho na Folia de Reis. Segundo Noel, a Folia da qual participa não pede esmolas na campanha, mas não recusa ofertas dadas pelos anfitriões que os recebem durante a campanha. Noel conta que na Folia se canta sobre a vida de Cristo dividida em Encarnação, Nascimento, Morte e Ressureição.



Figura 6.5.3-114 - Noel, congadeiro e folião de Santa Rosa da Serra/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-115 - Igreja do Rosário, em Santa Rosa da Serra/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

Rosângela e Hamilton vivem na localidade Peroba do Indaialzinho (Baixadão). Produzem queijo há 6 anos e dizem que aprenderam através da observação dos amigos e vizinhos que também produzem queijo.

Eles produzem entre 12 a 14 queijos a cada dois dias, apenas para venda na cidade. A comercialização é feita pelo Sr. Hamilton nas padarias e mercados da cidade.

Dona Rosângela conta que tira o leite da vaca pela manhã, coloca o sal num pano e coa o leite. Depois, coloca o coalho, mexe e deixa talhar. Em seguida, quebra a massa, “dissora” no pano e coloca na forma. Não colocam sal para curar, pois vendem apenas o queijo fresco.

Assim como os outros produtores de queijo entrevistados, citam a dificuldade para se produzir o queijo, devido ao custo e a problemas com a vigilância sanitária.



Figura 6.5.3-116 - Hamilton e Rosangela, produtores de queijo, na localidade Peroba do Indaialzinho. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2016.

ESTRELA DO INDAIÁ

No município de Estrela do Indaiá, há uma Festa do Rosário que conta com muitos ternos de Congada e um grande público. Na entrevista com Geraldo, congadeiro, este informa que, em Estrela do Indaiá, há os seguintes ternos: Moçambique, Catupé, Penacho, Daminhas e Congo Marujo. No município, há um terno composto apenas por mulheres e crianças, é o terno Daminhas. Geraldo também informa sobre a existência de duas Folias de Reis no município, cujo Capitão Mor chama-se Zé do Mario.



Figura 6.5.3-117 - Geraldo conversando sobre as congadas de Estrela do Indaiá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-118 - Igreja do Rosário em Estrela do Indaiá/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.

CÓRREGO DANTA

Conhecido como Facão, o Sr. Divino informa em entrevista que participa da Festa do Rosário desde os doze anos de idade, tendo sido incentivado pelos pais. Hoje em dia, ele é capitão do terno de Penacho, ocupando esse cargo há 18 anos. No município de Córrego Danta, há os seguintes ternos: de Penacho, Moçambique, Congo Sereno, Congo Manda Brasa e Estrelinha, este último composto apenas por crianças. No município, há uma entidade de direito privado, a Irmandade de Nossa Senhora do Rosário, que possui um centro de memória e apoio à Congada. A festa de Nossa Senhora do Rosário ocorre na terceira semana de agosto.

O Sr. Divino também é capitão de Folia de Reis. Conta que a folia acontece quando alguém quer pagar uma promessa. Divino ainda informa que não há festa nem procissão para a Folia de Reis em Córrego Danta.



Figura 6.5.3-119 - Facão, congadeiro e folião em Córrego Danta/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.



Figura 6.5.3-120 - Caldeiras e fogões na cozinha da Irmandade de N. S. do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.



Figura 6.5.3-121 - Sala de memória com fotos e imagens relacionadas com a congada no centro cultural da Irmandade de N. S. do Rosário. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

O casal Sr. Eduardo e Sra. Rosa, produtores de queijo, utiliza prensa com pano, enquanto os outros usam as mãos para apertar a massa. Depois deixam escorrendo na mesa da cozinha para tirar o excesso de soro. Dona Rosa diz que aprendeu com a mãe, mas que preferiu fazer um curso de produção de queijo em escola profissionalizante, conhecida como Prontaec. A produção é comercializada de “porta em porta” na cidade de Córrego Danta.



Figura 6.5.3-122 - Entrevista com Sra. Rosa. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2015.



Figura 6.5.3-123 - Prensa e mesa utilizadas na produção do queijo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 16.12.2015.

ARCOS

Em Arcos, a Congada acontece durante a Festa do Rosário, realizada na Igreja do Rosário. Tanto a Igreja quanto a festa são registrados pelo IEPHA de Minas Gerais.



Figura 6.5.3-124 - Igreja do Rosário em Arcos, tombada pelo IEPHA/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 12.2015.

No município de Arcos, a concentração da Folia de Reis acontece na Igreja de Santos Reis, que fica na zona rural, em Córrego das Almas e está sendo construída com doações. Realizada pelo grupo Estrela do Oriente para angariar as doações, a campanha começa no dia vinte e cinco de dezembro e termina dia seis de janeiro.



Figura 6.5.3-125 - Igreja de Santos Reis em Arcos/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica; Tiago Peixoto, 12.2015.

IGUATAMA

A Congada de Iguatama acontece em novembro, durante a Festa do Rosário. No município, os ternos de Congo da Garça, Congo do Morro, Congo do Décio e Moçambique se articulam e realizam a celebração na Guarda de Congado do Rosário.



Figura 6.5.3-126 - Guarda de Congada em Iguatama/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica; Gustavo Fernandes, 12.2015.

No município de Iguatama, constatou-se a presença de Folias de Reis. Na localidade há uma Folia na zona rural, em Palmital, e outras quatro folias: do Décio, do Zé do Mozar, uma terceira do Moacir Satuba e, por fim, a do Zé Belmeiro.

BAMBUÍ

No município de Bambuí, foi entrevistado Zé Vicente, cozinheiro da Folia de Reis e da Festa do Rosário. Zé Vicente começou na Congada com um terno de Catupé, no qual sua filha é, hoje, capitã. Em Bambuí há um terno de Moçambique e outro de Catupé. A Festa do Rosário acontece entre setembro e outubro. A celebração do terno de Catupé acontece independentemente da Festa do Rosário, devido a um desentendimento com o padre da Igreja de Nossa Senhora do Rosário. O local da celebração do terno de Catupé, em abril, acontece na Associação de Congadeiros do Rosário, dentro do Sindicato Rural e Centro de Eventos de Bambuí.



Figura 6.5.3-127 - Sindicato Rural e Centro de Evento de Bambuí, local da celebração da congada de Catupé em Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-128 - Galpão onde funciona a cozinha para a celebração da congada do Catupé no Sindicato Rural e Centro de Evento de Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

Em Bambuí há, ainda, um encontro de Folias de Reis que ocorre no mês de setembro na Igreja de Santos Reis.



Figura 6.5.3-129 - Igreja dos Santos Reis em Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.



Figura 6.5.3-130 - Detalhe do altar com a bandeira de Santos Reis, Igreja dos Santos Reis, Bambuí/MG. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Gustavo Fernandes, 12.2015.

PARACATU

Em Paracatu, há a presença de uma manifestação cultural de caráter sincrético que só existe no município, a Caretada ou Caretagem. A Caretada ou Caretagem acontece durante as Festas de São João na localidade do quilombo de São Domingos, realizada pela família dos Amaros. Trata-se de uma celebração em homenagem a São Benedito, Nossa Senhora do Rosário e São João Batista. Atualmente, essa celebração continua viva, diferentemente de outra, a Tapuiada, que há algum tempo não é mais praticada pelos paracatuenses.



Figura 6.5.3-131 - Caretada durante o São João. Fonte: <http://www.palmares.gov.br/?p=2715&lang=fr>



Figura 6.5.3-132 - Família dos Amaros, principal representante da Caretada. Fonte: <http://www.palmares.gov.br/?p=2715&lang=fr>

LAGAMAR

Dona Nelita e Sr. Salomão (Salu) trabalhavam com queijo em uma fazenda no município, mas mudaram para o distrito de São Brás de Minas e hoje vendem leite e fazem queijo para distribuição no próprio distrito.

Fazem queijo há uns 40 anos e aprenderam com os pais. Dizem que é uma tradição familiar a produção de queijo.

Contam que ninguém mais quer fazer queijo, pois os produtores rurais preferem vender o leite, que é menos custoso e não tem tantos problemas com a vigilância sanitária.

Em localidades próximas, como no distrito Retiro da Roça existem outros produtores de queijo, mas dizem que provavelmente usam hormônios na alimentação dos animais, que prejudica a qualidade do leite e do queijo.



Figura 6.5.3-133 - Entrevista com Dona Nelita e Sr. Sebastião, produtores artesanais de queijo no distrito de São Brás de Minas. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 9.12.2015.



Figura 6.5.3-134 - Sr. Salomão, produtor artesanal de queijo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Tiago Peixoto, 9.12.2015.

FORMIGA

O município de Formiga possui entre suas referências culturais a Congada, como bem acautelado em processo de registro pelo Iphan. Ao todo, o município conta com 6 irmandades de Congado. Entre os mestres congadeiros de destaque no município,

Vanderlan de Aparecida da Silva é o presidente da irmandade. A Festa dos congados ocorre no mês de agosto, mais precisamente no terceiro sábado. Nessa festa ocorre a concentração das guardas, que totalizam o número de 8 no município, às quais soma-se a participação de outras guardas convidadas de toda a região.

As guardas presentes no município são divididas entre moçambiques, catopés e ternos de vilão. Essas guardas respeitam uma hierarquia do Congado, onde o vilão se caracteriza por uma guarda formada por jovens que, apesar de se posicionar no ponto baixo da hierarquia, são os responsáveis por abrilhantar a festa com dança e cores. Os moçambiques, em contraponto, são os responsáveis pela coroa, pois o reinado do Congado é composto por Rei congo, Rainha Conga e Rei Perpétuo. Eles são os responsáveis pelo cortejo dessa corte, sendo, de acordo com a mitologia do Congado, o grupo de maior autoridade e mais respeitado por todos.

O terno de vilão se caracterizaria ainda, nas palavras de Vanderlan, como o terno mais irresponsável, fato que leva a atribuição das tarefas menos prestigiosas a essa guarda. Eles param o trânsito para permitir o cortejo, abrem o desfile, descem os mastros e desfilam com varas para realizarem o famoso bate-pau. O cruzeiro, localizado no alto do morro ao lado da igreja do Rosário, constitui-se como peça fundamental da festa.

A Princesa Isabel também se faz presente no cortejo representada por uma personagem evocando a abolição da escravidão e acompanhando todo o cortejo do começo ao fim. Os festejos referentes a abolição da escravidão ocorrem no dia 13 de maio, mas não ocorrem há 5 anos no município. É uma das festas que ocorrem dentro do Congado, de acordo com Vanderlan. A festa do Congado segue uma estrutura relativamente simples e que se repete em uma grande quantidade de municípios mineiros. O início dos festejos é marcado pelo levantamento dos mastros dos santos padroeiros da festa, do Congado, do município e, às vezes, do país. A festa propriamente dita inicia-se uma semana ou, em alguns casos, 15 dias, após o levantamento do mastro e tem duração de 3 dias. Na abertura é celebrada uma missa, intitulada “missa conga”, e no encerramento da festa ocorre a descida das bandeiras.

Um dos congadeiros mais antigos do município de Formiga é o Sr. José Rosa que, além de ser reconhecidamente um mestre do Congado, é também um mestre da Folia

de Reis. O Sr. José Rosa participa do Moçambique Nossa Senhora do Rosário há aproximadamente 48 anos e ressalta que aprendeu a fazer o congado com José Gomes, no município de Itapeirica. Sr. José Rosa ressalta que abertura do reinado congado ocorre no mês de maio na igreja São Judas, sendo esse o primeiro cortejo do ano seguido pelas festas de Nossa Senhora do Rosário, em agosto, enfatizada como a principal celebração do Congado, São Vicente Ferrer, São Benedito, Santa Ifigênia, Nossa Senhora das Mercês e Nossa Senhora Aparecida.

A Folia de Reis, de acordo com o Sr. José Rosa, começa idealmente no dia 25 de dezembro e se estende até o dia 6 de janeiro, mas isso tem sofrido mudanças com o passar do tempo e atualmente canta-se até o final do mês de janeiro. Atualmente “canta-se em promessa”, conforme explica Sr. José Rosa, que é quando alguma pessoa doente pede para a Folia girar. No contexto da Folia também ocorrem os famosos “encontros de folia”, que nada mais são que eventos com duração de um dia em que são convidadas folias de toda região para se apresentarem. No último encontro realizado em 2015 o município de Formiga atraiu 36 folias do município e da região.



Figura 6.5.3-135 - Mestre José Rosa, tocando tamborim, durante a chegada da folia no presépio do posto de gasolina. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016.

CANDEIAS

O município de candeias possui como principais referências culturais a Igreja de São Sebastião das Vieiras, a Pedra do Lençol, a imagem de Nossa Senhora das Candeias, a cachoeira do Tombo, a praça Monsenhor Castro, o cinema, a festa do congado, a folia de reis, o encontro de bandas na sede, a Festa do Rosário da Ponte, a Festa do Rosário do Alto cruzeiro, a Capoeira, o terço de São Gonçalo e os festejos relativos ao aniversário da cidade.

A Congada, porém, merece destaque como referência cultural por integrar de forma proeminente o calendário cultural do município. Wesley Alvarenga Gonçalves participa do congado desde criança como membro de terno. Assumiu como sacristão da igreja de Nossa Senhora do Rosário e posteriormente como presidente da irmandade do Rosário no ano de 2007.

A irmandade é composta, além do presidente, por capitães de terno, rei congo, rainha conga, rei perpétuo e os congadeiros que variam entre 20 e 30 pessoas para cada terno. Wesley além de presidente da irmandade integra o terno Congado Filhos do Rosário, porém não assume obrigações nesse terno. O município possui dois ternos de Congada, cada um com sua própria festa. Uma das festas ocorre no mês de julho e a outra no mês de setembro.

Atualmente no município a bandeira da padroeira é levantada com uma semana de antecedência, o que antigamente ocorria 15 dias antes. A festa propriamente dita inicia-se com a missa conga abrindo, dessa forma, os 4 dias de intensa festividade caracterizado pelo reinado congo. Em cada um desses dias um santo específico é homenageado, no sábado a homenagem é ao Divino Espírito Santo e Nossa Senhora da Guia. No domingo a homenageada é Nossa Senhora do Rosário. Na segunda-feira é o dia de São Benedito, Santa Ifigênia e Nossa Senhora das Mercês. Nossa Senhora Aparecida é cultuada na terça-feira.

CAMPO BELO

O município possui 3 grandes comunidades de Congado que se dividem entre 3 bairros do município e, justamente por isso, recebem como alcunha a região na qual reside a comunidade participante. Os grupos são: Bairro da Feira, Bairro de São Benedito e Porto dos Mendes. De acordo com Júnior Márcio da Silva, presidente da Associação dos congadeiros do bairro da feira, apenas o bairro da feira conta com 10 ternos de congado, sendo 4 moçambiques, 2 jambas, 4 catopés e 1 vilão feminino.

São realizadas 3 grandes festas de congado no ano. A primeira delas ocorre no 13 de maio que conta com levantada do mastro no domingo anterior à data e descida no domingo posterior. A festa propriamente dita ocorre durante dois dias e conta com a participação de Rei, Rainha e rainha de Santa Isabel.

A festa realizada no mês de setembro começa na verdade com a subida do mastro no dia 5 de agosto e encerra-se no dia 10 de setembro. O mastro fica levantado em frente à igreja de Nossa Senhora do Rosário do bairro da feira.

SANTANA DO JACARÉ

São as seguintes as manifestações culturais que ocorrem em Santana do Jacaré:

- Cavahada – Realizada desde 1906 é uma festa religiosa composta por uma encenação que representa a luta entre cristãos e mouros. É realizada em arena próxima a sede municipal e ocorre na segunda e terça-feira de carnaval.
- Congada – Existem 8 ternos de congada no município. Esses estão distribuídos entre 5 catopés, 2 moçambiques e 1 vilão. No mês de maio é celebrada a libertação dos escravos, com duração de apenas 1 dia (ocorre preferencialmente no dia 13 de maio). Em agosto ocorre a Festa de Nossa Senhora do Rosário, com duração de 4 dias. (sempre na última semana de agosto).
- Festa da Pesca da imagem de Nossa Senhora Aparecida – Ocorre no mês de outubro no Rio Jacaré com a encenação da pescaria da imagem de Nossa Senhora por escravos. Após a pesca ocorre uma procissão até o santuário da imaculada conceição.

SANTO ANTÔNIO DO AMPARO

O município, onde ocorrem Congadas, possui 5 ternos sendo 3 catupés, 1 moçambique e 1 terno mó. Mestre Tião Chica é o responsável pela Folia de Reis e pelo Congado do município.

Outras celebrações que acontecem em Santo Antônio do Amparo são:

- Festa de Santa Isabel – ocorre no mês de maio
- Festa de Nossa Senhora do Rosário, São Benedito e Santa Isabel – ocorre no mês de outubro e tem duração de 4 dias.



Figura 6.5.3-136 - Mestre Tião Chica, folião e congadeiro no município de Santo Antônio do Amparo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016.

BOM SUCESSO

Existe apenas uma grande festa de Congada no município, havendo 4 guardas, sendo 2 moçambiques, 1 catupé e 1 vilão. O Sr. Ninico é o capitão mor de uma guarda Moçambique e mestre congadeiro.

A congada ocorre no mês de outubro, preferencialmente no 2º domingo desse mês. O levantamento do mastro ocorre 15 dias antes do início da festa.

Os grupos saem o ano inteiro, fazendo visitas nas cidades vizinhas.

IBITURUNA

Existem duas guardas de Congada no município, Moçambique e Congado de Nossa Senhora do Rosário.

A festa de Nossa Senhora do Rosário e São Benedito ocorre no último final de semana do mês de junho. Nos 3 primeiros dias, a festa ocorre apenas com as guardas do município, abrindo-se para as guardas visitantes no último dia, totalizando cerca de 35 ternos.

ITUTINGA

O município de Itutinga possui atualmente 2 ternos de Congada. Os dois ternos são chamados de Nossa Senhora do Rosário, ambos denominados Congado. A festa tem duração de 3 dias.

Existe apenas um grupo de Folia de Reis no município. A Folia sai todo dia 25 de dezembro e gira até o dia 20 de janeiro. As visitas ocorrem no período noturno, até as 22h.

CARRANCAS

Foi dado início ao processo de registro da Congada de Carrancas no IEPHA em dezembro. Os mesmos participantes da Congada do município também integram um outro grupo de Folia de Reis, que fica em torno de 45 integrantes.

O encontro de Congadas do município ocorre no 2º domingo de outubro. A festa tem duração de apenas um dia e ocorre no domingo, com visita de grupos de fora.

ANDRELÂNDIA

É o seguinte o calendário de eventos culturais de Andrelândia:

- Folia de reis – A Folia sai no dia 1 de janeiro e retorna no dia 6. São dois grupos de Folia na cidade, a da Serra e a da Paçoca.
- Folia de São Sebastião – A Folia sai nos dias 18, 19 e 20. Os cânticos são diferentes, em louvor a São Sebastião e, ao contrário da Folia de Reis, esta gira durante o dia.
- Semana Santa

- Carnaval
- Exposição agropecuária
- Encontro de carros de boi
- Festival de férias
- Calango – desafio cantado através de repentes

SÃO VICENTE DE MINAS

É o seguinte o calendário de eventos culturais de São Vicente de Minas:

- Sociedade musical Vicenziana Santa Cecília – Banda Santa Cecília
- Coral Santa Cecília
- Coral Santo Agostinho
- Coral “Rosário de Maria”
- Folia de Reis – Existem duas Folias em atividade no município, a Caminho de Belém e a Estrela do Oriente. A Folia começa dia 25 na casa do Sr. Getúlio (Caminho de Belém) e termina no dia 6 de janeiro com um jantar na casa de algum fiel onde também se reza o terço.
- Festa do Vicenziano ausente – ocorre no mês de julho
- Festa do Espírito Santo na capela do espírito santo



Figura 6.5.3-137 - Sr. Getúlio exibe a máscara de palhaço de sua Folia, feita em cedro. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016.

ARANTINA

A Folia de Reis de Arantina se inicia no dia 25 de dezembro e se estende até o dia 6 de janeiro, quando ocorre uma festa de encerramento. As visitas começam pela manhã e se estendem até a meia noite. O município de Arantina conta com 5 grupos de Folia: Estrela da Guia, Estrela D´Alva, Nova Estrela Guia, Estrela do oriente e mais, cujo nome não foi informado à equipe de pesquisa.

BOM JARDIM DE MINAS

A Folia de Reis Senhor Paulino, de Bom Jardim de Minas, sai dia 24 de dezembro e gira até o dia 6 de janeiro. A Folia sai todos os dias das 9h até as 22h. Nessa folia, Manoel Carlos de Souza Abbud é o responsável e diferente da maioria das folias dos municípios mineiros essa é composta majoritariamente por pessoas jovens. Destaca-se também o grande número de palhaços nessa Folia que totalizam 9. Manoel ressalta ainda que o ritmo de sua folia é bem diferente do tradicional.



Figura 6.5.3-138 - Manoel exibe as roupas de um dos palhaços de sua Folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016.

SANTA RITA DE JACUTINGA

Não foram localizados grupos de Jongo no município, que conta com duas Folias de Reis, uma chamada de Santo Reis e a outra Folia Estrela do Oriente.

6.5.3.4. Rio de Janeiro

O Jongo

[...] é uma forma de expressão afro-brasileira que integra percussão de tambores, dança coletiva e práticas de magia. É praticado nos quintais das periferias urbanas e em algumas comunidades rurais do sudeste brasileiro. Acontece nas festas de santos católicos e divindades afro-brasileiras, nas festas juninas, nas festas do Divino, no 13 de maio da abolição da escravidão. É uma forma de louvação aos antepassados, consolidação de tradições e afirmação de identidades. Tem suas raízes nos saberes, ritos e crenças dos povos africanos, principalmente os de língua bantu. São sugestivos dessas origens o profundo respeito aos ancestrais, a valorização dos enigmas cantados e o elemento coreográfico da umbigada (IPHAN. Jongo, p. 1).

PARACAMBI

Tampouco em Paracambi foram localizados grupos de Jongo. Por outro lado, o município possui uma Folia de Reis no bairro de Lages, também conhecida como Folia do Sr. Mauro e uma Folia de São Sebastião, cujos membros são praticamente os mesmos da Folia de Reis.



Figura 6.5.3-139 - O Sr. Mauro apresenta a bandeira de sua Folia. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 01.2016.

BARRA DO PIRAÍ, VALENÇA e PIRAÍ

A LT Xingu – Terminal Rio atravessa, dentre outros, os municípios de Valença, Piraí e Barra do Piraí, região conhecida pela presença do Jongo do Sudeste, incorporado oficialmente ao patrimônio cultural imaterial brasileiro, inscrito no Livro das Formas de Expressão em 2005.

Também conhecido como tambu, tambor e caxambu nas comunidades afro-brasileiras que o praticam, o jongo inclui atividades de canto, dança e percussão de tambores; através dos quais são atualizadas as crenças nos ancestrais e nos poderes da palavra.

O jongo formou-se basicamente a partir da herança cultural dos negros de língua banto, habitantes do vasto território do antigo Reino do Congo. Trazidos para o Brasil para trabalhar, como escravos, nas fazendas de café e cana-de-açúcar do Vale do Rio Paraíba (Região Sudeste), desenvolveram uma forma própria de comunicação. O canto baseado em provérbios, imagens metafóricas mensagens cifradas permitia fazer a crônica do cotidiano e reverenciar os antepassados. (Parecer 001/GI/DPI/Iphan, 2005, disponível na Internet em www.iphan.gov.br. Último acesso em 1/2/2016)

[...] Os atuais jongueiros, são geralmente, descendentes de jongueiros. Vivem em bairros pobres da cidade, onde são trabalhadores – ativos ou aposentados – e estudantes. Ali se radicaram seus avós e bisavós no período pós-abolicionista, em zonas intermediárias entre campo e cidade [...] Outros fatores negativos são a condição duplamente desfavorecida dos conhecedores das danças – como integrantes das camadas pobres e como negros – e o fato de deterem conhecimento restrito que não é compartilhado pela vizinhança. (Dossiê Jongo no Sudeste/IPHAN, v. 5, 2008, p. 20-21, disponível na Internet em www.iphan.gov.br. Último acesso em 1/2/2016).

A versão oficial presente nos documentos de registro do bem cultural conflui com os depoimentos de jongueiros na região estudada. Em Barra do Piraí, a informante foi a Dona Eva Lúcia, mestra jongueira e fundadora da Associação Cultural Sementes D'África. Essa associação, existente desde 2007, congrega também membros dos grupos do Tio Juquinha, na comunidade Caixa D'água, Boca do Mato, Boa Sorte e Areal. Dona Eva Lucia nos informa que há muitos jongueiros em Barra do Piraí e região que não estão identificados ainda, boa parte membros de agrupamentos cujos mestres ou jongueiros mais antigos faleceram e a geração seguinte não manteve a manifestação.

Segundo Dona Eva, sua família trabalhou como escravos e depois como libertos nas grandes fazendas da região, tais como a Fazenda dos Breves. Depois, seu núcleo familiar passa a trabalhar como ferroviários. Sua moradia do campo migra para a cidade e sua comunidade atual é o Morro da Caixa D'Água.

Sobre o jongo, ela explica que “aqui persiste. Foi o jeito de preservar nossa cultura. Avô, pai, até mim, aprendi de boca. Hoje, estou passando pra frente”. Com isso, a antiga proibição da época de seu pai em relação às crianças participarem da roda de jongo foi convertida no estímulo aos mais jovens em participar e passar adiante os ensinamentos dessa forma de expressão.

O corpo dos tambores do jongo de Dona Eva são feitos de barris, com couro animal, tanto o caxambu – tambor maior – quanto o candongueiro – tambor menor. Tocados com as mãos, tem acrescentados o toque do mucoco, vara de madeira que é batida no corpo do tambor para manter a marcação.

Apesar do registro como patrimônio nacional e da referência da cidade como “terra de jongueiros” e desta comemorar o dia 13 de maio como dia municipal do jongo, a mestra nos relata casos de preconceito e de intervenção da polícia durante a execução do jongo em locais públicos. “Na comunidade da gente é quando a gente se expressa de verdade”, diz Dona Eva, ao referir-se às festas com jongo realizadas no interior de sua comunidade, mas afastada de locais públicos como a praça, assim como antigamente, quando as rodas ocorriam nos fundos das casas para não chamar a atenção de quem pudesse prejudicá-las. Não há atualmente uma periodicidade exata de realização do jongo.

O jongo em Piraí também remonta o período da escravidão no Brasil e da região que engloba ainda Barra do Piraí e Valença. Após a abolição, foi mantido pelas famílias de ex-escravos e seus descendentes, geralmente em festas nos fundos das casas. O Sr. Edgar Camilo é mestre jongueiro e relata que o jongo desapareceu do município de Piraí por cerca de 50 anos. Foi a partir de 2005 que ele e mais alguns amigos decidem refundá-lo, mais especificamente na comunidade do Arrozal, localidade em que parte dos escravos da região teve terras concedidas da antiga Fazenda Cachoeira.

Hoje, o jongo é considerado patrimônio municipal e seu dia é comemorado no 20 de abril. Além desta data, o 13 de maio é celebrado com uma grande festa com feijoada, que alimenta centenas de pessoas no Casarão Histórico de Arrozal, construído por volta de 1836 por Manoel de Souza Breves. O jongo do Arrozal tem ensaios semanais às quartas-feiras.

Quem confeccionou os atuais tambores dos Jongueiros da Cachoeira - Jongo de Arrozal, nome pelo qual se identificam como agrupamento, foi Dona Eva Lucia, mestre jogueira de Barra do Piraí.

De acordo com mestre Edgar, toda roda de jongo começa com uma prece e um ponto de abertura, música tocada para dar início à roda e há uma saudação aos tambores, reverenciados simbolizando a ancestralidade dos jogueiros. Do mesmo modo, antes de terminar uma roda, é feito um ponto de encerramento. É necessário para uma roda de jongo acontecer a presença das andorinhas, as mulheres jogueiras, e dos homens, além dos tambores caxambu e candongueiro e do mucoco, vara de madeira usada na marcação do ritmo.



Figura 6.5.3-140 - Mestre Edgar demonstrando o toque de tambor do Jongo. Acervo: Scientia Consultoria Científica: Álvaro Russo, 1.2016.

QUEIMADOS, SEROPÉDICA e NOVA IGUAÇU

Nesses municípios não foram localizados grupos de Jongo, valendo destacar a existência de uma Folia de Reis, em Queimados, e o Terreiro de candomblé de mãe Nitinha, em Nova Iguaçu.

6.5.4. Referências Bibliográficas de Patrimônio Histórico, Artístico, Cultural e Arqueológico

- AH. **Alessandra História 22a 2013**, 2013. Disponível em: <<http://historia22a2013.blogspot.com.br/2013/06/ai-seguem-os-mapas-que-ussamos-na-aula.html>>.
- AHE. **Os ataques paulistas**. O Ciclo das Bandeiras de Apresamento. In Brasil História, 1991. Disponível em: <<http://www.geocities.ws/terrabrasileira/contatos/ataques.html>>.
- ALBERNAZ, MARIA PAULA; LIMA, CECÍLIA MODESTO. **Dicionário Ilustrado de Arquitetura**. 2. ed. São Paulo: Pro Editores, 2000. 316 p.
- ALVES FILHO, I. **História dos Estados Brasileiros**. Rio de Janeiro: Revan, 2000.
- ARANHA, NELSON. **Fazenda São Bernardino**. Disponível em: <<http://www.uff.br/curias/sites/default/files/texto004nelson.pdf>>.
- AREIAS, ALMIR DAS. **O que é capoeira**. 2. ed. São Paulo: Brasiliense, 1996.
- AREIAS, ANANDE DAS. **O que é capoeira**. 4. ed. São Paulo: Ed. da Tribo, 1983. 128 p.
- ATTUCH, IARA MONTEIRO. **Conhecimentos tradicionais do Cerrado**: sobre a memória de Dona flor, raizeira e parteira. 2006. 107 f. Dissertação (Mestrado) - Curso de Antropologia Social, Universidade de Brasília, Brasília, 2006.
- ATZINGEN, N. V. E. A. **O Núcleo Arqueológico de Marabá**. Boletim Informativo da Fundação Casa da Cultura de Marabá. Edição Comemorativa, Marabá, 1999.
- BICCA, B. E. P.; BICCA, P. R. S. (). **Arquitetura na formação do Brasil**. 2. ed. Brasília: UNESCO, IPHAN, 2008.
- BICCA, BRIANE ELISABETH PANITZ; BICCA, PAULO RENATO SILVEIRA. **Arquitetura na Formação do Brasil**. 2. ed. Brasília: UNESCO, Instituto de Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2008.
- BITTER, DANIEL; BITAR, NINA PINHEIRO. **Comida, trabalho e patrimônio. Notas sobre o ofício das baianas de acarajé e das tacacazeiras**. In: Horizontes Antropológicos. 38. ed. Porto Alegre: [s. n.], 2012. p. 213-236.

- BLASENHEIM, Peter L. **As ferrovias de Minas Gerais no século dezenove**. Locus: Revista de História. Juiz de Fora, v.2, n.2, 1996.
- BRETTAS, ALINE PINHEIRO; FROTA, MARIA GUIOMAR DA CUNHA. **O registro do Congado como instrumento de preservação do patrimônio mineiro: novas possibilidades**. In: Revista Eletrônica do Programa de Pós-Graduação em Museologia e Patrimônio. Rio de Janeiro: PPG-PMUS Unirio, v. 5, n. 1, p. 26-47, 2012.
- BUENO, L. M. R. **Versatilidade tecnológica nos sítios líticos da região do Lajeado, médio rio Tocantins**. Tese de Doutorado. MAE/USP. São Paulo. 2005.
- CALDARELLI, S. B. (Org.). **Arqueologia Preventiva associada à LT em 600 kV Porto Velho/RO – Araraquara/SP – N1: diagnóstico, prospecção e salvamento arqueológico – Relatório Final da Etapa de Prospecção**. Scientia, IEMadeira, 2012.
- CALDARELLI, S. B. (Org.). **Arqueologia Preventiva na área de intervenção da Linha de Transmissão 500 kV Oriximiná (PA) – Itacoatiara (AM) – Relatório Final de Prospecção**. São Paulo, Scientia/ATE, 2006.
- CALDARELLI, S. B. (Org.). **Arqueologia Preventiva nas áreas de intervenção da Usina Hidrelétrica de Belo Monte, Rio Xingu, PA – Relatório Consolidado**. Scientia, São Paulo, 2015.
- CALDARELLI, S. B. (Org.). **Prospecção e Salvamento Arqueológico na LT 600 kV Porto Velho/RO – Araraquara/SP N2 – Relatório Parcial 01/2013**. Scientia, NBTE, 2013.
- CALDARELLI, S. B.; ARAÚJO-COSTA, F. (Org). **Relatório Final: Levantamento arqueológico na área de intervenção da Linha de Transmissão em 500 kV Tucuruí (PA) – Açailândia (MA) – 4º Circuito**. São Paulo, Scientia/ENTE, 2006.
- CALDARELLI, S. B.; COSTA, F. D. A.; KERN, D. C. **Assentamentos a céu aberto de caçadores-coletores datados da transição Pleistoceno final/Holoceno inicial no Sudeste do Pará**. Revista de Arqueologia da SAB, v. 18, p. 95-108, 2005.
- CALDARELLI, S. B.; LEITE F^o, D. **Primeiras datações de assentamentos de caçadores-coletores de interior no Maranhão**. Trabalho apresentado no XII Congresso da Sociedade de Arqueologia Brasileira, 2003.
- CC. Sociedade. **Carta Capital**, 2015. Disponível em: <<http://www.cartacapital.com.br/sociedade/os-indios-estao-mais-fortes-mas-forcas-anti-indigenas-tambem-9419.html>>. Acesso em: 15 dez. 2015.
- CNSA/IPHAN. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/portal/montaPaginaSGPA.do>>. **IPHAN**, 2015. Acesso em: 05 mar 2015.
- DE BLASIS, P. A. E. R.-G. E. M. **Resgate do Patrimônio Arqueológico do eixo da UHE Lajeado e seu entorno, estado do Tocantins**. Relatório Final. Museu de

- Arqueologia e Etnologia - USP. São Paulo. 2003.
- DE BLASIS, P. E. R.-G. E. M. **Pesquisas Arqueológicas no Médio Vale do rio Tocantins: o resgate no eixo da UHE Luiz Eduardo Magalhães**. Revista de Arqueologia, SAB (Sociedade de Arqueologia Brasileira) , v. 10, p. 7-50, 1997.
- FCCM. **Relatórios do Núcleo de Arqueologia da Fundação Casa da Cultura de Marabá. Publicações Avulsas, 30**. Fundação Casa da Cultura de Marabá. [S.l.]. 1984 - 2000.
- FIGUEIRA, LUIZ FRANCISCO MONIZ. **Fazenda Monte Scylene**. Disponível em: <<http://www.flogao.com.br/conhecendovalenca/129642783>>. Acesso em 19 out. 2015.
- FINGER, ANA ELIZA. **Um século de Estradas de Ferro: Arquiteturas das ferrovias no Brasil entre 1852 e 1957**. 2013. 465 f. Tese (Doutorado) - Curso de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de Brasília, Brasília, 2013.
- FONSECA, C. D. **Urbs e civitas: A Formação dos espaços e territórios urbanos nas Minas setecentistas**. Anais do Museu Paulista, São Paulo, v. 20. n.1, p. 77-108 , jan.- jun. 2012.
- FONSECA, MARIA CECÍLIA LONDRES. **Para além da pedra e cal: por uma concepção ampla do patrimônio cultural**. In: ABREU, Regina; CHAGAS, Mário (orgs.). Memória e patrimônio: ensaios contemporâneos. Rio de Janeiro: Dp&a, 2003. p. 56-76.
- FSP. **Transamazônica**. Folha de São Paulo, 2015. Disponível em: <<http://fotografia.folha.uol.com.br/galerias/7568-transamazonica#foto-146718>>.
- GALVÃO, E. **Encontro de Sociedades: índios e brancos no Brasil**. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1979.
- GIESBRECHT., RALPH MENNUCCI. **Barão de Jururanã (antiga desengano e Juparanã: Município de Valença, RJ**. Disponível em: <http://www.estacoesferroviarias.com.br/efcb_rj_linha_centro/baraojuparana.htm>
- HB. **Expansão Territorial no Brasil**. Histoblog. Disponível na: <<http://histoblogsu.blogspot.com.br/2009/10/expansao-territorial-no-brasil.html>>.
- HN. Historiativa Net. **O bandeirante Fernão Dias e sua história de perseverança e determinação na busca por metais preciosos**, 2015. Disponível em: <<https://historiativanet.wordpress.com/2011/11/17/o-bandeirante-fernao-dias-e-sua-historia-de-perseveranca-e-determinacao-na-busca-por-metais-preciosos/>>.
- IBGE. **Mapa Etno-histórico de Curt Nimunedaju. [1944]**. Rio de Janeiro: IBGE, 1987.

- IEPHA. **Inventário Folias de Minas.** Disponível em: <<http://www.iepha.mg.gov.br/banco-de-noticias/1404-inventario-folias-de-minas>>.
- IPHAN, 2009. **A ocupação das Cidades no Interior do Brasil: Centro Histórico de Paracatu (Proposta para Tombamento).** In: Dossiê de Tombamento do Núcleo Histórico de Paracatu. [s. l.]. 2009.
- IPHAN. **Bens do Patrimônio Cultural Ferroviário.** 200?. Disponível em: <<http://portal.iphan.gov.br/pagina/detalhes/503>>.
- IPHAN. **Inventário para Registro e Salvaguarda da Capoeira como Patrimônio Cultural do Brasil.** 2007. Disponível em: <http://portal.iphan.gov.br/uploads/ckfinder/arquivos/Dossiê_capoeira.pdf>.
- IPHAN. **Jongo.** Brasília: [s. n.], 2005. 2 p.
- IPHAN. **Carimbó.** Brasília: [s. n.], 2014. 2 p.
- IPHAN. **Modo artesanal de fazer Queijo de Minas.** Brasília: [s. n.], 2008. 2 p.
- IPHAN. **Roda de Capoeira.** Brasília: [s. n.], 2008. 2 p.
- LOPES, D. F. F. **Pesquisa Arqueológica no Baio Rio Tocantins (PA). Relatório Preliminar 4ª Parte.** Museu Paraense Emílio Goeldi. Belém. 1979.
- MELATTI, J. C. **Áreas Etnográficas da América Indígena.** 2011. Disponível em: <<http://www.juliomelatti.pro.br/areas/00areas.htm>>.
- MELATTI, J. C. **Índios da América do Sul – Áreas Etnográficas.** 2002. Disponível em: <<http://www.geocities.com/RainForest/Jungle/6885/ias.htm>>.
- MELATTI, J. C. **Índios do Brasil.** São Paulo: Hucitec, 1983.
- MELLO, ANTÔNIO DE OLIVEIRA. **Minha Terra: suas Lendas e seu Folclore.** 3. ed. Paracatu: Edição da Câmara Municipal de Paracatu, 2008.
- MELO, H. **Hélio Melo: A arte imita a vida.** Alma Acreana. 2009. Disponível em: <<http://almaacreana.blogspot.com.br/2009/10/helio-melo-arte-imita-vida.html>>. Acesso em: 15 dez. 2015.
- MONTSERRAT, R. M. F. **Línguas indígenas no Brasil Contemporâneo.** In: LUÍS DONISETTE, G. **Índios no Brasil.** São Paulo: Global, 2000. p. 93-104.
- OLIVEIRA, DANIELE LOPES. **Viabilidade econômica de algumas espécies medicinais nativas do cerrado.** In: Estudos. 38. ed. Goiânia: [s. n.], 2011. p. 301-332.
- PASTINHA, MESTRE. **Capoeira angola.** Salvador: Fundação Cultural do Estado da Bahia, 1988. 78p.

PERIOD PAPER. ANTIQUE & VINTAGE ART PRINTS. **Period Paper**, 1926. Disponível em: <<http://www.periodpaper.com/products/1926-print-brazil-nuts-pod-schurz-brazilian-portrait-basket-food-agriculture-art-125175-ngm1-487>>.

PREFEITURA DE BARRA DO PIRAÍ. **História**. Disponível em: <"http://www.pmbp.rj.gov.br/portal/index.php?option=com_content&view=article&id=6&Itemid=121"Itemid=121>.

PREFEITURA MUNICIPAL DE CANDEIAS. **Estação Ferroviária**. Disponível em: <<http://www.candeias.mg.gov.br/historiaestacaoferroviaria.htm>>.

PREFEITURA MUNICIPAL DE SÃO VICENTE DE MINAS. **Origem de São Vicente de Minas**. Disponível em: <<http://saovicentededeminas.mg.gov.br/pagina/3722/Historia>>.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VALENÇA. **Barão de Juparanã**. Disponível em: <<http://www.valenca.rj.gov.br/?p=363>>.

PREFEITURA MUNICIPAL DE VALENÇA. **O Governo Municipal**. Disponível em: <http://www.valenca.rj.gov.br/?page_id=44>.

RANGEL, TAUÃ LIMA VERDAN. **Apontamentos à Proteção Cultural do Ofício das Raizeiras e Raizeiros do Cerrado: Explicitações à Tutela Constitucional de Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial**. 2015. Disponível em: <<http://www.conteudojuridico.com.br/pdf/cj054492.pdf>>.

REGO, WALDELOIR. **Capoeira Angola: ensaio sócio-etnográfico**. Salvador: Itapuã, 1968.

SANTOS, LUIZ SILVA. **Educação, Educação Física, capoeira**. Maringá: Imprensa Universitária, 1990.

SCHUELER, ALESSANDRA FROTA MARTINEZ DE. **A "infância desamparada" no asilo agrícola de Santa Isabel: instrução rural e infantil (1880 – 1886)**. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?pid=S1517-97022000000100009&script=sci_arttext>.

SCIENTIA. **Relatório Parcial: Projeto de Prospecção Arqueológica em Áreas de Empréstimo, Levantamento Pericial Arqueológico e Educação Patrimonial ao longo da Estrada de Ferro Carajás MA/PA**. Scientia Consultoria Científica. São Paulo. 2008.

SECRETARIA DE CULTURA. Igreja de Sant' Ana: Patrimônio Material - Piraí. Disponível em: <<http://mapadecultura.rj.gov.br/manchete/igreja-de-santana>>. Acesso em: 05 set. 2015.

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA. **Centro Histórico de Valença (parte I - Quatorze bens tombados isoladamente)**. 2004. Disponível em: <http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/detalhar/441>.

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA. **Patrimônio Cultural Bens Tombados**. Disponível em: <
“[”>.](http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/bens_tombados/realizabusca?municipios=89&BemCultural;=&PalavraChave;)

SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA. **Projeto Inventário de bens Culturais Imóveis: desenvolvimento territorial dos caminhos singulares do estado do Rio de Janeiro**. Disponível em: <
<http://www.inepac.rj.gov.br/index.php/home/caminhosingulares>>.

SECRETARIA DO ESTADO DE CULTURA. **Inventario das Fazendas do Vale do Paraíba Fluminense**. 2009. Disponível em: <
http://www.institutocidadeviva.org.br/inventarios/sistema/wp-content/uploads/2009/11/11_saolourenco.pdf>.

SECRETARIA DO ESTADO DE CULTURA. **Inventario das Fazendas do Vale do Paraíba Fluminense: Fazenda Florença**. 2009. Disponível em: <
http://www.institutocidadeviva.org.br/inventarios/sistema/wp-content/uploads/2009/11/11_saolourenco.pdf>.

SETE. **Projeto de prospecção e resgate arqueológico da área diretamente afetada pelo Aproveitamento Hidrelétrico AHE Queimados 2º Relatório**. Soluções e Tecnologia Ambiental Ltda. Belo Horizonte. 2000.

SILVEIRA, M. I. E. A. **Segundo Relatório do Projeto de Prospecção Arqueológica na Área do Projeto Salobo - PA. Convênio: (MPEG/SALOBO/FIDESA) - Relatório Técnico Parcial - novembro de 2003**. Belém. 2003.

SILVEIRA, M. I.; RODRIGUES, M. C. L. **Segundo Relatório do Projeto de Salvamento Arqueológico na Área do Projeto Salobo - PA. Convênio: (MPEG/SALOBO/FIDESA) - Relatório Técnico Parcial - junho de 2006**. Belém. 2006.

SIMÕES, M. F. **Pesquisa Arqueológica no Baixo rio Tocantins (PA). Relatório Preliminar**. Museu Pa. Emílio Goeldi. Seção de Arqueologia. Belém, p. 34. s/d.

SIMÕES, M. F.; ARAÚJO, C. F. Áreas da Amazônia Legal Brasileira para a Pesquisa e Cadastro de Sítios Arqueológicos. **Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Publicações Avulsas nº 30**. Museu Pa. Emílio Goeldi, Belém, 1978. 160 p.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. **A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)**. Campinas: Unicamp, 2001.

TEIXEIRA, RAFAEL ARAÚJO; MURTA, JANUACELI. **Estruturas arquitetônicas e Urbanísticas**. Disponível em: <
http://www.portaldopatrimoniocultural.com.br/site/bensinventariados/detalhe_eau.php?id=1214>.

TELLES, M. A. Relatório Final do Projeto de Levantamento Arqueológico nas Áreas Diretamente Afetadas pela PCH Unai - MG. Griphus Consultoria Ltda./UNEMAT- MT. [S.l.]. 2002.

6.6. Ecologia da Paisagem

Apresenta-se a seguir, o Estudo da Ecologia de Paisagem, em atendimento ao item 6.3.5. do Termo de Referência emitido em novembro de 2015 – Processo Ibama: 02001.005223/2015-73.

6.6.1. Metodologia

A análise da paisagem relacionada à Ecologia de Paisagem foi tratada no âmbito de uma faixa de dois quilômetros de largura, tendo como centro a diretriz de traçado selecionada para estudo.

A análise da paisagem se baseou nas informações sobre o uso do solo, com o objetivo de identificar potenciais áreas para a criação de corredores ecológicos para a fauna.

A faixa estudada abrangeu 516.326 hectares, dos quais 52% são dominados por pastagens e 39% por cobertura vegetal florestada. Somente 9% da área é ocupada por outros usos. Dessa forma, para esta avaliação, foram criadas três categorias de paisagem:

- Cobertura vegetal natural, considerando seus diversos estágios de sucessão, nos três biomas atravessados pelo empreendimento;
- Pastagens;
- Outros usos, que englobam culturas sazonais e permanentes, silvicultura, áreas antrópicas, etc.

Para análise da paisagem foi considerado as ottobacias nível 3 para o estado do Pará, e ottobacias nível 4 para os estados do Tocantins, Goiás, Minas Gerais e Rio de Janeiro, conforme estabelecidas pelo termo de referência. Foram identificadas 39 ottobacias. Em alguns casos, as ottobacias não se mostraram convenientemente representativas para a análise da paisagem. Em algumas situações, dada a irregularidade de seu contorno e das soluções de engenharia necessárias, o traçado cortou a mesma microbacia em duas ou mais regiões que resultaram em segmentos isolados, não contíguos. Ao mesmo tempo, alguns trechos do empreendimento em microbacias são curtos e muito próximos de borda. A solução adotada foi aglutinar segmentos para dar maior robustez à análise. Portanto, o traçado estudado foi dividido em 29 segmentos (**Figura 6.6.1-1**) estudados individualmente de acordo com os conceitos da Ecologia de Paisagem, para a indicação de áreas potenciais para a criação de corredores ecológicos.

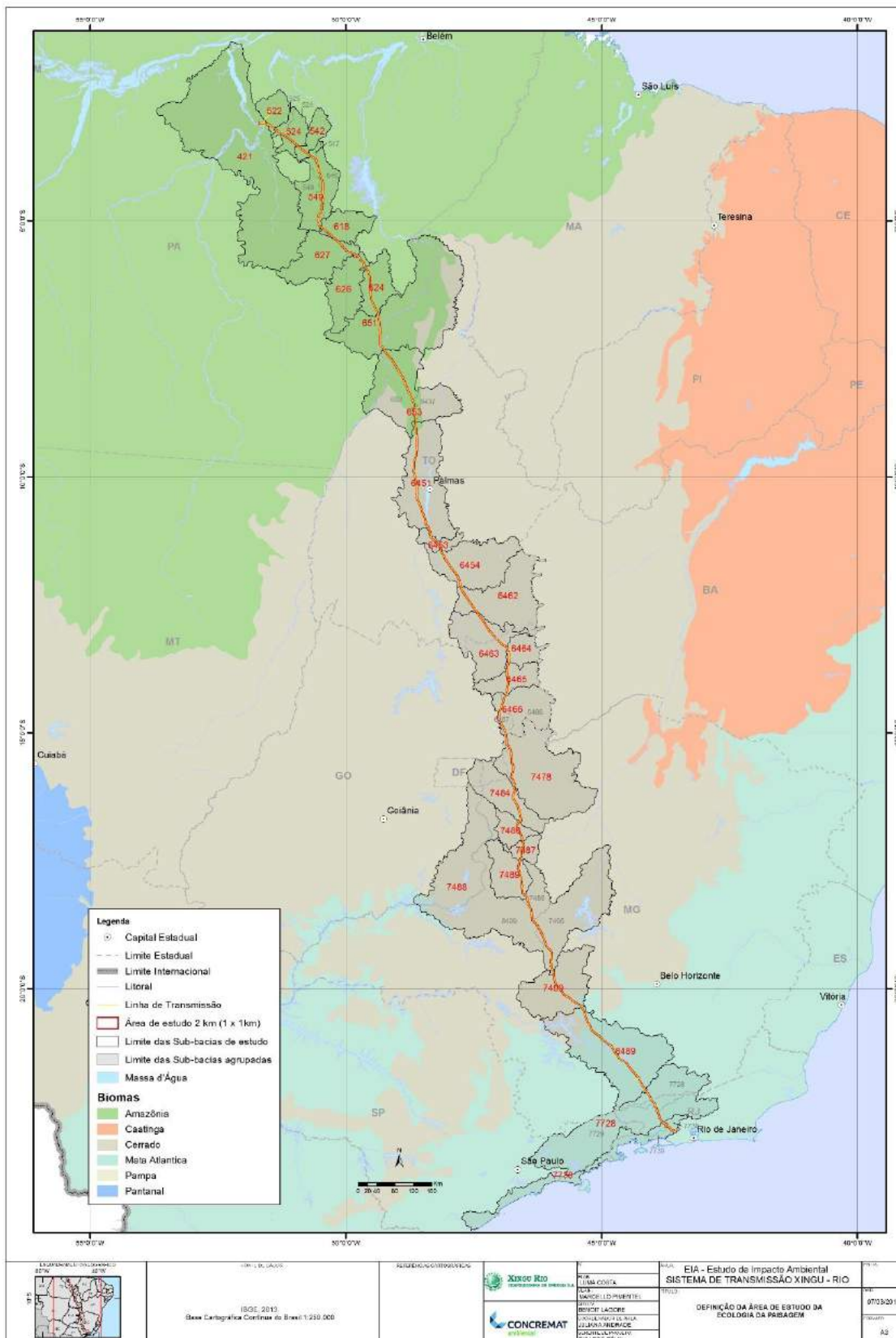


Figura 6.6.1-1 – Definição da Área de Estudo da Ecologia da Paisagem.

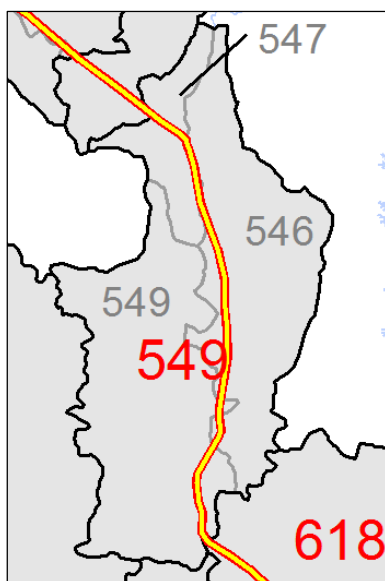


Figura 6.6.1-2 – Exemplo de agrupamento de três ottobacias (547, 549 e 546) em uma.

Os elementos da paisagem foram analisados a partir do programa *Patch Analyst v5.0*, que é uma extensão do programa *ArcGIS* (ESRI), e que permite a análise espacial dos Elementos da Paisagem e a modelagem dos atributos associados a essas unidades. Na **Tabela 6.6.1-1** a seguir, são apresentadas as métricas da paisagem que foram calculadas pelo *ArcGIS* e as definições desses elementos com base em Smaniotto (2007).

Tabela 6.6.1-1 – Métricas da paisagem analisadas

| Código Tabela | | Descrição |
|---------------|----------------------------------|--|
| MSI | <i>Mean Shape Index</i> | MSI é igual a 1 quando todas as manchas são circulares ou quadradas, e aumenta sem limite, na medida em que as manchas se tornam irregulares. MSI = Soma dos perímetros das manchas dividido pela raiz quadrada da área total (em hectares) para cada classe (quando se analisa por classe); ou de todos os MSI dividido pelo número de manchas, (quando se analisa por uma paisagem), para ajustar ao padrão circular. |
| MPAR | <i>Mean Perimeter-Area Ratio</i> | Média das relações perímetro/área das manchas (MPAR). Soma de cada razão perímetro de manchas /área dividido pelo número de manchas. |
| ED | <i>Edge Density</i> | Quantidade de bordas em relação à área da paisagem $ED = TE / TLA$; em que: |

| Código Tabela | | Descrição |
|---------------|--------------------------|---|
| | | TE= Soma dos perímetros de todas as manchas; TLA= Soma das áreas de todas as manchas |
| MPE | <i>Mean Patch Edge</i> | Quantidade média de borda por mancha $MPE = TE / NumP$ |
| MPS | <i>Mean Patch Size</i> | Área média das manchas |
| NumP | <i>Number of Patches</i> | Número total de manchas para cada classe individual de paisagem |
| CA | <i>Class Area</i> | Soma das áreas de todas as manchas pertencentes a uma determinada classe. |

Após a caracterização da paisagem foi elaborado o mapa de ecologia da paisagem e conectividade (**Mapa 30000328-30-LI-305-ECO-66_01**), baseado em Silva e Souza (2014), em que foram considerados os fatores de conexão e de conservação.

De acordo com a caracterização do empreendimento, não se prevê desmatamento completamente na faixa de servidão, mas via de regra, apenas na faixa de serviços, acessos e nas praças de torre. Estima-se que a faixa de serviço não ultrapassará os doze metros de largura, mesmo nos ambientes florestais amazônicos mais conservados, essa pequena faixa produz um efeito de fragmentação limitado. Por sua vez, ainda que tenham áreas de até 2.500m², as praças de torre estarão separadas por pelo menos em média 550m de distância, e podem ser contornadas pela fauna de grande porte, quando não atravessadas diretamente por animais de pequeno a médio porte.

Portanto, a implantação de uma linha de transmissão planejada conforme os processos construtivos atuais com mínima supressão de vegetação na faixa de serviço, não tende a ser fator de isolamento geográfico significativo de fauna ou de dispersão de sementes de flora. Por isso, não se justifica analisar o efeito do empreendimento na fragmentação de remanescentes florestais, dentro do contexto da temática Ecologia de Paisagem. Todavia, deve ser analisada de forma individual o impacto de uma praça de torre no interior de fragmentos de pequeno porte, algo que pode inviabilizar o remanescente como provedor de alimento e território para a fauna.

6.6.1.1. Análise de agrupamento das bacias hidrográficas

As métricas da paisagem MSI, MPAR, ED, MPE e MPS das três classes de uso do solo (cobertura vegetal florestada, pastagem e outros usos) foram utilizadas para

testar o agrupamento das bacias analisadas. Foi aplicada a análise de *cluster*, utilizando-se a distância euclidiana como índice de similaridade e o método de Ward como algoritmo para o agrupamento. O software utilizado foi o Past 3.0.

6.6.1.2. Análise de sensibilidade

A sensibilidade ambiental da área de estudo foi avaliada por meio da metodologia multicritério, considerando indicadores para os meios físico, biótico e socioeconômico, aos quais foram atribuídos pesos conforme sua relevância.

Foram selecionados os seguintes indicadores:

6.6.1.2.1. Meio Físico:

- Potencial espeleológico (dados CECAV / atualização GEOPAC);
- Susceptibilidade dos solos à erosão.

| Classes de Potencial Espeleológico | Sensibilidade (valor) |
|---|-----------------------|
| Baixo | 1 |
| Médio | 2 |
| Alto e muito alto | 3 |
| Susceptibilidade dos solos à erosão dos solos | Sensibilidade (valor) |
| Baixa | 1 |
| Média | 2 |
| Alta | 3 |

| Sensibilidade Ambiental Meio Físico | (valor) |
|-------------------------------------|---------|
| Baixa | 1 |
| Médio | 2 |
| Alto | 3 |

6.6.1.2.2. Meio Biótico:

- Inserção em Área Prioritária para Conservação da Biodiversidade;
- Fragmento de cobertura vegetal florestada com núcleo;
- Fragmento de cobertura vegetal florestada sem núcleo.

Para o meio biótico foi considerada mais sensível a área de cobertura vegetal florestada sem núcleo e fora de uma APC. Os fragmentos com núcleo localizados em APC têm menor sensibilidade.

| Área Prioritária para Conservação da Biodiversidade | Sensibilidade (valor) |
|---|-----------------------|
| Presença | 3 |
| Ausência | 0 |

| Fragmento de cobertura vegetal | Sensibilidade (valor) |
|--------------------------------|-----------------------|
| Com Núcleo | 1 |
| Sem Núcleo | 3 |

✓ Sensibilidade Ambiental - Meio Biótico

| | Com APCB | Sem APCB |
|------------|---------------------|---------------------|
| Com Núcleo | sensibilidade baixa | sensibilidade média |
| Sem Núcleo | sensibilidade média | sensibilidade alta |

6.6.1.2.3. Meio Socioeconômico:

- Presença/ausência de assentamentos rurais;
- Presença/ausência de áreas quilombolas/indígenas;
- Comunidades rurais e urbanas;
- Mineração, silvicultura, Cultura sazonal e permanente;
- Pastagem, estradas e indústria.

| Classes de Uso e ocupação do solo | Sensibilidade | Valor |
|-----------------------------------|---------------|-------|
| Comunidades rurais e urbanas | Alta | 3 |
| Mineração | Média | 2 |
| Silvicultura | Média | 2 |
| Cultura sazonal | Média | 2 |
| Cultura permanente | Média | 2 |
| Pastagem | Baixa | 1 |
| Estradas | Baixa | 1 |
| Indústria | Baixa | 1 |

| Assentamentos | Sensibilidade (valor) |
|------------------|-----------------------|
| Presença | 3 |
| Ausência | 0 |
| Terra Quilombola | Sensibilidade (valor) |
| Presença | 3 |
| Ausência | 0 |

| Sensibilidade Meio Socioeconômico | Sensibilidade (valor) |
|-----------------------------------|-----------------------|
| Baixa | 1 |
| Médio | 2 |
| Alto | 3 |

Os dados de cada meio foram rasterizados com o apoio da extensão *Spatial Analyst* do ArcGIS, facilitando o cruzamento espacial entre eles.

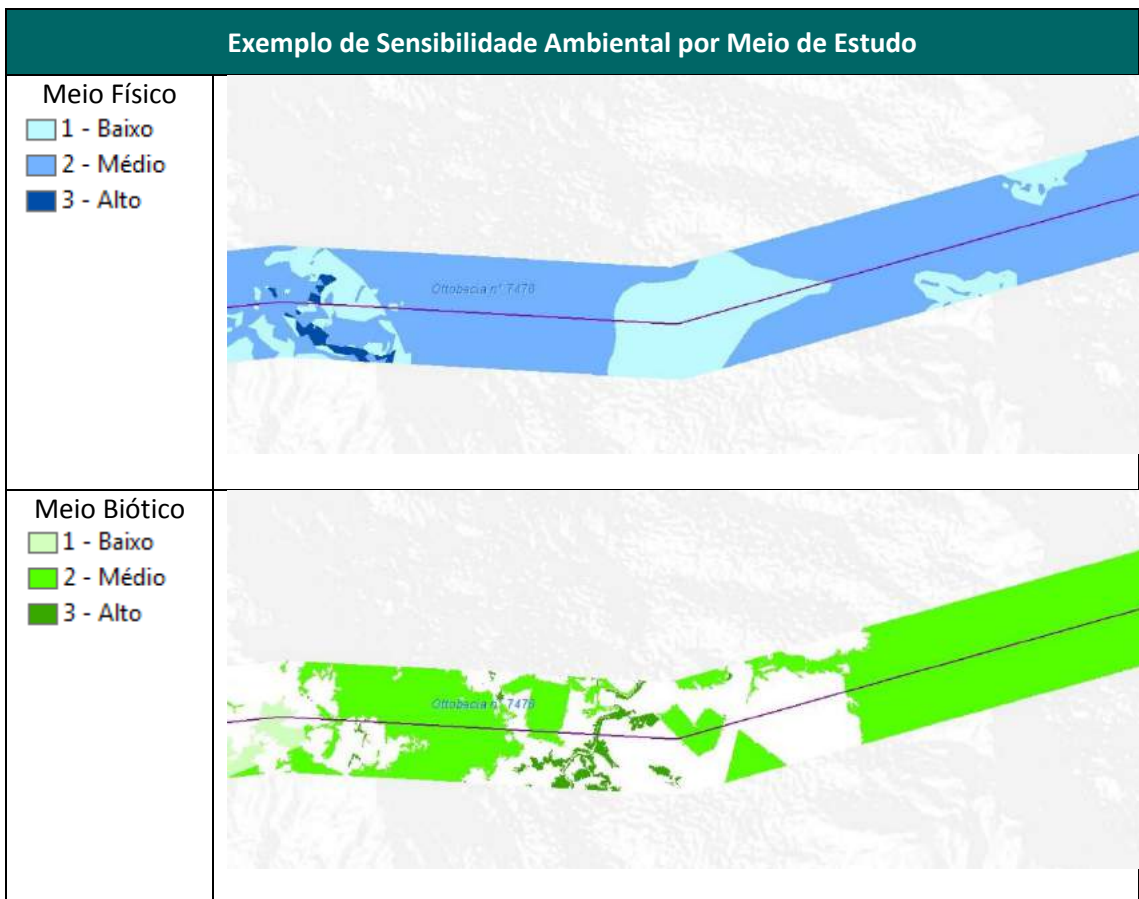
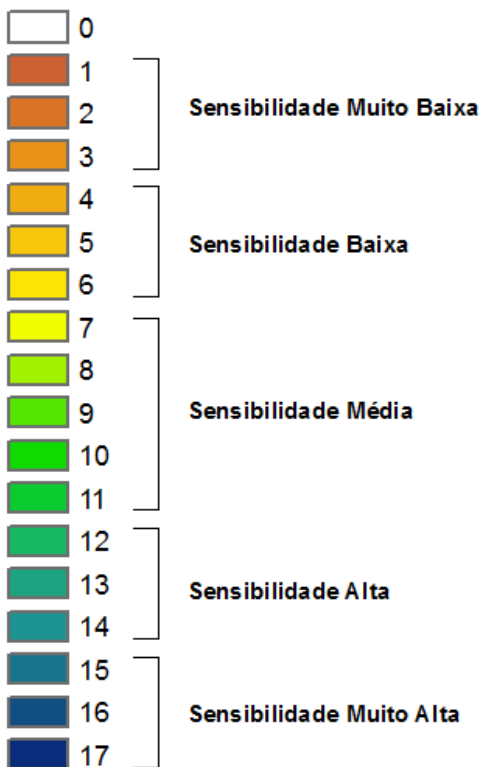
Cada meio foi pontuado e seus resultados foram somados, considerando os pesos a eles atribuídos:

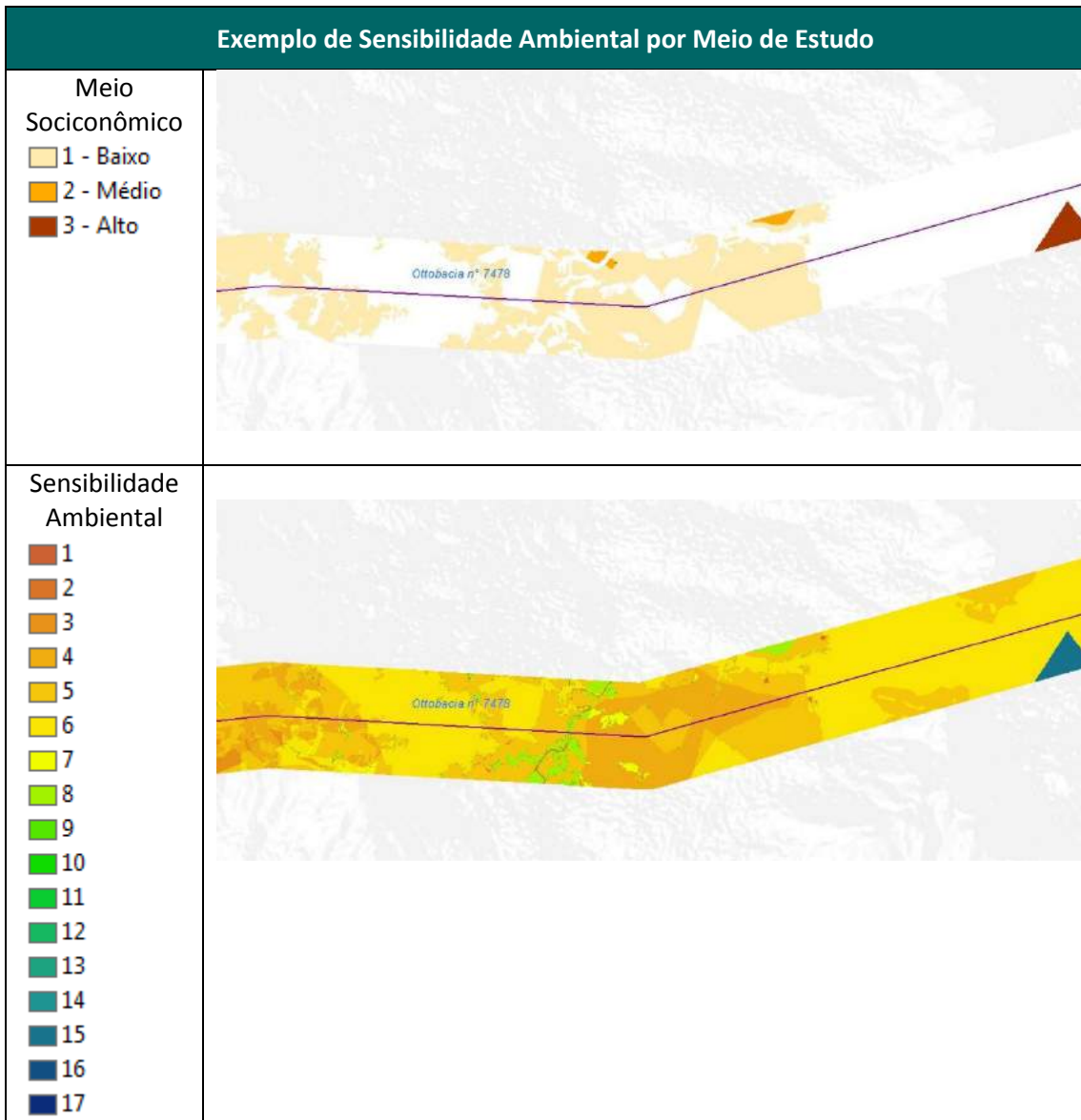
- Meio físico – peso 1;
- Meio biótico – peso 2;
- Meio socioeconômico – peso 3.

O processamento da camada final de sensibilidade ambiental é o resultado do cruzamento das três camadas de sensibilidade: (Meio Físico * 1) + (Meio Biótico * 2) + (Meio Socioeconômico * 3).

| Sensibilidade Ambiental | Sensibilidade (valor) |
|-------------------------|-----------------------|
| Muito Baixa | 1 a 3 |
| Baixa | 4 a 6 |
| Média | 7 a 11 |
| Alta | 12 a 14 |
| Muito Alta | 15 a 17 |

Classes de Sensibilidade Ambiental





6.6.2. Resultados

Os resultados das métricas de paisagem aplicadas estão apresentadas na **Tabela 6.6.2-2**, a seguir.

Tabela 6.6.2-2 – Resultados das métricas de paisagem analisadas.

| Bacia | Classe | Métricas da Paisagem | | | | | | |
|-------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|----------|--------|-------|-----------|
| | | MSI | MPAR | ED | MPE | MPS | NumP | CA |
| B_421 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,42 | 1.569,97 | 124,07 | 3.666,44 | 18,88 | 126 | 2.379,05 |
| B_421 | Outro | 4,63 | 716,16 | 6,22 | 4.629,86 | 8,47 | 5 | 42,35 |
| B_421 | Pastagem | 4,21 | 2.296,29 | 117,97 | 6.863,42 | 20,34 | 64 | 1.301,93 |
| B_421 | Integral | 3,71 | 1.786,46 | 248,27 | 4.740,41 | 19,09 | 195 | 3.723,33 |
| B_522 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,41 | 1.458,48 | 84,58 | 7.442,05 | 66,58 | 40 | 2.663,10 |
| B_522 | Pastagem | 4,57 | 1.269,92 | 80,41 | 7.648,68 | 23,15 | 37 | 856,58 |
| B_522 | Integral | 3,96 | 1.367,87 | 164,98 | 7.541,34 | 45,71 | 77 | 3.519,68 |
| B_524 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,50 | 1.934,42 | 102,79 | 4.942,46 | 30,29 | 274 | 8.298,25 |
| B_524 | Outro | 3,65 | 2.685,97 | 0,63 | 2.758,75 | 5,52 | 3 | 16,57 |
| B_524 | Pastagem | 4,34 | 1.438,69 | 99,28 | 6.920,32 | 25,71 | 189 | 4.859,50 |
| B_524 | Integral | 3,84 | 1.738,20 | 202,70 | 5.730,58 | 28,27 | 466 | 13.174,31 |
| B_542 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,89 | 2.656,16 | 100,65 | 4.312,84 | 24,27 | 158 | 3.834,67 |
| B_542 | Outro | 2,15 | 1.108,77 | 0,41 | 928,85 | 3,06 | 3 | 9,18 |
| B_542 | Pastagem | 4,43 | 5.502,76 | 98,87 | 9.562,66 | 41,81 | 70 | 2.926,48 |
| B_542 | Integral | 4,03 | 3.498,67 | 199,93 | 5.859,74 | 29,31 | 231 | 6.770,33 |
| B_549 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,61 | 7.221,11 | 146,41 | 3.560,62 | 10,82 | 1.338 | 14.480,12 |
| B_549 | Outro | 3,65 | 6.839,37 | 5,47 | 899,46 | 0,54 | 198 | 107,73 |
| B_549 | Pastagem | 3,88 | 11.921,03 | 148,70 | 6.646,39 | 24,66 | 728 | 17.950,91 |
| B_549 | Integral | 3,70 | 8.699,00 | 300,59 | 4.320,13 | 14,37 | 2.264 | 32.538,76 |
| B_618 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,15 | 28.429,80 | 94,70 | 3.312,28 | 9,72 | 286 | 2.781,31 |
| B_618 | Outro | 3,67 | 3.683,34 | 3,80 | 730,43 | 0,29 | 52 | 14,85 |
| B_618 | Pastagem | 2,38 | 31.674,11 | 101,65 | 7.160,82 | 50,75 | 142 | 7.206,70 |
| B_618 | Integral | 2,98 | 26.708,71 | 200,16 | 4.171,11 | 20,84 | 480 | 10.002,86 |
| B_624 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,14 | 3.796,99 | 46,10 | 3.867,41 | 14,84 | 259 | 3.844,68 |
| B_624 | Outro | 3,81 | 3.602,74 | 10,14 | 1.412,02 | 1,02 | 156 | 158,54 |
| B_624 | Pastagem | 3,19 | 3.885,43 | 57,52 | 9.256,93 | 131,28 | 135 | 17.723,25 |
| B_624 | Integral | 3,34 | 3.763,60 | 113,76 | 4.493,85 | 39,50 | 550 | 21.726,47 |
| B_626 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,47 | 9.536,91 | 104,85 | 4.930,67 | 19,82 | 126 | 2.497,81 |
| B_626 | Outro | 4,36 | 5.720,12 | 17,29 | 1.528,89 | 1,08 | 67 | 72,45 |
| B_626 | Pastagem | 3,06 | 29.224,87 | 109,37 | 7.121,87 | 36,87 | 91 | 3.355,17 |
| B_626 | Integral | 3,55 | 14.944,93 | 231,51 | 4.830,25 | 20,86 | 284 | 5.925,42 |
| B_627 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,94 | 15.784,23 | 106,16 | 3.135,47 | 8,60 | 379 | 3.260,47 |
| B_627 | Outro | 4,12 | 8.961,17 | 11,31 | 1.422,10 | 0,90 | 89 | 80,04 |

| Bacia | Classe | Métricas da Paisagem | | | | | | |
|--------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|----------|-------|-------|-----------|
| | | MSI | MPAR | ED | MPE | MPS | NumP | CA |
| B_627 | Pastagem | 2,59 | 51.897,08 | 114,14 | 5.236,37 | 32,19 | 244 | 7.853,20 |
| B_627 | Integral | 2,97 | 27.307,10 | 231,61 | 3.641,27 | 15,72 | 712 | 11.193,71 |
| B_651 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,13 | 19.743,28 | 59,84 | 2.815,57 | 11,48 | 350 | 4.018,85 |
| B_651 | Outro | 3,31 | 4.329,38 | 10,59 | 1.178,89 | 3,55 | 148 | 525,88 |
| B_651 | Pastagem | 2,64 | 25.845,80 | 69,16 | 7.347,86 | 76,93 | 155 | 11.924,24 |
| B_651 | Integral | 3,06 | 17.698,31 | 139,59 | 3.520,43 | 25,22 | 653 | 16.468,98 |
| B_653 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,41 | 15.812,84 | 105,16 | 3.352,97 | 8,89 | 1.088 | 9.668,40 |
| B_653 | Outro | 3,64 | 6.077,77 | 10,04 | 933,99 | 0,52 | 373 | 192,84 |
| B_653 | Pastagem | 2,68 | 32.109,13 | 115,93 | 6.614,85 | 40,84 | 608 | 24.830,04 |
| B_653 | Integral | 3,24 | 18.846,66 | 231,13 | 3.875,42 | 16,77 | 2.069 | 34.691,28 |
| B_6451 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,94 | 19.342,40 | 113,88 | 2.479,37 | 10,81 | 2.367 | 25.584,80 |
| B_6451 | Outro | 3,10 | 19.514,97 | 15,44 | 1.119,41 | 4,26 | 711 | 3.031,41 |
| B_6451 | Pastagem | 3,61 | 25.400,27 | 111,17 | 4.794,05 | 19,18 | 1.195 | 22.917,99 |
| B_6451 | Integral | 3,15 | 21.065,27 | 240,49 | 2.900,41 | 12,06 | 4.273 | 51.534,20 |
| B_6453 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,63 | 52.357,14 | 139,34 | 1.988,01 | 8,11 | 525 | 4.255,17 |
| B_6453 | Outro | 2,99 | 44.739,99 | 22,37 | 1.139,58 | 4,51 | 147 | 662,79 |
| B_6453 | Pastagem | 4,01 | 92.396,88 | 139,47 | 3.146,44 | 7,75 | 332 | 2.572,21 |
| B_6453 | Integral | 3,14 | 64.482,11 | 301,17 | 2.246,86 | 7,46 | 1.004 | 7.490,16 |
| B_6454 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,86 | 38.253,65 | 109,09 | 2.141,13 | 13,17 | 951 | 12.523,26 |
| B_6454 | Outro | 2,71 | 7.972,95 | 19,54 | 870,47 | 6,59 | 419 | 2.759,98 |
| B_6454 | Pastagem | 3,83 | 29.021,82 | 98,77 | 1.928,33 | 3,54 | 956 | 3.381,93 |
| B_6454 | Integral | 3,23 | 29.004,62 | 227,40 | 1.824,78 | 8,02 | 2.326 | 18.665,17 |
| B_6462 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,51 | 50.919,25 | 140,00 | 2.330,28 | 14,21 | 832 | 11.819,63 |
| B_6462 | Outro | 2,96 | 16.738,90 | 14,52 | 424,25 | 0,32 | 474 | 150,95 |
| B_6462 | Pastagem | 3,79 | 22.282,54 | 128,63 | 1.032,64 | 1,09 | 1.725 | 1.877,74 |
| B_6462 | Integral | 3,31 | 29.276,29 | 283,15 | 1.293,69 | 4,57 | 3.031 | 13.848,32 |
| B_6463 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,59 | 8.204,65 | 54,73 | 660,69 | 9,96 | 1.698 | 16.908,90 |
| B_6463 | Outro | 2,24 | 5.329,83 | 7,04 | 373,72 | 0,21 | 386 | 82,08 |
| B_6463 | Pastagem | 1,67 | 8.268,90 | 43,20 | 468,75 | 1,86 | 1.889 | 3.506,43 |
| B_6463 | Integral | 1,69 | 7.955,89 | 104,97 | 541,55 | 5,16 | 3.973 | 20.497,40 |
| B_6464 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,72 | 8.322,46 | 37,44 | 613,20 | 3,67 | 335 | 1.230,23 |
| B_6464 | Outro | 2,12 | 5.884,14 | 15,46 | 601,73 | 0,59 | 141 | 82,99 |
| B_6464 | Pastagem | 1,65 | 8.165,88 | 48,02 | 808,19 | 12,80 | 326 | 4.172,94 |
| B_6464 | Integral | 1,76 | 7.830,13 | 100,93 | 690,44 | 6,84 | 802 | 5.486,15 |
| B_6465 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,69 | 7.251,22 | 39,23 | 742,04 | 4,53 | 791 | 3.583,56 |
| B_6465 | Outro | 2,05 | 7.667,64 | 9,91 | 543,23 | 1,66 | 273 | 454,01 |
| B_6465 | Pastagem | 1,63 | 7.980,20 | 45,29 | 855,61 | 13,79 | 792 | 10.923,33 |
| B_6465 | Integral | 1,72 | 7.623,54 | 94,44 | 761,26 | 8,06 | 1.856 | 14.960,90 |
| B_6466 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,65 | 7.732,83 | 63,84 | 620,87 | 3,96 | 1.815 | 7.192,81 |

| Bacia | Classe | Métricas da Paisagem | | | | | | |
|--------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|----------|-------|-------|-----------|
| | | MSI | MPAR | ED | MPE | MPS | NumP | CA |
| B_6466 | Outro | 2,38 | 4.990,91 | 10,08 | 684,12 | 1,62 | 260 | 420,43 |
| B_6466 | Pastagem | 1,64 | 8.342,56 | 64,42 | 551,18 | 4,87 | 2.063 | 10.037,21 |
| B_6466 | Integral | 1,69 | 7.864,53 | 138,34 | 590,10 | 4,27 | 4.138 | 17.650,45 |
| B_7478 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,66 | 8.372,37 | 61,88 | 637,66 | 3,32 | 2.369 | 7.876,88 |
| B_7478 | Outro | 1,94 | 7.049,76 | 21,59 | 965,57 | 16,72 | 546 | 9.131,19 |
| B_7478 | Pastagem | 1,69 | 8.377,20 | 62,25 | 599,72 | 2,92 | 2.534 | 7.405,39 |
| B_7478 | Integral | 1,70 | 8.242,09 | 145,72 | 652,87 | 4,48 | 5.449 | 24.413,45 |
| B_7484 | Cobertura Vegetal Flor. | 1,67 | 6.876,57 | 54,24 | 1.077,85 | 7,50 | 821 | 6.159,58 |
| B_7484 | Outro | 1,77 | 2.804,20 | 5,73 | 562,84 | 3,51 | 166 | 583,14 |
| B_7484 | Pastagem | 1,75 | 7.049,70 | 54,87 | 1.089,12 | 11,65 | 822 | 9.573,05 |
| B_7484 | Integral | 1,72 | 6.581,54 | 114,83 | 1.035,71 | 9,02 | 1.809 | 16.315,78 |
| B_7486 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,14 | 16.563,99 | 38,78 | 1.766,21 | 10,15 | 197 | 1.998,80 |
| B_7486 | Outro | 2,53 | 12.663,49 | 25,44 | 3.043,87 | 21,70 | 75 | 1.627,37 |
| B_7486 | Pastagem | 2,20 | 21.140,99 | 48,32 | 2.797,31 | 34,49 | 155 | 5.346,46 |
| B_7486 | Integral | 2,23 | 17.540,33 | 112,54 | 2.364,91 | 21,01 | 427 | 8.972,62 |
| B_7487 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,15 | 8.617,06 | 44,13 | 2.915,10 | 13,91 | 137 | 1.905,99 |
| B_7487 | Outro | 2,57 | 1.929,92 | 36,96 | 4.460,64 | 51,97 | 75 | 3.897,80 |
| B_7487 | Pastagem | 3,24 | 12.920,66 | 48,29 | 3.014,32 | 22,39 | 145 | 3.246,91 |
| B_7487 | Integral | 3,07 | 8.960,16 | 129,38 | 3.280,09 | 25,35 | 357 | 9.050,70 |
| B_7488 | Cobertura Vegetal Flor. | 2,86 | 16.433,49 | 198,79 | 1.171,34 | 1,49 | 6.064 | 9.056,71 |
| B_7488 | Outro | 3,21 | 11.746,82 | 46,43 | 852,47 | 2,29 | 1.946 | 4.458,92 |
| B_7488 | Pastagem | 3,13 | 72.694,22 | 216,29 | 5.604,12 | 16,11 | 1.379 | 22.215,11 |
| B_7488 | Integral | 2,98 | 23.725,35 | 461,51 | 1.756,31 | 3,81 | 9.389 | 35.730,74 |
| B_7489 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,41 | 10.429,69 | 94,91 | 2.679,81 | 6,53 | 599 | 3.909,95 |
| B_7489 | Outro | 3,20 | 6.747,28 | 21,49 | 2.472,46 | 31,92 | 147 | 4.692,97 |
| B_7489 | Pastagem | 2,94 | 15.919,23 | 92,37 | 5.462,34 | 29,06 | 286 | 8.310,17 |
| B_7489 | Integral | 3,25 | 11.426,49 | 208,77 | 3.421,40 | 16,39 | 1.032 | 16.913,09 |
| B_7499 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,06 | 18.124,24 | 165,03 | 1.245,98 | 1,73 | 2.626 | 4.545,08 |
| B_7499 | Outro | 3,05 | 17.072,51 | 104,55 | 937,13 | 2,26 | 2.212 | 4.990,67 |
| B_7499 | Pastagem | 3,42 | 34.734,94 | 196,57 | 3.291,63 | 8,69 | 1.184 | 10.290,58 |
| B_7499 | Integral | 3,13 | 21.003,79 | 466,16 | 1.534,73 | 3,29 | 6.022 | 19.826,33 |
| B_7728 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,04 | 39.343,42 | 192,10 | 1.302,04 | 2,40 | 2.216 | 5.327,44 |
| B_7728 | Outro | 3,19 | 24.487,26 | 46,60 | 545,15 | 0,41 | 1.284 | 531,64 |
| B_7728 | Pastagem | 3,12 | 63.015,78 | 211,22 | 3.701,83 | 10,69 | 857 | 9.160,91 |
| B_7728 | Integral | 3,10 | 39.621,57 | 449,92 | 1.551,01 | 3,45 | 4.357 | 15.019,99 |
| B_7738 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,46 | 18.960,45 | 193,45 | 1.636,15 | 2,25 | 1.170 | 2.631,67 |
| B_7738 | Outro | 2,87 | 29.390,47 | 77,97 | 777,02 | 1,01 | 993 | 1.001,52 |
| B_7738 | Pastagem | 3,32 | 72.009,54 | 224,42 | 3.251,52 | 9,17 | 683 | 6.262,44 |
| B_7738 | Integral | 3,22 | 35.330,63 | 495,84 | 1.724,05 | 3,48 | 2.846 | 9.895,63 |

| Bacia | Classe | Métricas da Paisagem | | | | | | |
|--------|-------------------------|----------------------|-----------|--------|----------|------|--------|-----------|
| | | MSI | MPAR | ED | MPE | MPS | NumP | CA |
| B_8489 | Cobertura Vegetal Flor. | 3,15 | 36.567,98 | 262,66 | 1.396,40 | 1,63 | 8.803 | 14.360,20 |
| B_8489 | Outro | 3,01 | 33.519,86 | 98,88 | 787,14 | 1,26 | 5.879 | 7.434,15 |
| B_8489 | Pastagem | 3,43 | 58.818,07 | 282,77 | 2.918,09 | 5,51 | 4.535 | 25.005,83 |
| B_8489 | Integral | 3,17 | 40.886,25 | 644,31 | 1.569,11 | 2,44 | 19.217 | 46.800,18 |

6.6.2.1. Área total e percentual de usos das bacias

As 29 ottobacias analisadas apresentaram áreas que variaram de 3.519,68 a 51.534,20 ha. O histograma de frequência (Figura 6.6.2-3) mostra que 15 ottobacias possuem menos de 15.500 ha e apenas duas bacias formam a classe superior de área. As duas maiores bacias analisadas estão situadas na bacia do rio Tocantins (bacia 6451), paralelamente ao reservatório da UHE Laejado, e em Minas Gerais (bacia 8489), no trecho da bacia do rio Grande, em que o traçado corta diagonalmente parte da drenagem contribuinte do reservatório da UHE Furnas.

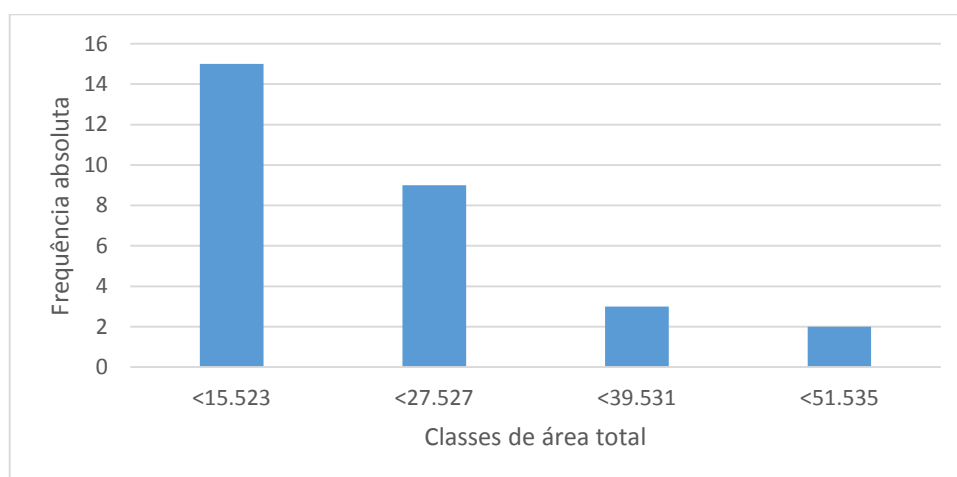


Figura 6.6.2-3 - Classes de área total referentes às ottobacias hidrográficas.

Cinco ottobacias possuem área superior a 30.000 hectares (Figura 6.6.2-4): duas no bioma amazônico (549 e 653) e duas no bioma Cerrado (6451 e 7488) e uma no bioma Mata Atlântica.

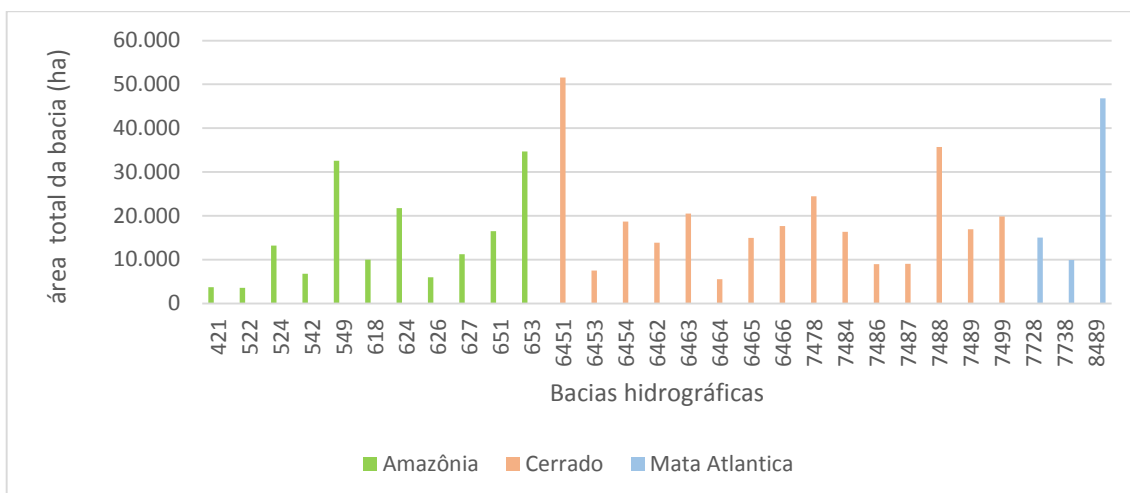


Figura 6.6.2-4 - Área total do *buffer* por ottobacia hidrográfica.

A diretriz do empreendimento atravessa áreas predominantemente alteradas. O percentual de cobertura vegetal florestada variou de 18 a 85% da área total do *buffer* analisado. O histograma de frequência mostra que quinze bacias possuem menos de 35% de sua área com cobertura vegetal nativa (**Figura 6.6.2-5**). Somente 3 bacias mantêm ainda mais que 70% da cobertura vegetal florestada. A média global do percentual de cobertura vegetal é de 41%. Esse baixo percentual é reflexo da escolha do traçado, que objetiva reduzir a necessidade de supressão vegetal.

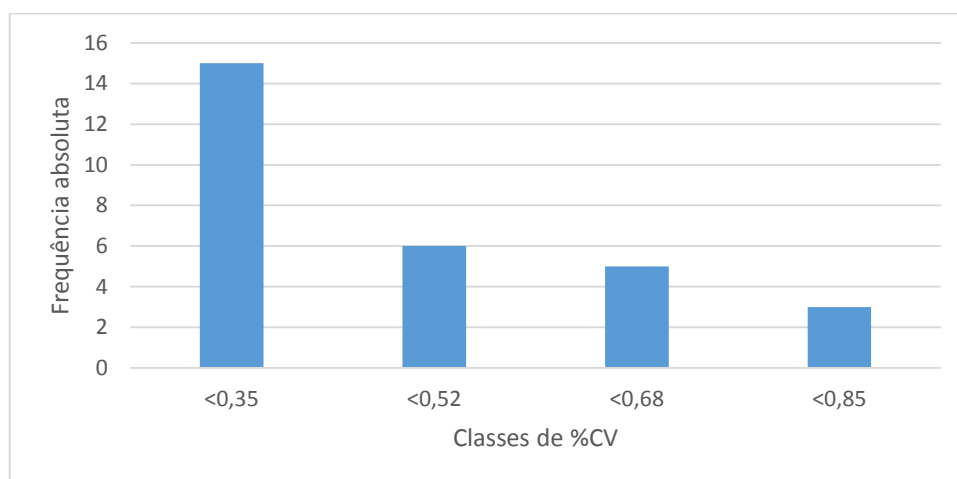


Figura 6.6.2-5 - Classes de percentual de cobertura vegetal florestada referentes às bacias hidrográficas.

A ottobacia 624, no bioma amazônico, tem o menor percentual de cobertura vegetal florestada (**Figura 6.6.2-6**). No trecho em que percorre a Amazônia Legal, somente quatro bacias possuem percentual de cobertura vegetal florestada superior a 50%.

Não se trata necessariamente de reflexo da ocupação antrópica da região, mas da seleção de traçado que implique menor necessidade de supressão vegetal.

Por outro lado, as bacias situadas no estado do Tocantins, já dentro do bioma Cerrado, apresentaram maior integridade da cobertura vegetal florestada, desde 50% a 85% da área do *buffer* que as corta.

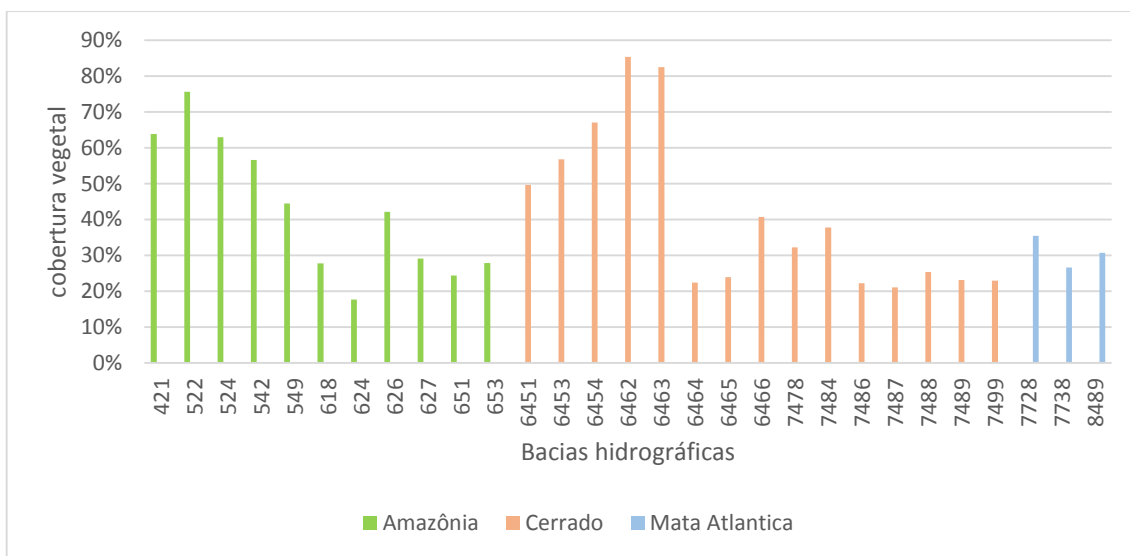


Figura 6.6.2-6 - Porcentual de cobertura vegetal florestada por bacia hidrográfica.

O cenário se modifica bruscamente quando o traçado adentra o estado de Goiás e segue por Minas Gerais e Rio de Janeiro. O porcentual de cobertura vegetal florestada cai drasticamente e fica entre 20 e 40% da área do *buffer*.

A **Figura 6.6.2-7** ilustra que a pastagem é a principal forma de uso do solo. No trecho de Amazônia Legal (bacias 421 a 653) e também nas áreas de Cerrado localizadas nos estados de Tocantins e Goiás (6451 a 6466) praticamente não há outra forma de ocupação. Nas áreas de Cerrado de Minas Gerais (7478 a 7499) as culturas temporárias têm maior relevância e ultrapassam 40% do uso da terra na bacia 7487. Nas três bacias hidrográficas situadas no bioma de Mata Atlântica (8489 em Minas Gerais, e 7728 e 7738 no Rio de Janeiro) os outros usos não alcançam 20% da ocupação.

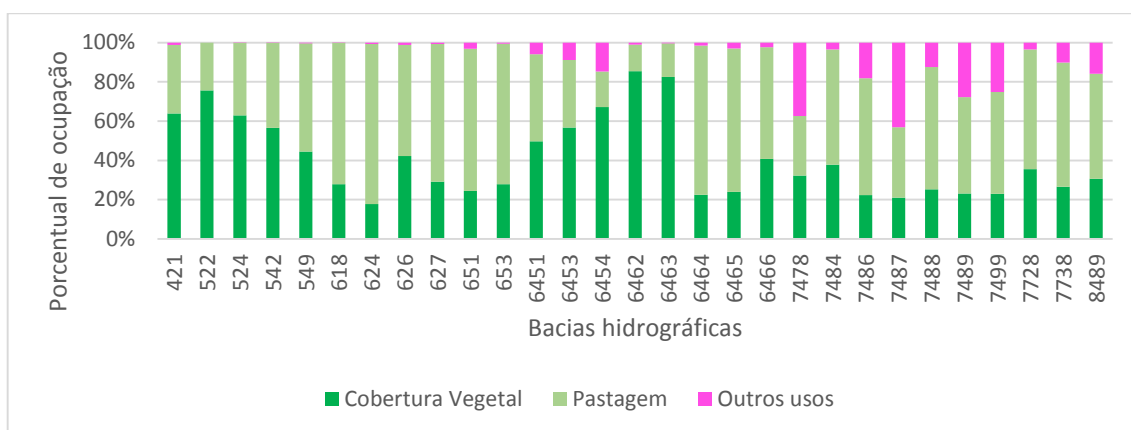


Figura 6.6.2-7 - Usos e ocupação do solo no *buffer* das bacias hidrográficas.

A Tabela 6.6.2-3, a seguir, apresenta o número de manchas de usos do solo e seus respectivos percentuais.

Tabela 6.6.2-3 - Número de manchas (Nump) por uso tipo de uso do solo (V= vegetação; P=pastagem; O= outros).

| Bacia | NumP V | NumP P | NumP O | NumP V | NumP P | NumP O | NumP Total |
|-------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|------------|
| | Absoluto | Absoluto | Absoluto | Percentual | Percentual | Percentual | |
| 421 | 126 | 64 | 5 | 65% | 33% | 3% | 195 |
| 522 | 40 | 37 | 0 | 52% | 48% | 0% | 77 |
| 524 | 274 | 189 | 3 | 59% | 41% | 1% | 466 |
| 542 | 158 | 70 | 3 | 68% | 30% | 1% | 231 |
| 549 | 1.338 | 728 | 198 | 59% | 32% | 9% | 2.264 |
| 618 | 286 | 142 | 52 | 60% | 30% | 11% | 480 |
| 624 | 259 | 135 | 156 | 47% | 25% | 28% | 550 |
| 626 | 126 | 91 | 67 | 44% | 32% | 24% | 284 |
| 627 | 379 | 244 | 89 | 53% | 34% | 13% | 712 |
| 651 | 350 | 155 | 148 | 54% | 24% | 23% | 653 |
| 653 | 1.088 | 608 | 373 | 53% | 29% | 18% | 2.069 |
| 6451 | 2.367 | 1.195 | 711 | 55% | 28% | 17% | 4.273 |
| 6453 | 525 | 332 | 147 | 52% | 33% | 15% | 1.004 |
| 6454 | 951 | 956 | 419 | 41% | 41% | 18% | 2.326 |
| 6462 | 832 | 1.725 | 474 | 27% | 57% | 16% | 3.031 |
| 6463 | 1.698 | 1.889 | 386 | 43% | 48% | 10% | 3.973 |
| 6464 | 335 | 326 | 141 | 42% | 41% | 18% | 802 |
| 6465 | 791 | 792 | 273 | 43% | 43% | 15% | 1.856 |
| 6466 | 1.815 | 2.063 | 260 | 44% | 50% | 6% | 4.138 |
| 7478 | 2.369 | 2.534 | 546 | 43% | 47% | 10% | 5.449 |
| 7484 | 821 | 822 | 166 | 45% | 45% | 9% | 1.809 |
| 7486 | 197 | 155 | 75 | 46% | 36% | 18% | 427 |

| Bacia | NumP V | NumP P | NumP O | NumP V | NumP P | NumP O | NumP Total |
|-------|----------|----------|----------|------------|------------|------------|------------|
| | Absoluto | Absoluto | Absoluto | Percentual | Percentual | Percentual | |
| 7487 | 137 | 145 | 75 | 38% | 41% | 21% | 357 |
| 7488 | 6.064 | 1.379 | 1.946 | 65% | 15% | 21% | 9.389 |
| 7489 | 599 | 286 | 147 | 58% | 28% | 14% | 1.032 |
| 7499 | 2.626 | 1.184 | 2.212 | 44% | 20% | 37% | 6.022 |
| 7728 | 2.216 | 857 | 1.284 | 51% | 20% | 29% | 4.357 |
| 7738 | 1.170 | 683 | 993 | 41% | 24% | 35% | 2.846 |
| 8489 | 8.803 | 4.535 | 5.879 | 46% | 24% | 31% | 19.217 |

O número total de manchas variou de 77 a 19.217 manchas (**Figura 6.6.2-8**). Predominaram as bacias com número menor de manchas em relação às mais fragmentadas.

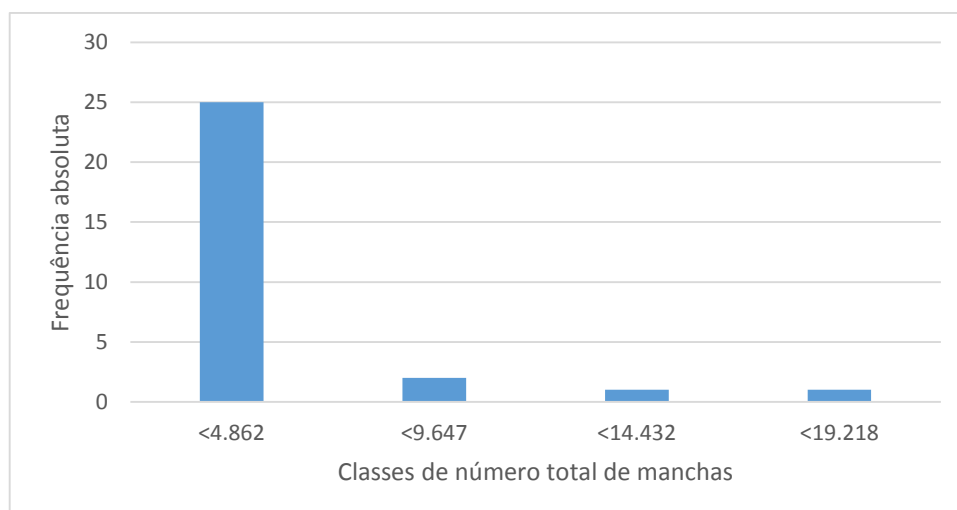


Figura 6.6.2-8 - Classes de frequência de número de manchas total e de cobertura vegetal florestada.

As ottobacias da região amazônica apresentaram número de manchas menor que as ottobacias dos demais biomas. Das quatro bacias com número superior a 5.000 manchas, três delas são contíguas (7488, 7499 e 8489), desde o Centro-Oeste de Minas Gerais até a divisa com o Rio de Janeiro. A quarta área (7478) situa-se no Norte de Minas Gerais na divisa com o estado de Goiás (**Figura 6.6.2-9**).

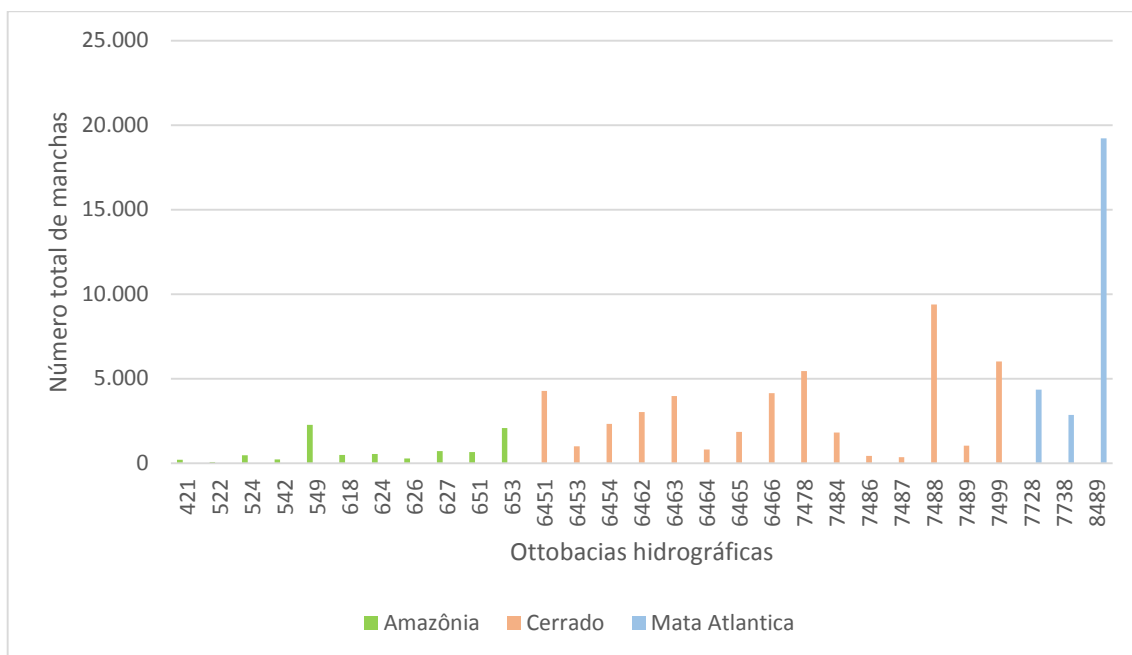


Figura 6.6.2-9 - Número total de manchas, por ottobacia.

A proporção de manchas dos três usos considerados é apresentada na **Figura 6.6.2-10**. O gráfico sugere pouca variação percentual relativo à cobertura vegetal florestada e maior quantidade de manchas de outros.

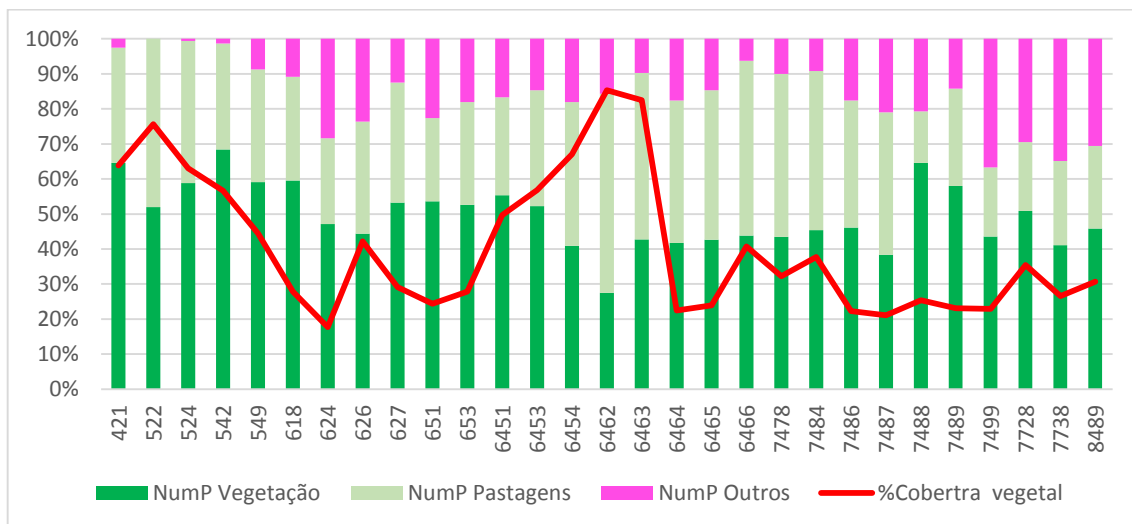


Figura 6.6.2-10 – Correlação entre total de manchas e manchas de cobertura vegetal florestada.

A relação entre o tamanho das bacias e o número de manchas é esperada, mas não foi evidenciada uma correlação muito forte entre as duas variáveis. Na **Figura 6.6.2-11**, verifica-se que a correlação entre área total e número total de manchas ($R^2 = 0,473$) é mais forte que a mesma relação no contexto da cobertura vegetal ($R^2=0,212$).

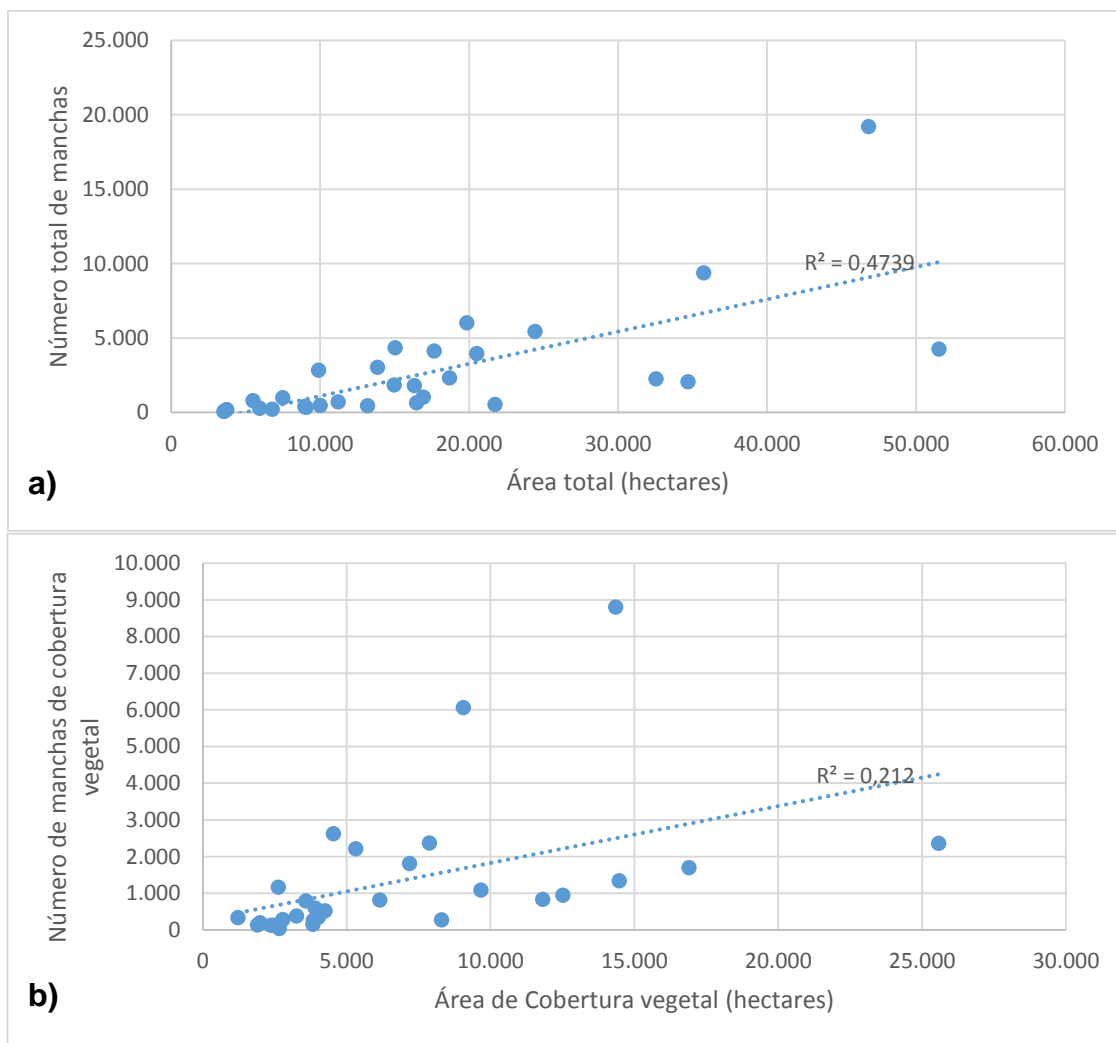


Figura 6.6.2-11 – Correlação entre número de manchas e área total (a) e número de manchas e área de cobertura vegetal florestada (b).

6.6.2.2. Tamanho Médio das Manchas - MPS

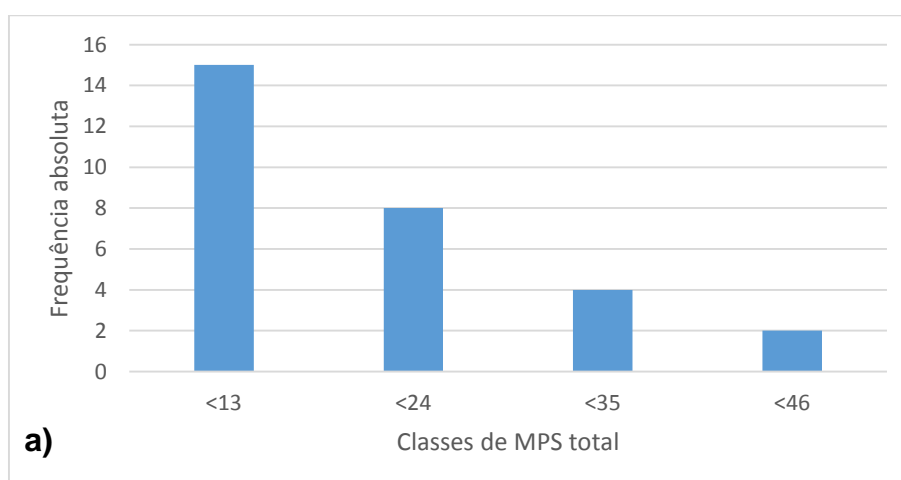
O tamanho médio das manchas (MPS, do inglês *Mean Patch Size*) é o resultado do cálculo Área/Manchas, e os cálculos estão apresentados na **Tabela 6.6.2-4**.

Tabela 6.6.2-4 – Tamanho médio das manchas (ha) estimado para toda a ottobacia e para os diferentes usos do solo.

| Bacia | MPS T | MPS V | MPS P | MPS O |
|-------|-------|-------|--------|-------|
| 421 | 19,09 | 18,88 | 20,34 | 8,47 |
| 522 | 45,71 | 66,58 | 23,15 | 0 |
| 524 | 28,27 | 30,29 | 25,71 | 5,52 |
| 542 | 29,31 | 24,27 | 41,81 | 3,06 |
| 549 | 14,37 | 10,82 | 24,66 | 0,54 |
| 618 | 20,84 | 9,72 | 50,75 | 0,29 |
| 624 | 39,50 | 14,84 | 131,28 | 1,02 |
| 626 | 20,86 | 19,82 | 36,87 | 1,08 |
| 627 | 15,72 | 8,60 | 32,19 | 0,90 |
| 651 | 25,22 | 11,48 | 76,93 | 3,55 |
| 653 | 16,77 | 8,89 | 40,84 | 0,52 |
| 6451 | 12,06 | 10,81 | 19,18 | 4,26 |
| 6453 | 7,46 | 8,11 | 7,75 | 4,51 |
| 6454 | 8,02 | 13,17 | 3,54 | 6,59 |
| 6462 | 4,57 | 14,21 | 1,09 | 0,32 |
| 6463 | 5,16 | 9,96 | 1,86 | 0,21 |
| 6464 | 6,84 | 3,67 | 12,80 | 0,59 |
| 6465 | 8,06 | 4,53 | 13,79 | 1,66 |
| 6466 | 4,27 | 3,96 | 4,87 | 1,62 |
| 7478 | 4,48 | 3,32 | 2,92 | 16,72 |
| 7484 | 9,02 | 7,50 | 11,65 | 3,51 |
| 7486 | 21,01 | 10,15 | 34,49 | 21,70 |
| 7487 | 25,35 | 13,91 | 22,39 | 51,97 |
| 7488 | 3,81 | 1,49 | 16,11 | 2,29 |
| 7489 | 16,39 | 6,53 | 29,06 | 31,92 |
| 7499 | 3,29 | 1,73 | 8,69 | 2,26 |
| 7728 | 3,45 | 2,40 | 10,69 | 0,41 |
| 7738 | 3,48 | 2,25 | 9,17 | 1,01 |
| 8489 | 2,44 | 1,63 | 5,51 | 1,26 |

O tamanho médio total (MPS T) para as ottobacias variou de 2,44 a 45,71 hectares, mas as o tamanho médio das manchas de cobertura vegetal florestada (MPS V) teve maior amplitude, de 1,49 a 66,58 hectares. O maior tamanho de mancha de cobertura vegetal florestada foi medido na bacia 522. Em contrapartida, o tamanho médio das pastagens foi ainda maior, alcançou 131,28 hectares na bacia 624, que tem o menor porcentual de cobertura vegetal florestada. Ambas se situam na região amazônica, que possui uma forma de ocupação muito distinta da ocupação do Cerrado. Note-se que os valores de MPS para a bacia 6462, que tem 85% da paisagem dominada por cobertura vegetal florestada de Cerrado, o tamanho médio da mancha de cobertura vegetal florestada foi de 14,21 hectares. Ao mesmo tempo, o maior MPS para pastagens nas bacias de Cerrado foi de 34,49 ha (bacia 7486) e o maior MPS para outros usos foi de 51,97 hectares na bacia 7487. É relevante dizer também que o tamanho médio das manchas de todos os usos no trecho que atravessa o bioma Mata Atlântica é pequeno, o que indica a intensidade da fragmentação da paisagem nas três bacias (7728, 7738 e 8489).

A **Figura 6.6.2-12** destaca a diferença de distribuição entre os MPS. Enquanto o tamanho médio das manchas nas bacias se distribui por todas as classes de tamanho, as manchas de cobertura vegetal florestada estão praticamente concentradas na classe inferior a 18 hectares. A bacia com maior MPS foi a 522, situada em bioma amazônico, que mantém 76% de sua cobertura vegetal.



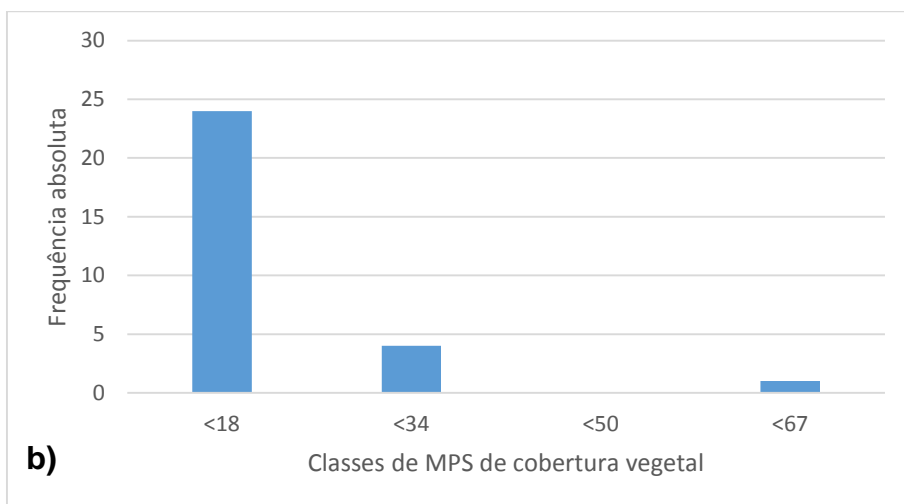


Figura 6.6.2-12 – Classes de frequência absoluta de tamanho médio das manchas total (a) e de tamanho médio das manchas de cobertura vegetal florestada (b).

A **Figura 6.6.2-13** mostra a relação entre o número total de manchas e o seu tamanho médio. Verificou-se uma nítida relação entre as duas variáveis. De fato, o aumento no número de manchas leva à redução de suas dimensões. Corroborando a **Figura 6.6.2-12**, verifica-se a predominância de valores na região de inflexão da curva, e poucos pontos nas extremidades, de modo que é possível concluir que há uma tendência geral de fragmentação dos usos das ottobacias.

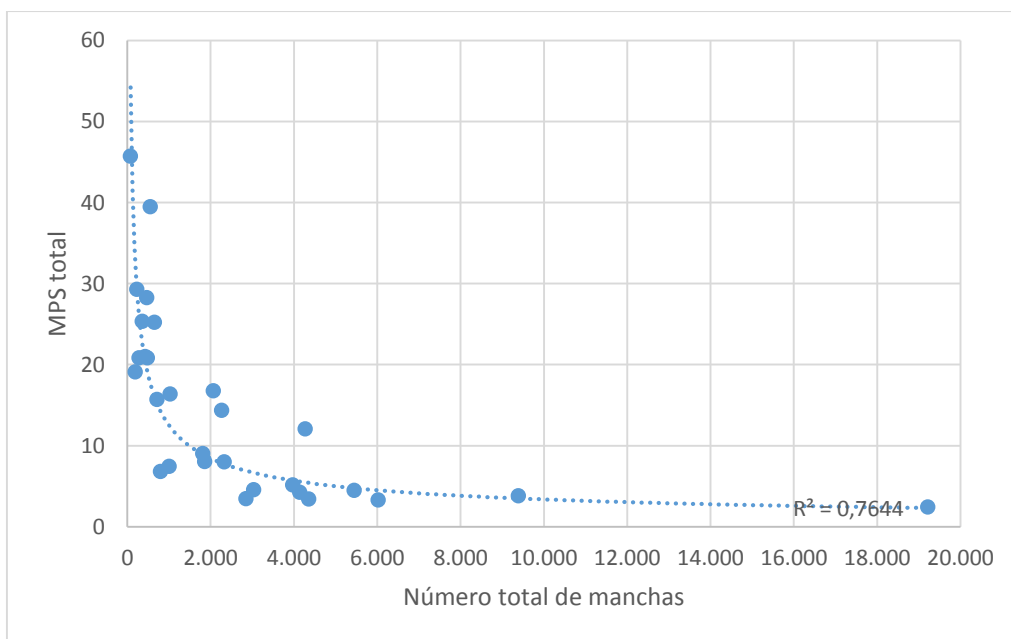


Figura 6.6.2-13 – Relação entre tamanho médio das manchas e número de manchas totais.

A **Figura 6.6.2-14** evidencia o tamanho dos fragmentos de cobertura vegetal florestada na ottobacia 522 em relação às demais. Em contrapartida, no trecho final do empreendimento as quatro últimas ottobacias apresentam MPS inferior a 5,0 hectares. Um outro aspecto merece destaque nos valores de MPS por bacia hidrográfica. As bacias 6454, 6462 e 6463 possuem elevada proporção de cobertura vegetal florestada (67%, 85% e 82%, respectivamente). O menor tamanho das manchas das áreas ocupadas provocou a redução do MPS total em relação ao MPS da cobertura vegetal.

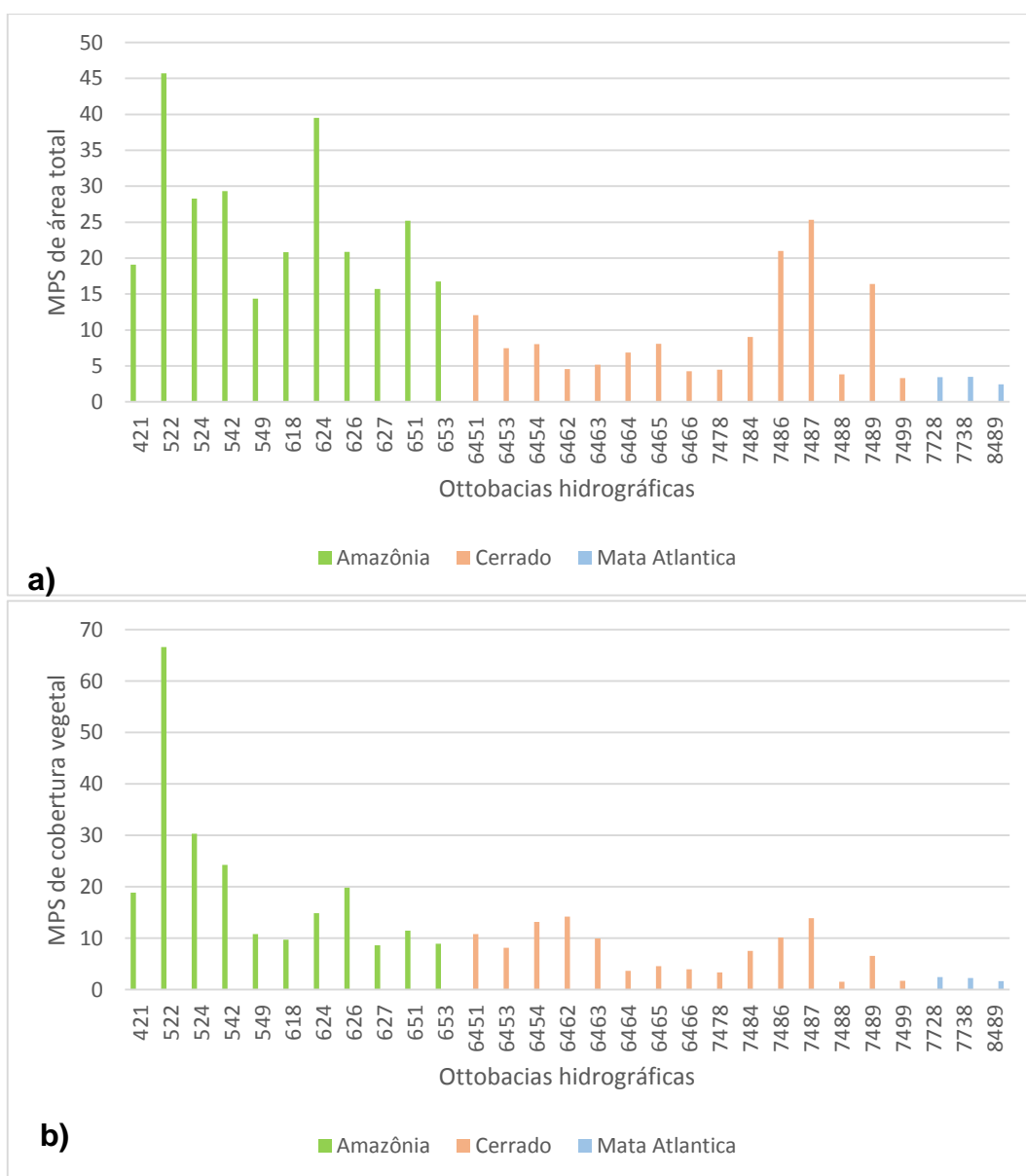


Figura 6.6.2-14 - Tamanho médio total das manchas - MPS **(a)** e tamanho médio das manchas - MPS de cobertura vegetal florestada **(b)**, por bacia hidrográfica.

A correlação é direta entre MPS total e MPS da cobertura vegetal florestada (**Figura 6.6.2-15**), mas sofre interferência da participação dos outros usos na definição do tamanho médio das manchas.

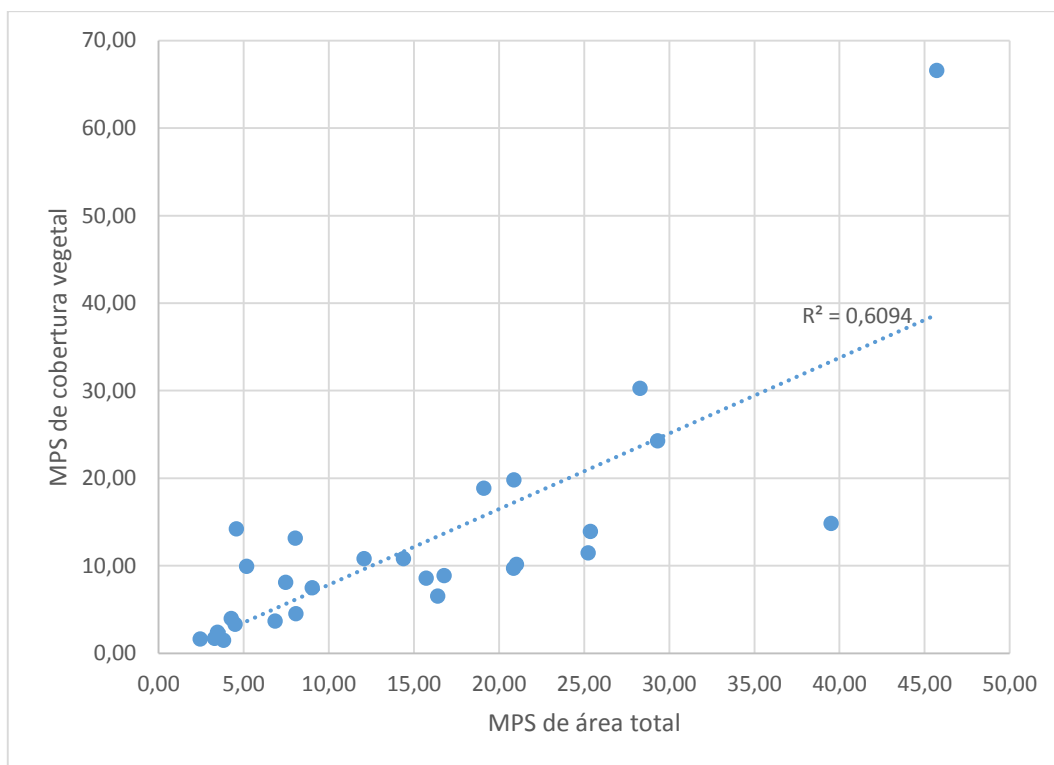


Figura 6.6.2-15 - Relação entre MPS total e MPS de cobertura vegetal florestada.

6.6.2.3. Tamanho Médio de Borda - MPE

O tamanho médio de borda (MPE, do inglês *Mean Patch Edge*) das manchas variou de 541,55 a 7.541,34 m/ha e a borda média da cobertura vegetal florestada variou de 613,20 a 7.442,05 m/ha. As bordas menores predominam, quase metade do total das bacias se posicionam no primeiro quartil. A mesma distribuição foi observada quando as manchas de cobertura vegetal florestada foram analisadas (**Figura 6.6.2-16**).

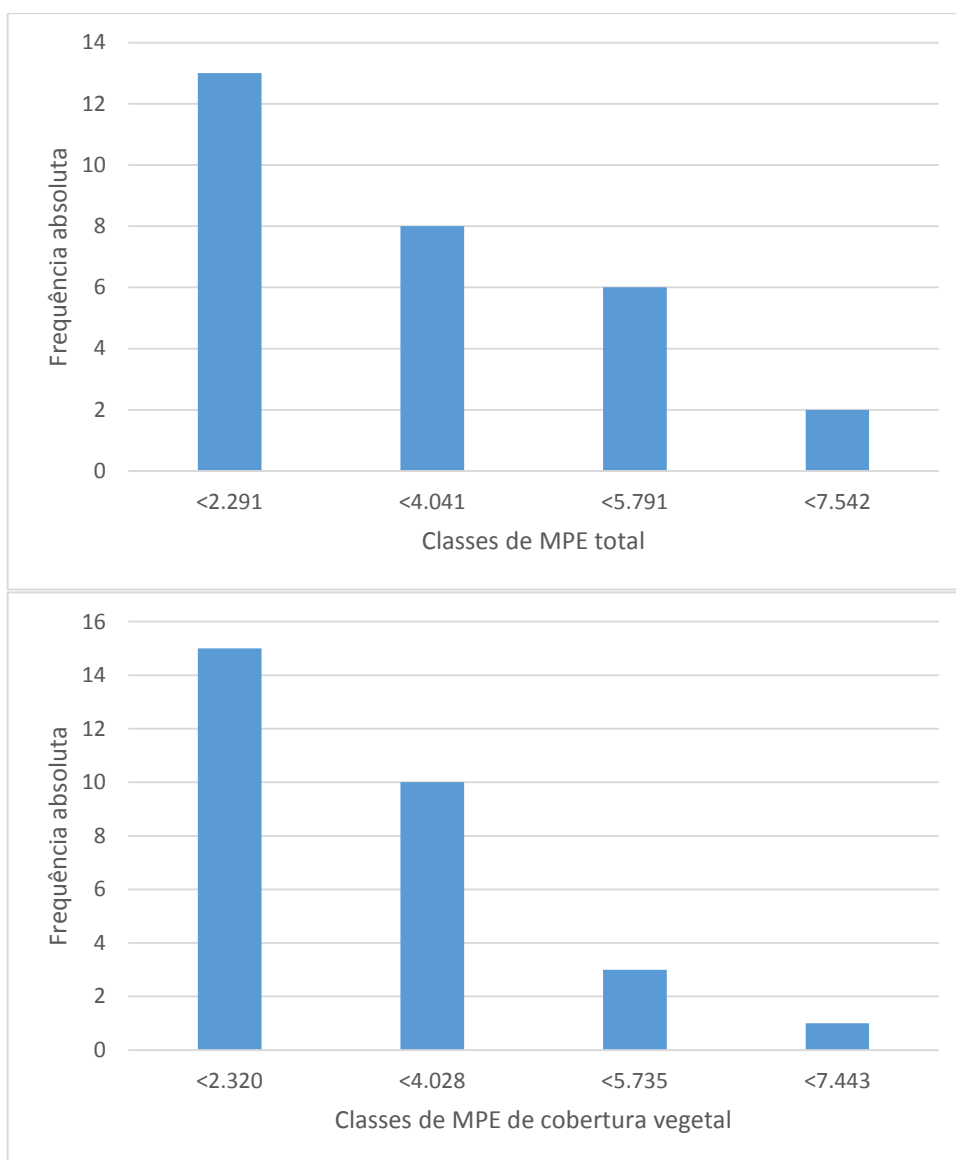


Figura 6.6.2-16 – Classes de frequência de MPE referentes às bacias hidrográficas.

A relação entre a borda média total e no número de manchas teve o mesmo padrão em relação ao MPS, porém estatisticamente mais fraca (**Figura 6.6.2-17**). Nota-se maior dispersão na região de inflexão da curva.

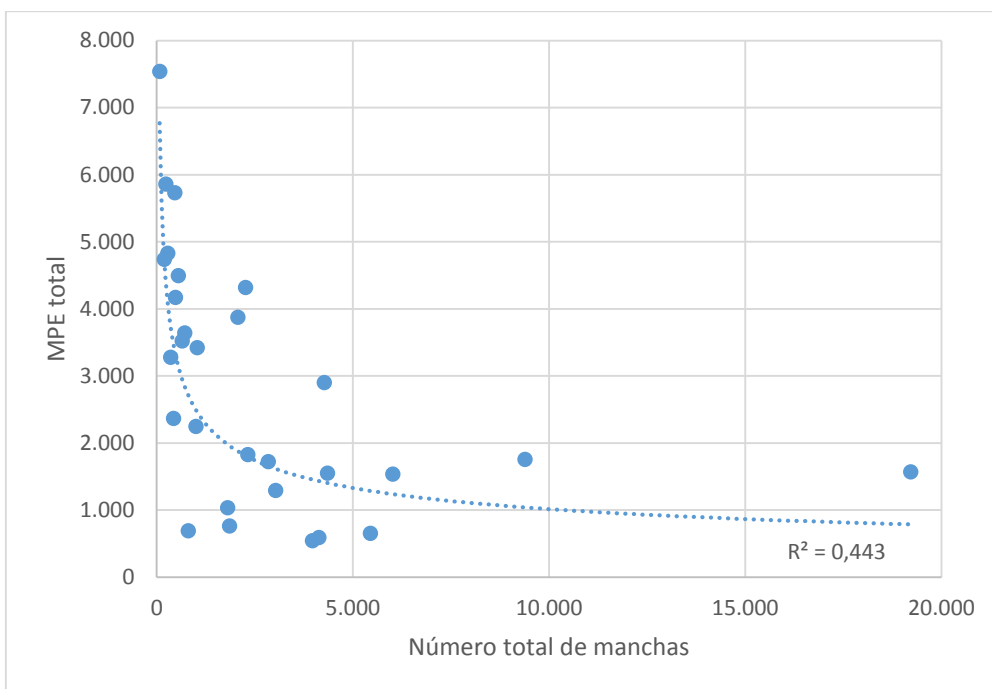
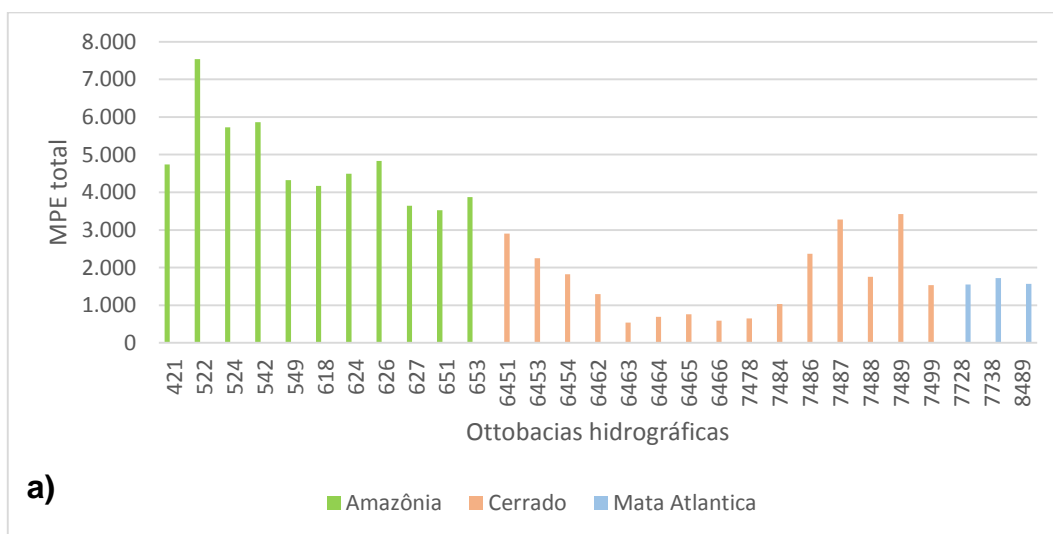


Figura 6.6.2-17 – Relação entre número total de manchas e borda média total.

Espacialmente todas as bacias com MPE mais alto estão localizadas no bioma amazônico. Esse índice parece refletir o tamanho das manchas (MPS), no entanto as bacias no Cerrado com maior porcentual de cobertura vegetal florestada, destacadas anteriormente, possuem relação menor que as bacias do bioma Mata Atlântica (Figura 6.6.2-18). A similaridade entre o MPE total e o de cobertura vegetal florestada se percebe pela forte correlação entre as duas métricas (Figura 6.6.2-19).



a)

■ Amazônia ■ Cerrado ■ Mata Atlântica

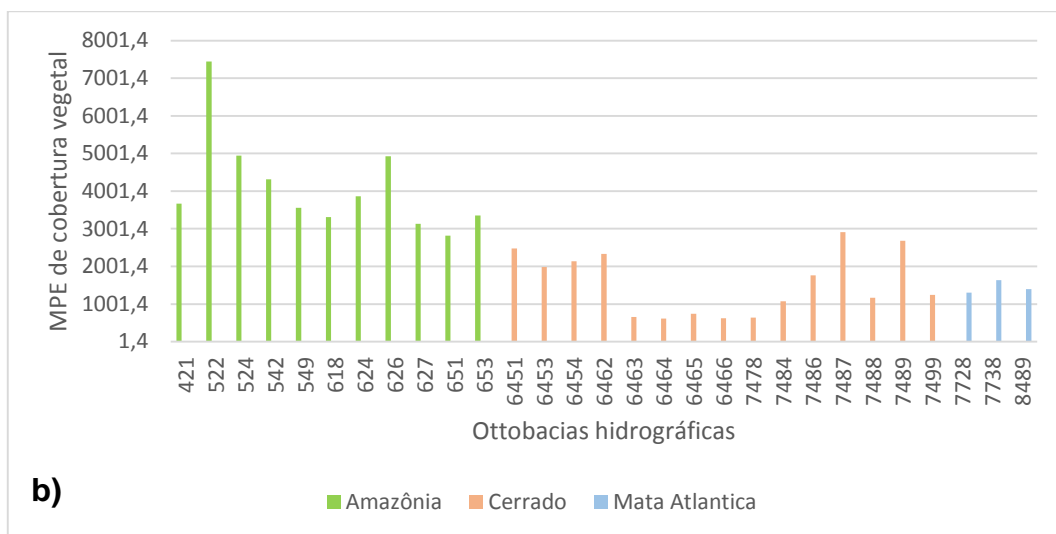


Figura 6.6.2-18 – Borda média das manchas (MPE) total (a) e por cobertura vegetal florestada (b), por bacia hidrográfica.

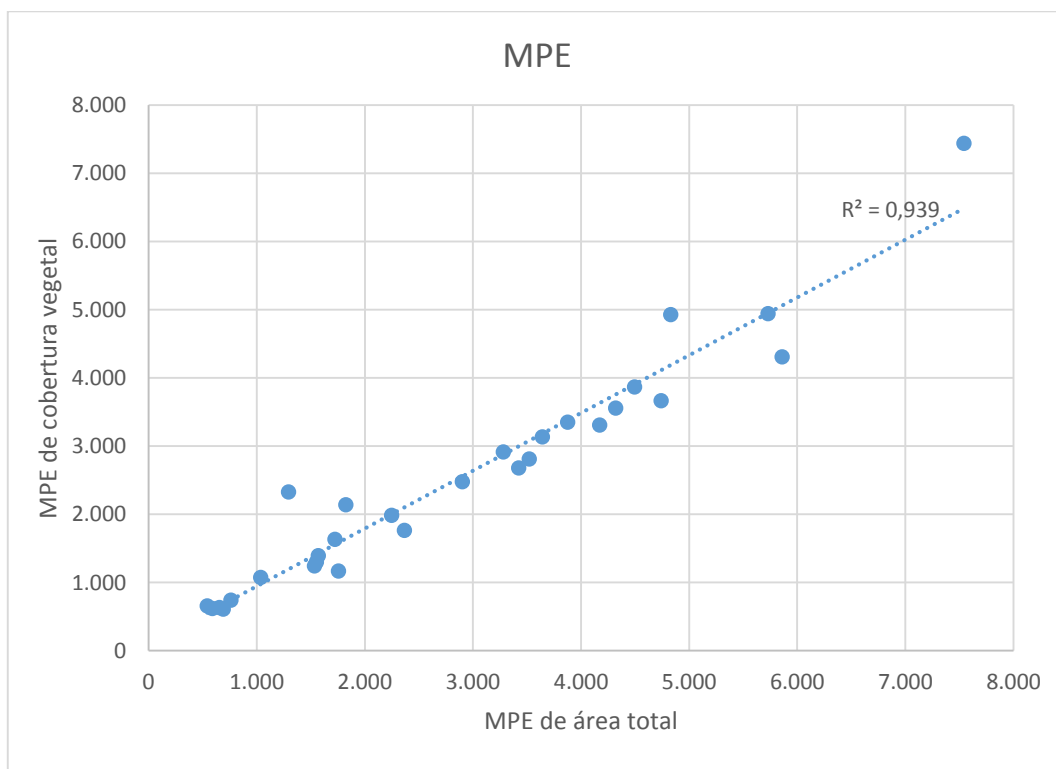


Figura 6.6.2-19 - Correlação entre MPE total e MPE de cobertura vegetal.

6.6.2.4. Densidade de Borda - ED

A densidade de bordas (ED, do inglês *Edge Density*) total variou de 94,44 a 137,47 m/ha e a de cobertura vegetal florestada variou de 37,44 a 262,66 m/ha. As médias de ED foram, respectivamente, 240,83 e 106,17 m/ha. A predominância de valores está situada no primeiro quartil (**Figura 6.6.2-20**), o que indica a predominância de bacias com menor densidade de bordas.

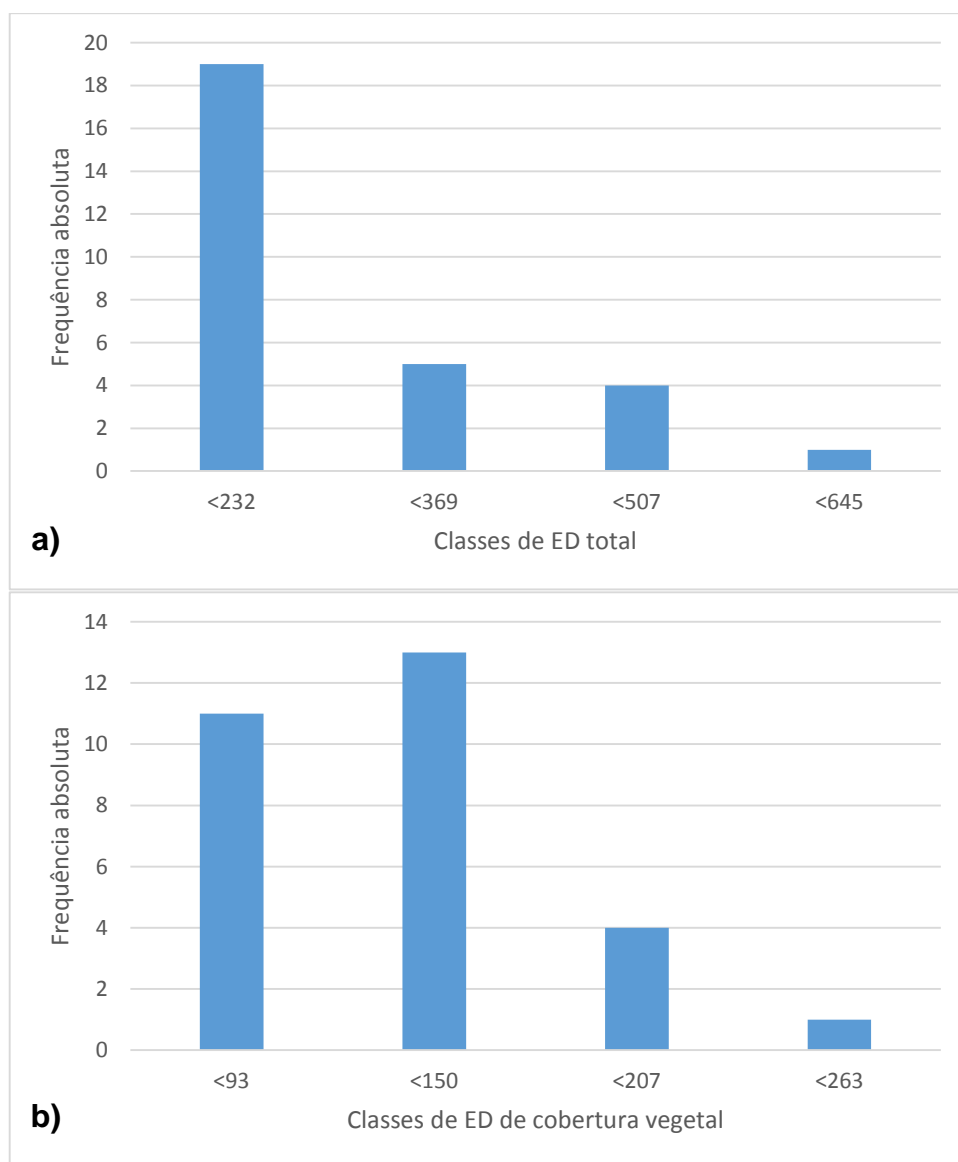


Figura 6.6.2-20 - Classes de frequência de densidade de borda - ED total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas.

A densidade de borda não mostra forte correlação com o número de manchas (**Figura 6.6.2-21**). O resultado está influenciado pelos dados referentes à bacia 8489, do rio Grande, em Minas Gerais, cujo número de manchas supera em muito o das demais áreas analisadas.

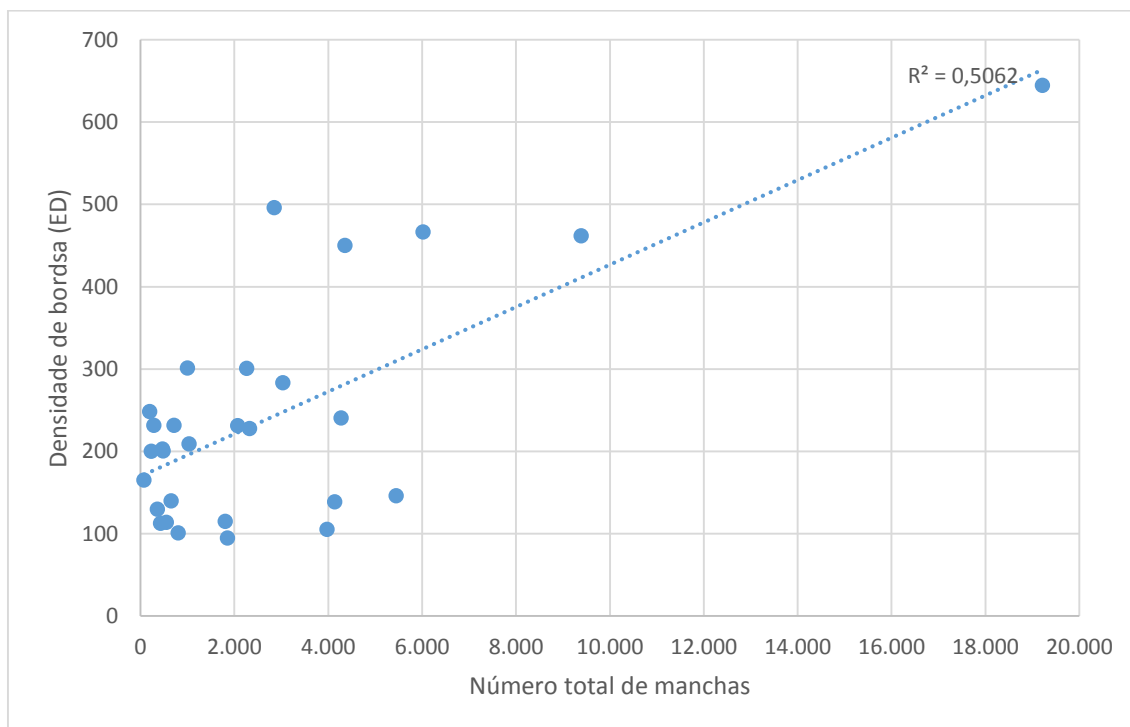


Figura 6.6.2-21 – Correlação entre número de manchas e densidade de borda.

As bacias hidrográficas com menor ED situam-se no segmento Sul de Tocantins a Norte de Minas Gerais, onde há menor população e menor exploração econômica (**Figura 6.6.2-22**). Por sua vez, a densidade de bordas aumenta substancialmente na bacia do Sudeste de Goiás (7488) e desde o Sudeste de Minas Gerais até o Rio de Janeiro, tanto em função da intensa atividade agrícola quanto do maior adensamento populacional.

Corroborando à similaridade observada na figura supramencionada, verifica-se forte correlação entre a densidade de borda total e de cobertura vegetal florestada (**Figura 6.6.2-23**).

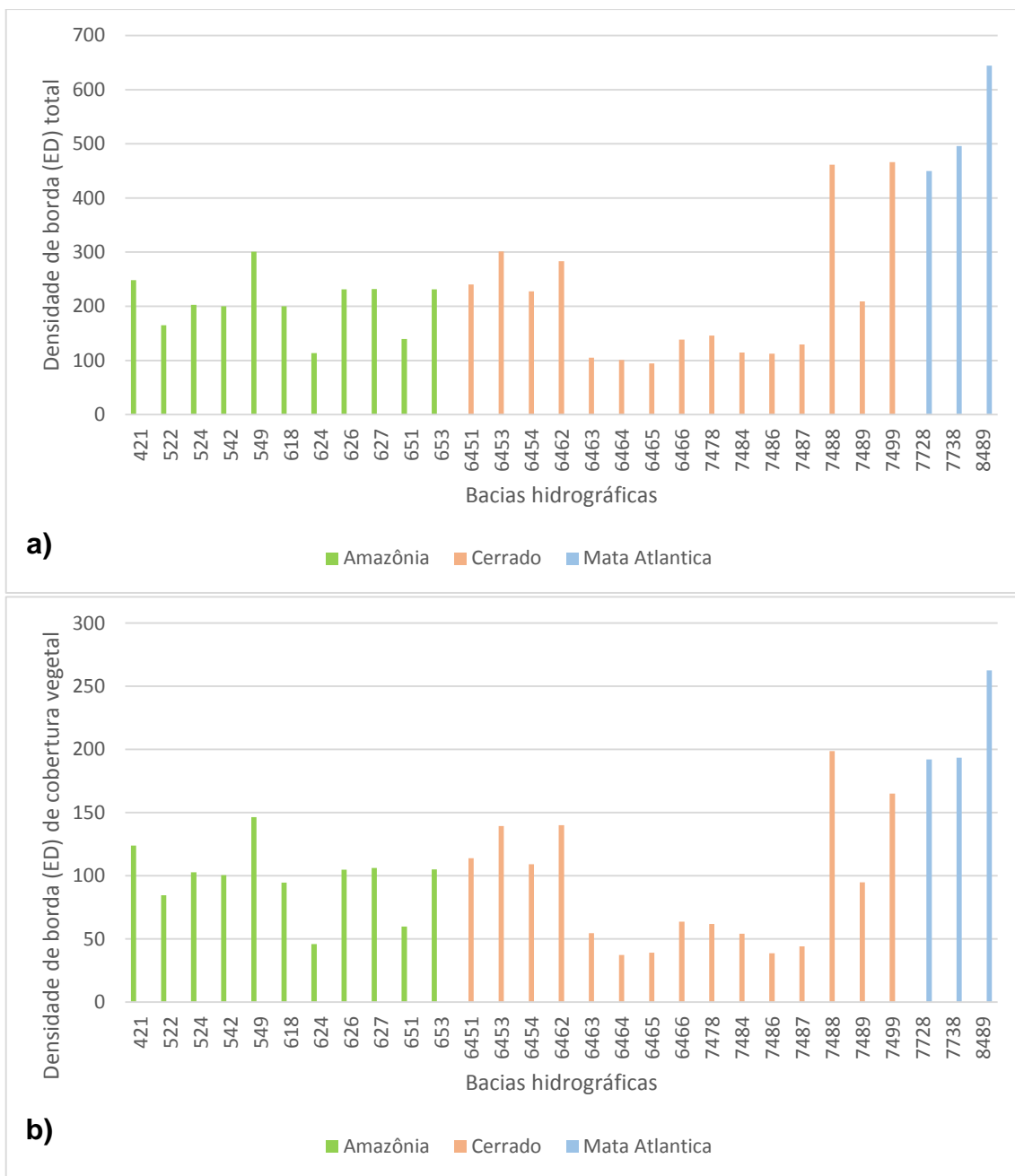


Figura 6.6.2-22 – Densidade de bordas (ED) total (a) e por cobertura vegetal florestada (b), por bacia hidrográfica.

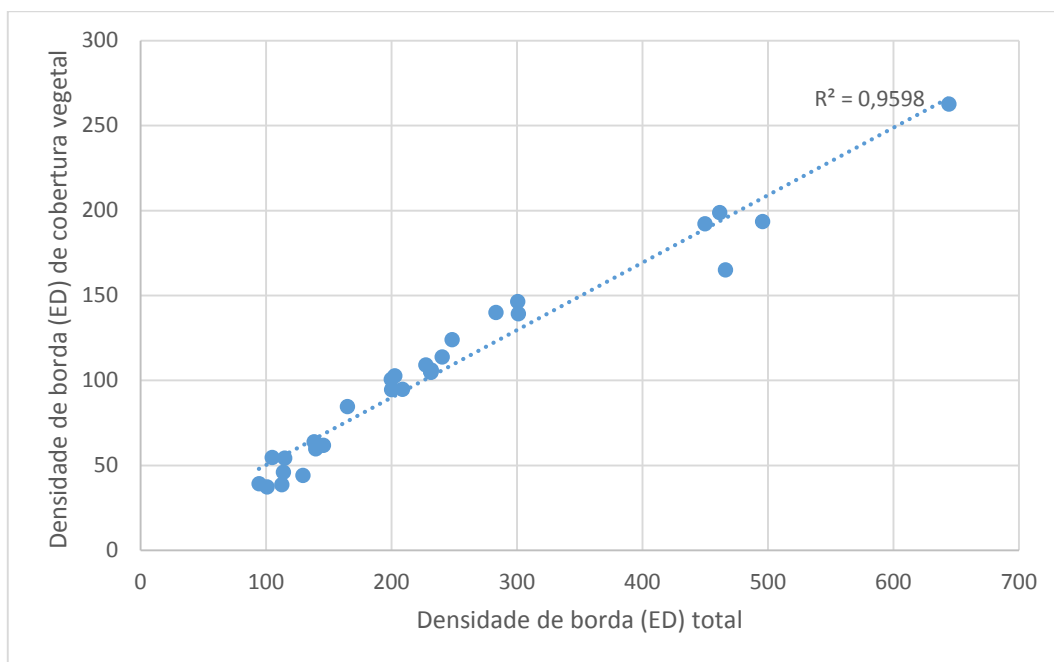
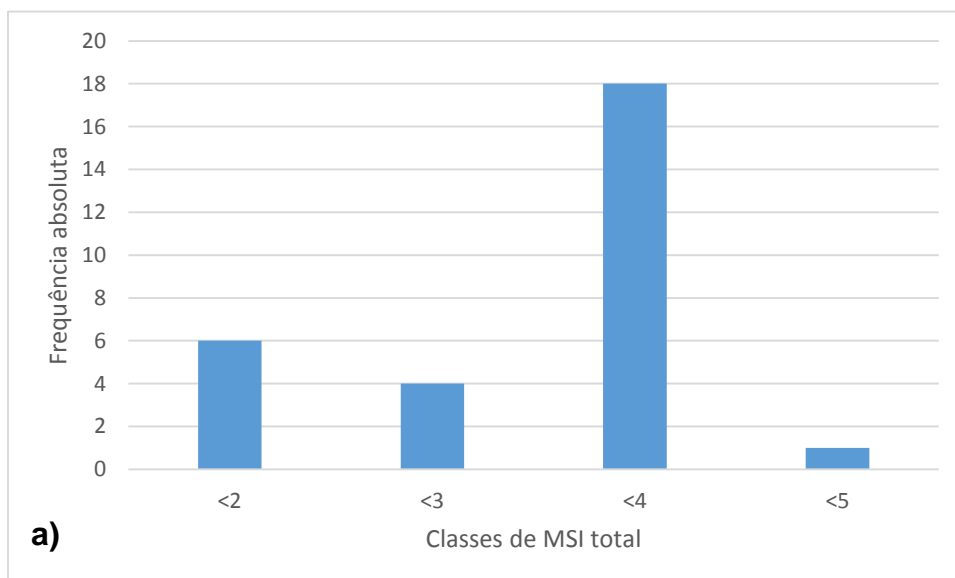


Figura 6.6.2-23 – Correlação entre densidade de borda total e densidade de borda de cobertura vegetal florestada

6.6.2.5. Índice Médio de Forma - MSI

O Índice Médio de Forma (MSI) total variou de 1,69 a 4,03. O MSI para cobertura vegetal florestada variou de 1,59 a 3,89. O histograma de frequência (**Figura 6.6.2-24**) mostra que a grande maioria das bacias tem fragmentos com formas complexas.



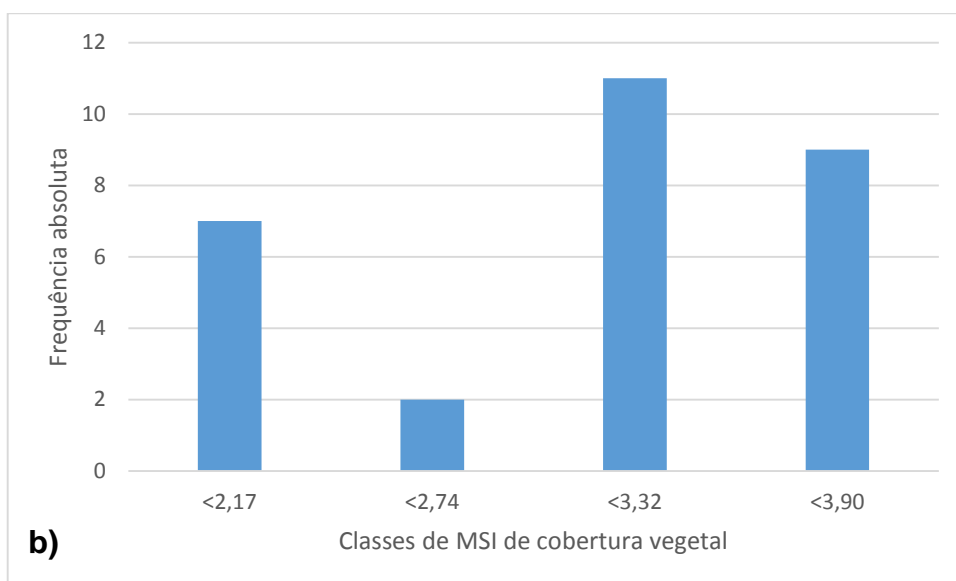


Figura 6.6.2-24 – Classes de MSI total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas.

Não se verificou correlação entre o número total de manchas e o MSI (**Figura 6.6.2-25**). Aparentemente seria esperado que as forma das manchas se tornassem mais complexas na medida em que o espaço é modificado e a fragmentação da cobertura vegetal aumenta. Não foi o que se verificou com a métrica analisada.

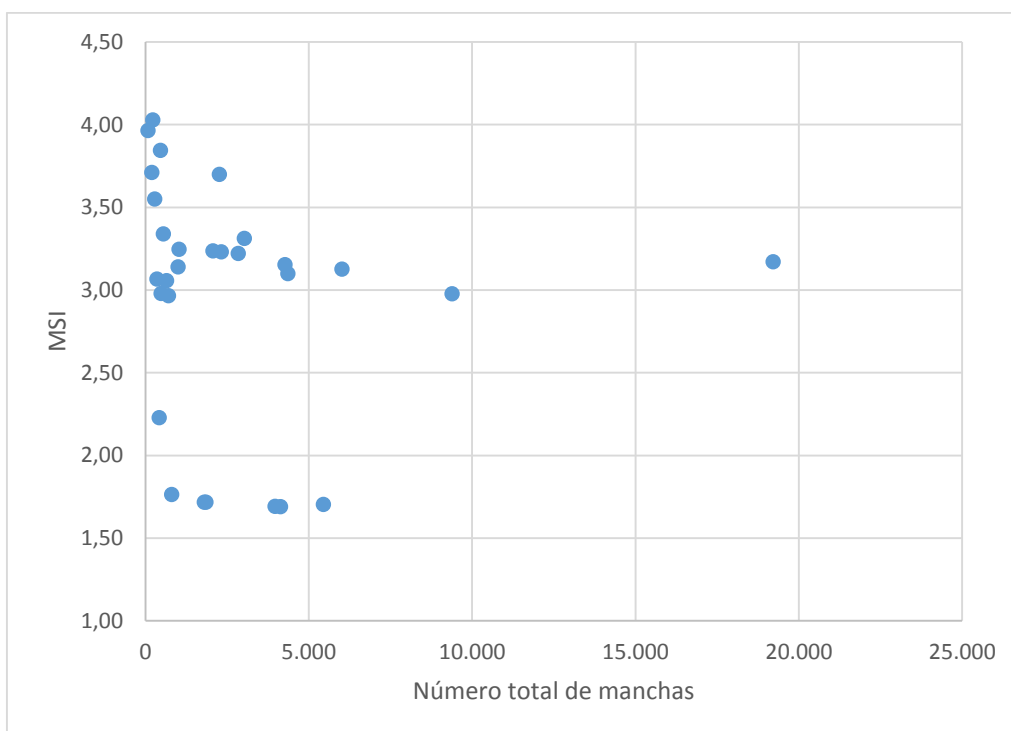


Figura 6.6.2-25 – Correlação entre o número total de manchas e o índice médio de forma (MSI).

A **Figura 6.6.2-26**, a seguir, mostra que as ottobacias hidrográficas situadas na Amazônia são as mais fragmentadas, principalmente as mais próximas da Subestação. Os valores mais baixos de MSI foram obtidos para as ottobacias desde o Sul do Tocantins e Norte de Goiás – que fazem divisa com a Bahia – até o Norte de Minas Gerais. Apesar da maior intensidade de ocupação das ottobacias do Sudeste, o MSI foi inferior ao das bacias da Amazônia.

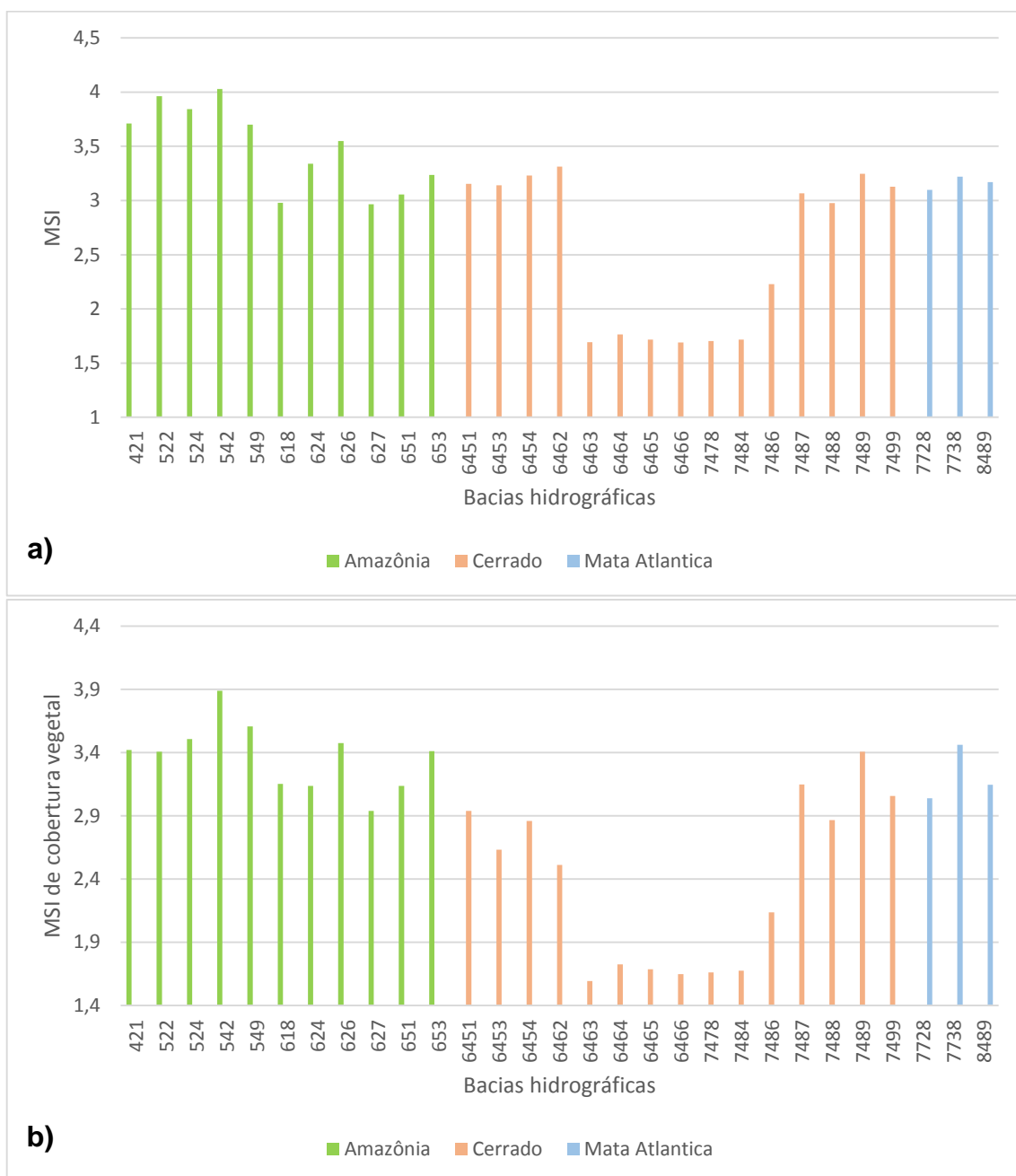


Figura 6.6.2-26 – Índice médio de forma – MSI total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) por bacia hidrográfica.

A correlação entre MSI total e MSI da cobertura vegetal florestada revelou-se forte, mas adverte-se que pode estar induzida pela distância entre dois conjuntos muito distintos de resultados. Essa forma de distribuição pode forçar a regressão linear a ajustar a linha de tendência e produzir um índice alto de correlação (**Figura 6.6.2-27**).

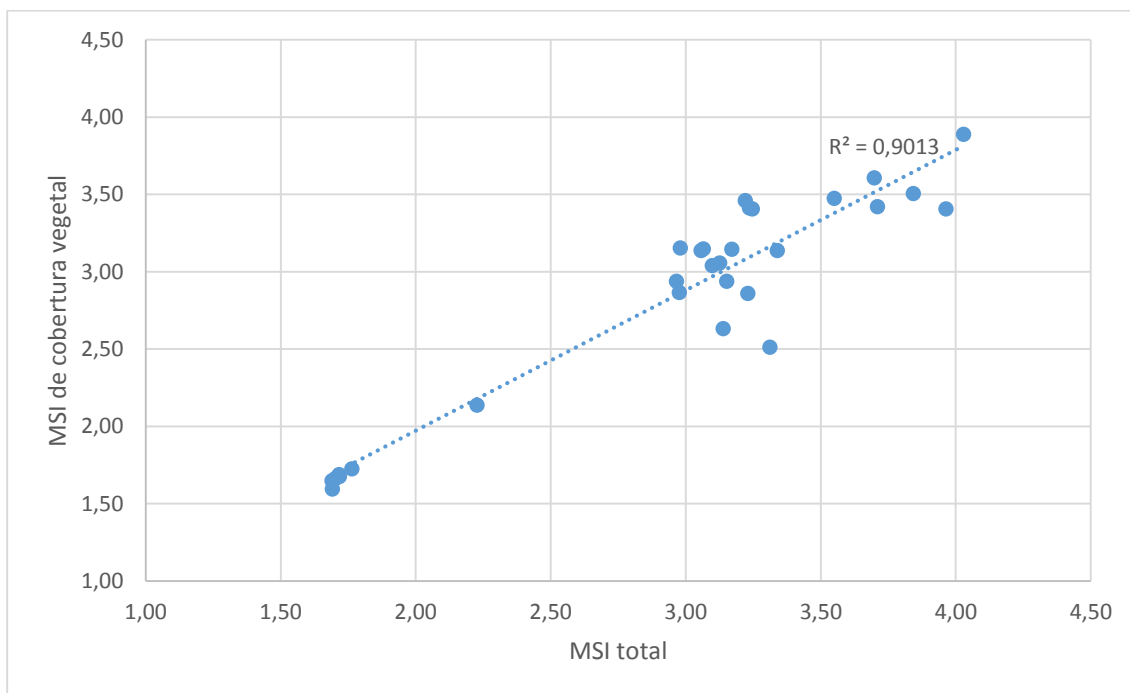


Figura 6.6.2-27 – Correlação entre índice médio de forma total e índice médio de forma da cobertura vegetal florestada.

6.6.2.6. Razão Média Perímetro/Área - MPAR

A razão média perímetro/área (MPAR, do inglês *Mean Perimeter-Area Ratio*) variou de 1.367,87 m/ha a 64.482,11 m/ha. A mesma razão calculada para a cobertura vegetal florestada variou de 1.458,48 a 52.357,14 m/ha (**Figura 6.6.2-28**). Em ambos os casos, 15 das 29 ottobacias se posicionam no primeiro quartil, conforme se observa na **Figura 6.6.2-29**.

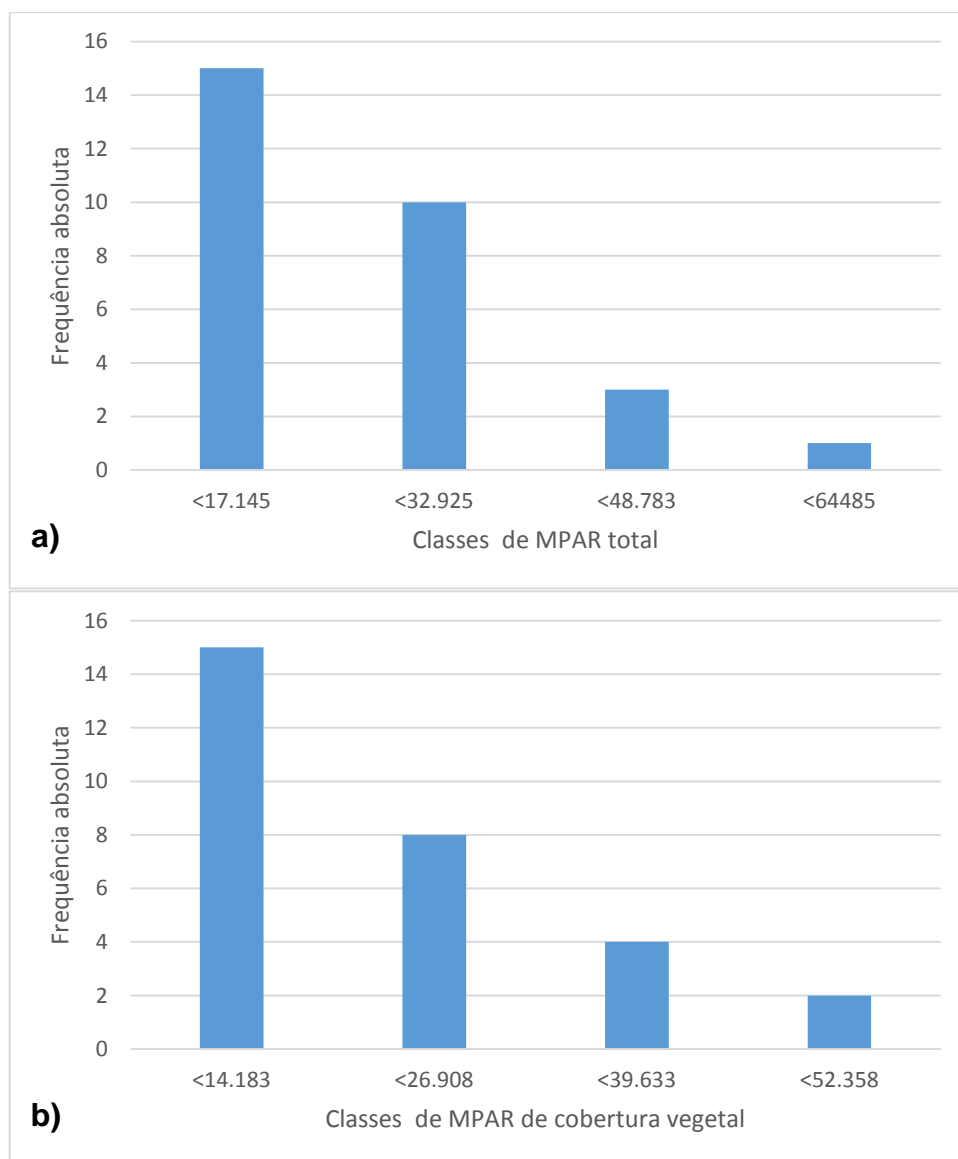


Figura 6.6.2-28 – Classes de frequência absoluta de Razão Média Perímetro/Área - MPAR total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) nas diferentes bacias hidrográficas.

Não foi identificada correlação entre as métricas, número de manchas e MPAR.

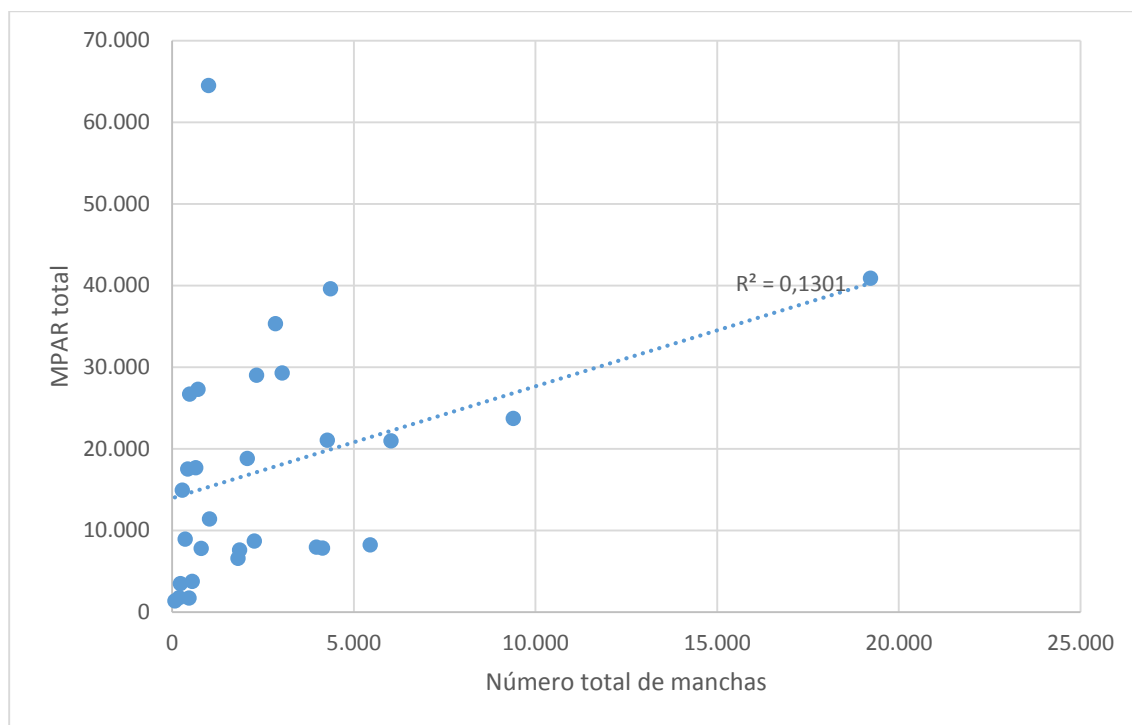
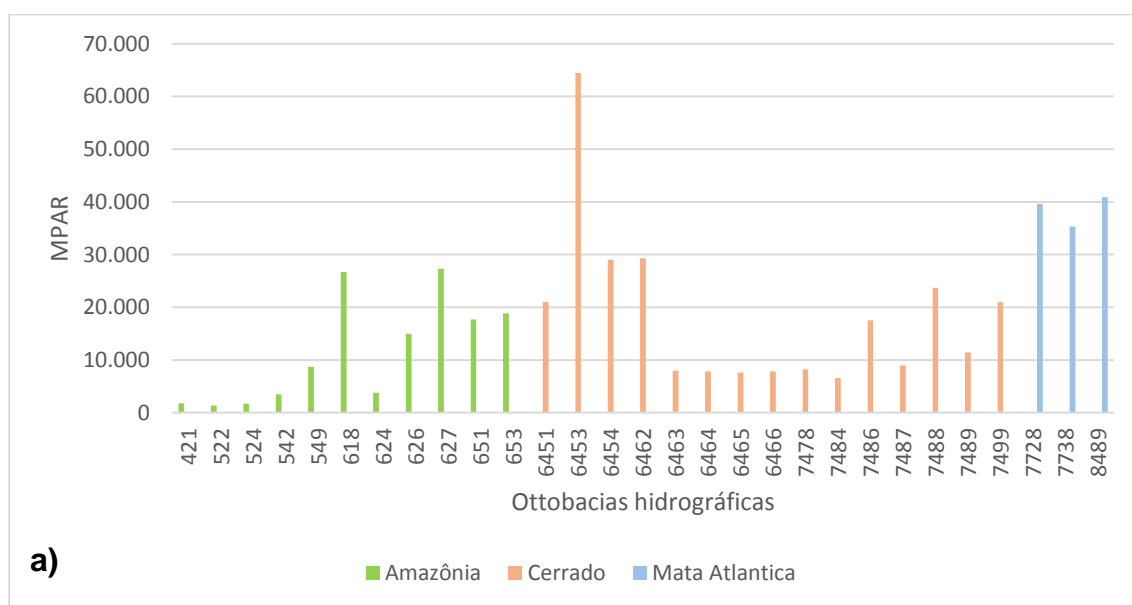


Figura 6.6.2-29 – Correlação entre número de manchas e razão média perímetro/área.

Valores baixos de MPAR foram obtidos para as ottobacias na Amazônia, especialmente as mais próximas da subestação SE 500 kV Xingu (**Figura 6.6.2-30**). Uma ottobacia se destaca com valor significativamente superior às demais, a 6453, uma das com menor dimensão, localizada no centro do estado do Tocantins, e que possui 57% de cobertura vegetal florestada.



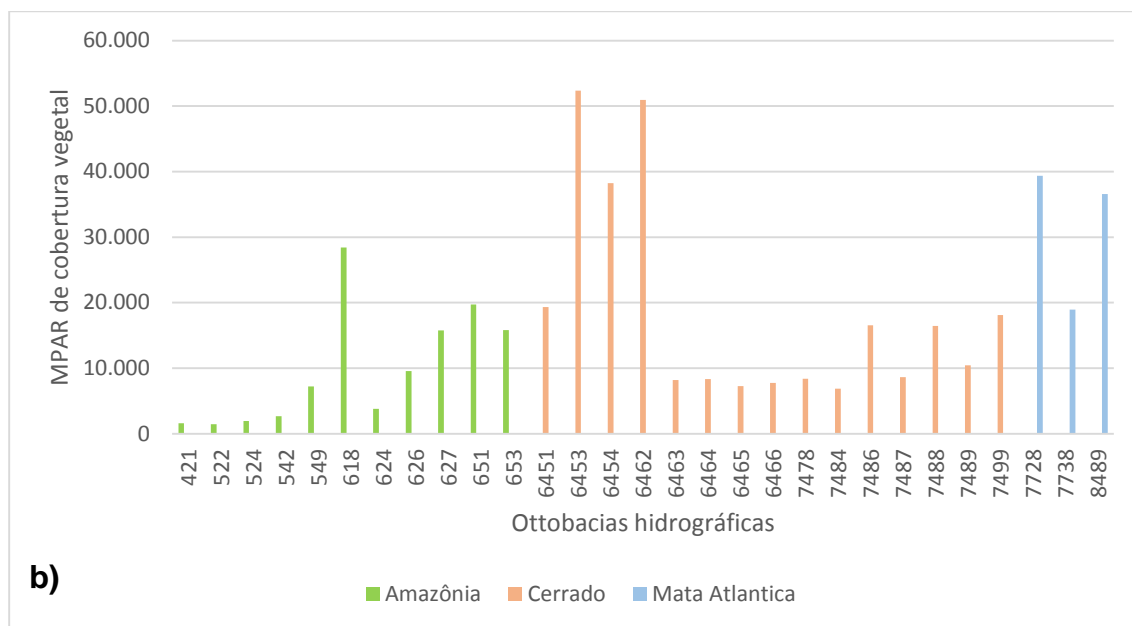


Figura 6.6.2-30 - Razão Média Perímetro/Área total (a) e de cobertura vegetal florestada (b) por ottobacia hidrográfica.

A correlação entre MPAR total e MPAR de cobertura vegetal florestada (**Figura 6.6.2-31**) mostrou forte aderência, mas percebe-se que o ajuste é mais firme nos valores mais baixos da métrica, e têm maior dispersão quando o MPAR é maior. Essa dispersão pode estar relacionada com a maior variedade de formas, ou com a possibilidade de maior irregularidade de contorno, o que implicaria maior perímetro em relação à área.

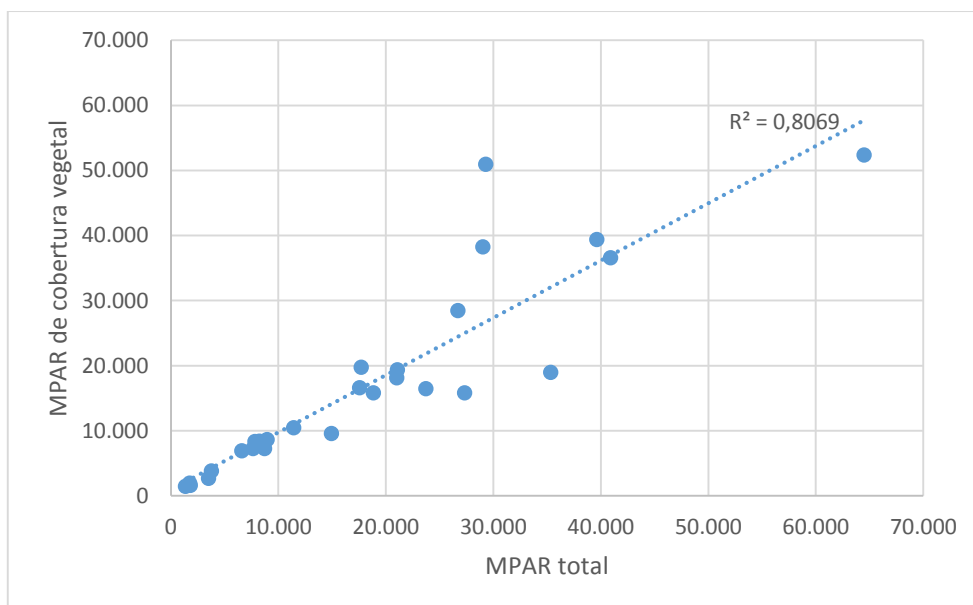


Figura 6.6.2-31 - Correlação entre a Razão Média Perímetro/Área de cobertura vegetal florestada e Razão Média Perímetro/Área total.

6.6.2.7. Análise de agrupamento das bacias hidrográficas

Foi realizada uma análise de agrupamento das ottobacias hidrográficas analisadas, utilizando as métricas MSI, MPAR, ED, MPE e MPS das três categorias de paisagem: cobertura vegetal florestada, pastagem e outros usos. O resultado é apresentado na **Figura 6.6.2-32**, a seguir.

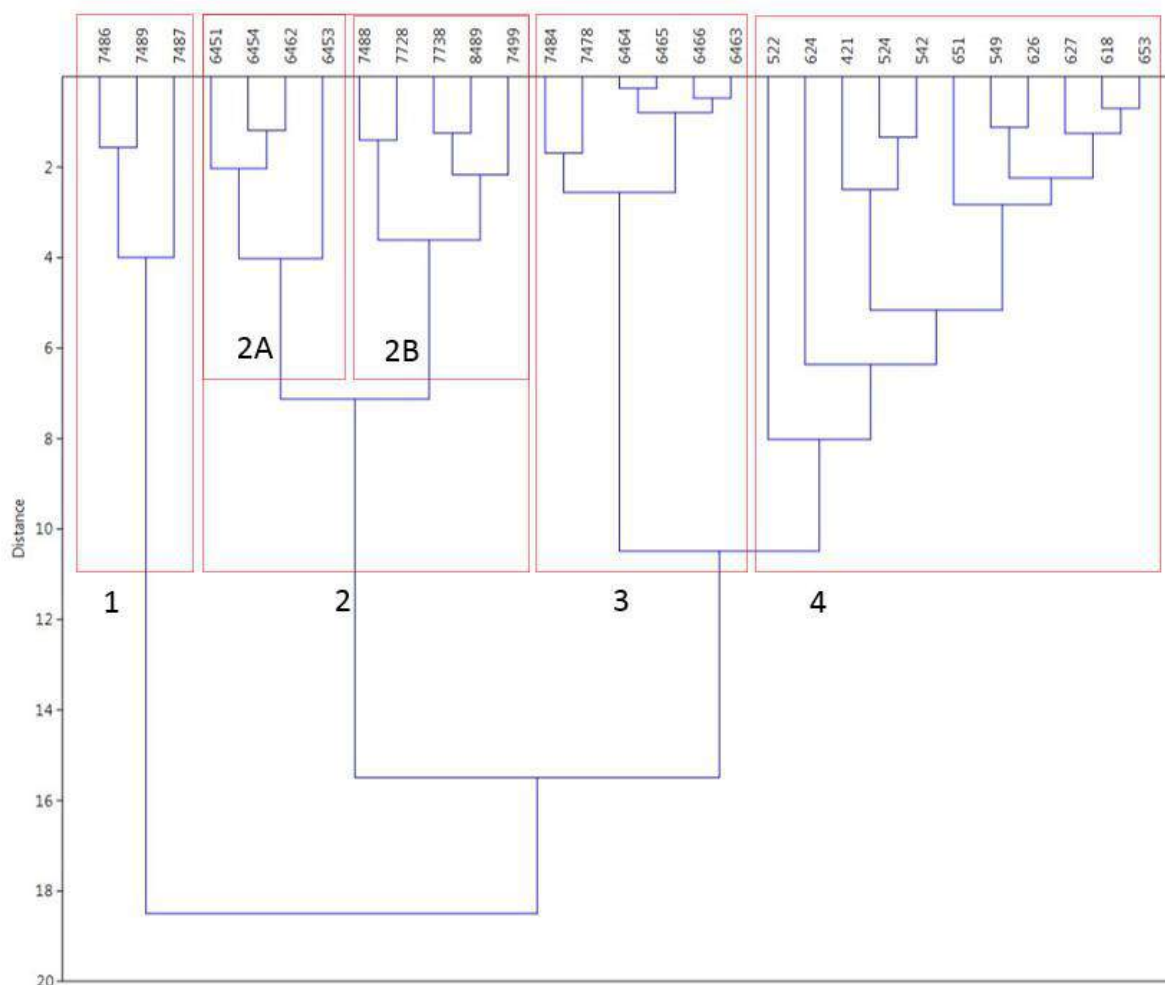


Figura 6.6.2-32 – Análise de agrupamento das ottobacias hidrográficas analisadas.

Quatro grupos foram identificados e estão representados na **Figura 6.6.2-33**.

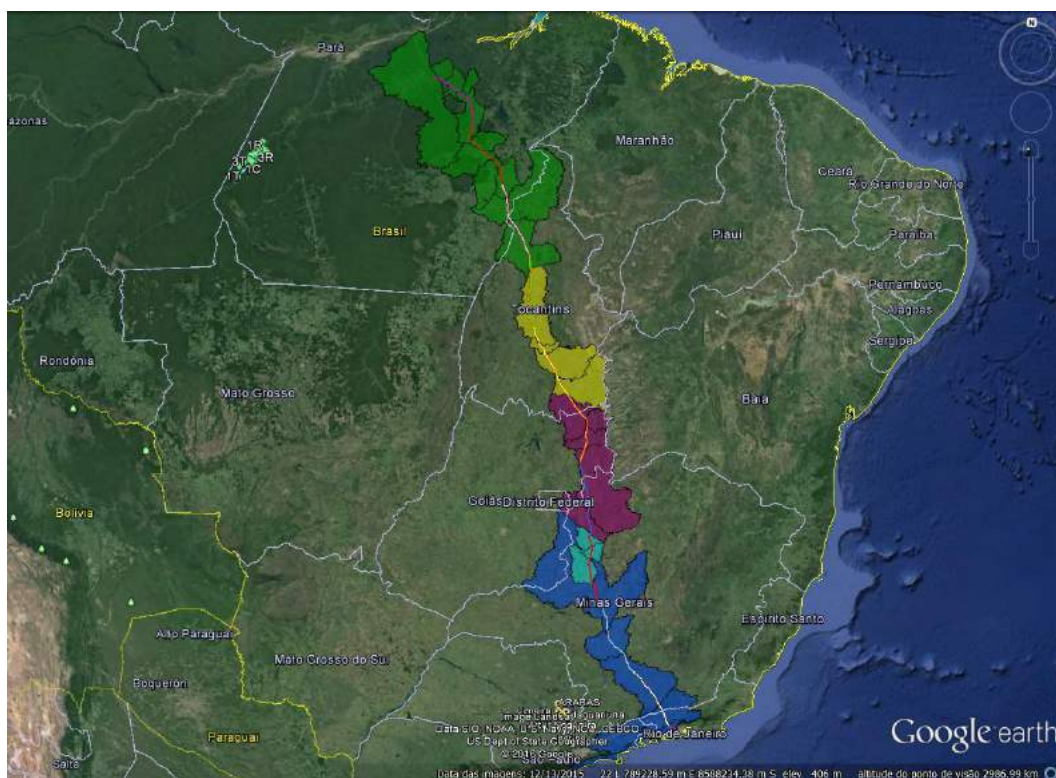


Figura 6.6.2-33 – Representação dos grupos de ottobacias identificados pela análise de agrupamento (Grupo 1 – azul-claro; Grupo 2A – amarelo; Grupo 2B – azul-escuro; Grupo 3 – violeta; Grupo 4 – verde).

O Grupo 1 é formado por um pequeno conjunto de três ottobacias localizadas em Minas Gerais, marcadas por intensa ocupação por culturas sazonais. A **Figura 6.6.2-34** mostra que os outros usos, particularmente as culturas sazonais de grãos e cana-de-açúcar, são importantes na definição da paisagem, seguida das áreas de pastagem. A cobertura vegetal florestada é a menos representativa nesse agrupamento.

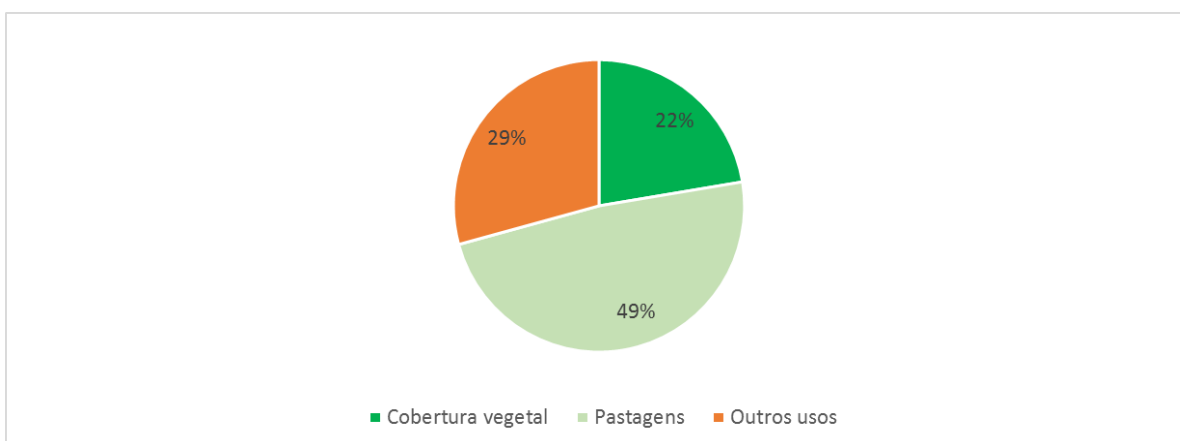


Figura 6.6.2-34 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 1 da análise de agrupamento.

O Grupo 2 é formado por dois subgrupos isolados geograficamente um do outro. O Grupo 2A é formado por ottobacias de Cerrado situadas no Estado do Tocantins. O conjunto é predominantemente coberto por cobertura vegetal florestada (59%) enquanto as pastagens ocupam 39% da área. Os outros usos são menos importantes (**Figura 6.6.2-35**). Por sua vez, o Grupo 2B é formado pelo conjunto de ottobacias dos biomas de Cerrado no Centro-Oeste de Minas Gerais, e das ottoboacias em bioma de Mata Atlântica, no Sudeste de Minas Gerais e no Rio de Janeiro. A **Figura 6.6.2-36** mostra que se alternou a predominância de pastagem em relação à cobertura vegetal florestada, enquanto os outros usos tiveram um aumento discreto em relação ao Grupo 2B.

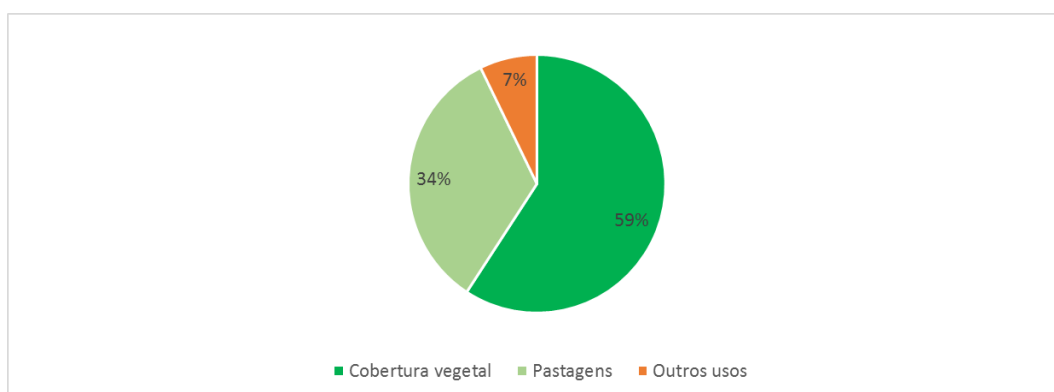


Figura 6.6.2-35 - Usos do solo nas ottobacias do Grupo 2A da análise de agrupamento.

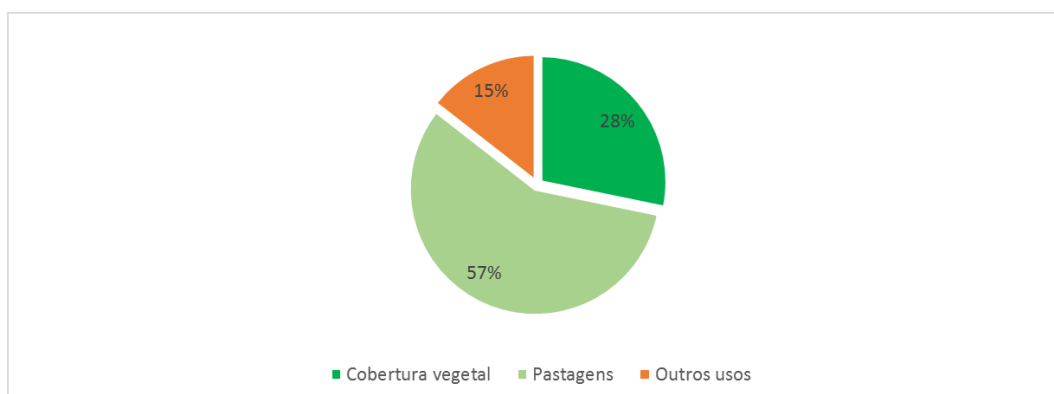


Figura 6.6.2-36 - Usos do solo nas ottobacias do Grupo 2B da análise de agrupamento.

O Grupo 3 isola geograficamente os subconjuntos do Grupo 2, e é formado pelas ottobacias cruzadas pela linha desde o extremo Sul do Tocantins até o Norte de Minas Gerais. O uso do solo nas ottobacias está repartido quase equitativamente entre

pastagens (46%) e cobertura vegetal florestada (43%). Outros usos ocupam uma parcela pequena, 11% das ottobacias (**Figura 6.6.2-37**).

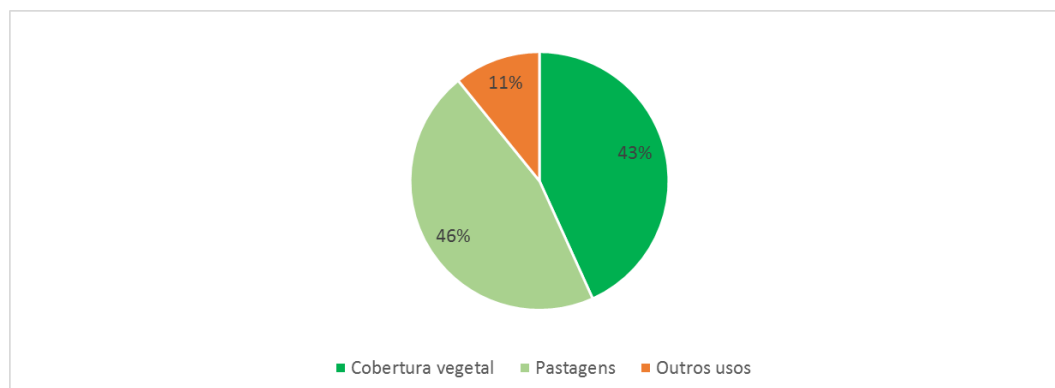


Figura 6.6.2-37 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 3 da análise de agrupamento.

Finalmente, o Grupo 4 se destaca por conter todo o conjunto de ottobacias situadas em bioma amazônico. A predominância de pastagens é muito forte (63%) devido à decisão de evitar ao máximo a travessia de áreas florestadas. Ainda assim, 36% da faixa estudada nesse conjunto de bacias está ocupada por cobertura vegetal florestada. Por outro lado, a ocupação por outros usos é insignificante (**Figura 6.6.2-38**).

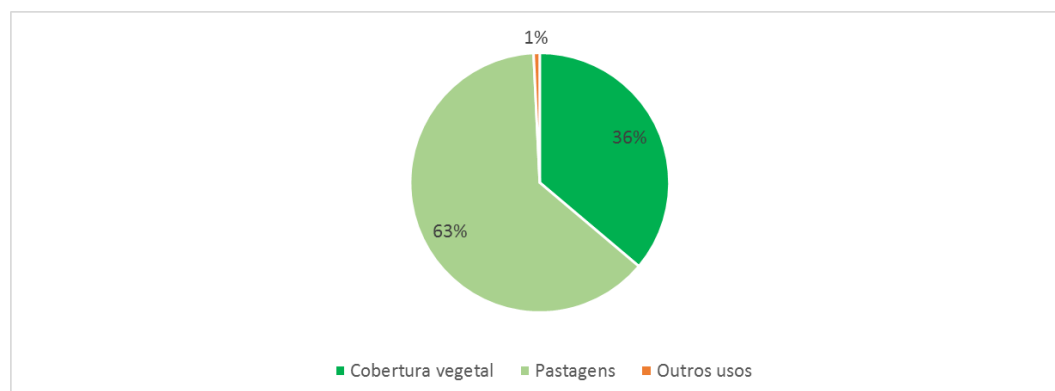


Figura 6.6.2-38 – Usos do solo nas ottobacias do Grupo 4 da análise de agrupamento.

Apesar da predominância de pastagens e cobertura vegetal florestada, os resultados indicam que os demais usos foram determinantes na formação dos agrupamentos descritos. Essa importância pode ser visualizada na **Figura 6.6.2-39**, resultado da análise de componentes principais. No quadrante esquerdo superior destacam-se as ottobacias do Grupo 1 determinadas pela métrica MPS_O (tamanho médio de outros

usos), enquanto no quadrante direito superior destacam-se as ottobacias do Grupo 2B, por foça das métricas ED_O e MPAR_O.

Em contrapartida, nos quadrantes inferiores, mesclam-se as ottobacias dos grupos 3 e 4, mas as métrica MPS_V e MPS_P destacam as ottobacias 522 e 624, respectivamente. No segmento amazônico, ambas possuem o maior e o menor porcentual de cobertura vegetal florestada.

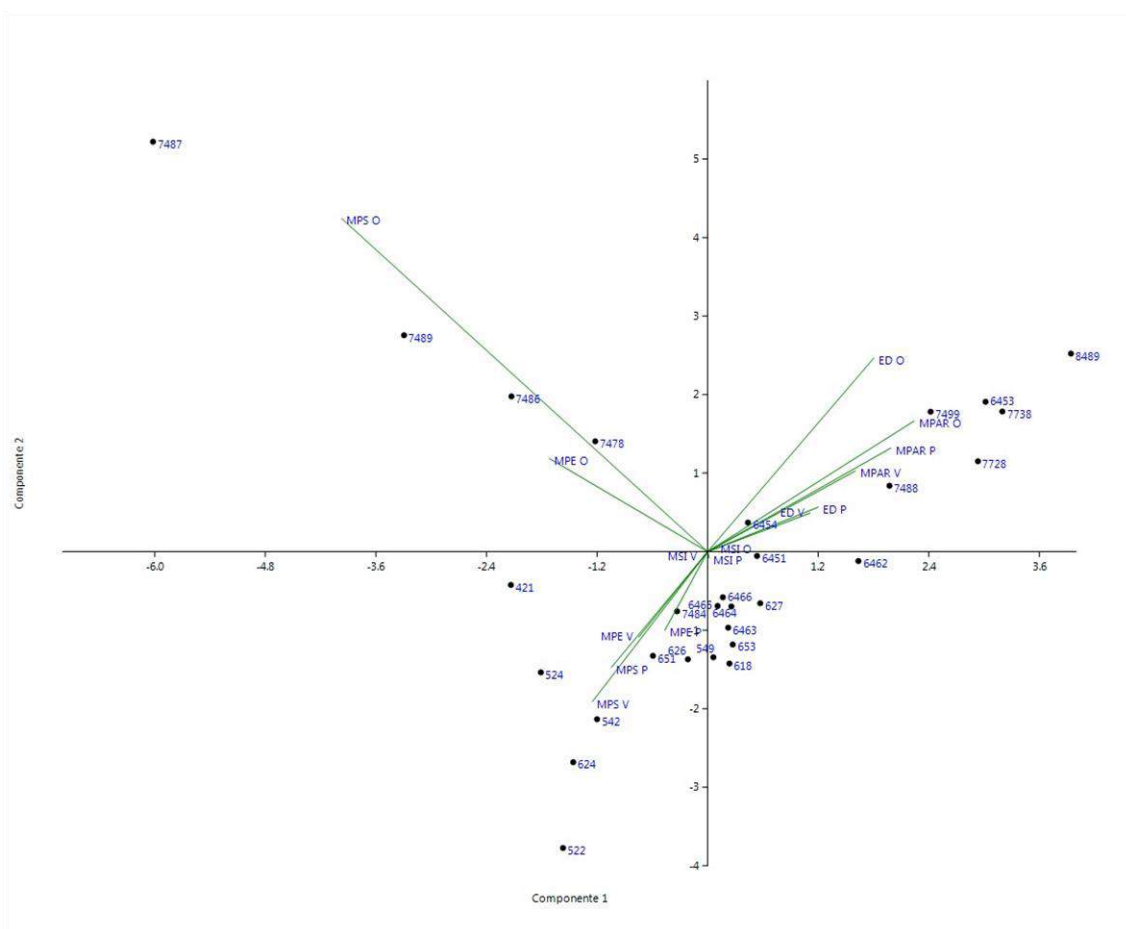


Figura 6.6.2-39 – Análise de componentes principais PCA para as métricas da análise de paisagem.

6.6.2.8. Avaliação de conectividade na bacia

A conectividade entre os fragmentos florestais é um indicador da qualidade ambiental da bacia e de sua capacidade de sustentar a biodiversidade local. Ela está relacionada com o estado de conservação da cobertura vegetal florestada e com a proximidade dos fragmentos.

Fragmentos próximos podem estar diretamente conectados caso a ocupação entre eles possa ser atravessada por grupos faunísticos ou se as sementes possam ser dispersas entre eles, tanto pelo vento quanto por animais.

A menor distância média entre fragmentos foi calculada no software ArcGIS - extensão Spatial Analyst pela função NEAR, a partir da medição da distância entre cada fragmento e seu vizinho mais próximo. Os valores foram padronizados em relação à maior média encontrada, de forma a se manterem numa escala de 0 a 100, resultando-se no “Fator de conexão distância”.

O segundo fator a ser levado em consideração para a análise da conectividade relaciona-se com a dimensão das áreas disponíveis para a vida silvestre. O “Fator de conservação” usou como indicador o percentual de cobertura vegetal florestada de cada bacia hidrográfica.

O “Índice de conectividade” de uma ottobacia foi definido pela média entre os dois fatores anteriormente descritos.

A **Tabela 6.6.2-5** apresenta a ponderação da menor distância média para o cálculo do fator de conexão das ottobacias.

Tabela 6.6.2-5 – Ponderação da menor distância média entre fragmentos por ottobacia.

| Bacia | Menor distância média entre fragmentos (metros) | Ponderação | Fator de conexão distância |
|-------|---|------------|----------------------------|
| 421 | 42 | 15% | 85% |
| 522 | 48 | 17% | 83% |
| 524 | 74 | 26% | 74% |
| 542 | 74 | 26% | 74% |
| 549 | 64 | 23% | 77% |
| 618 | 150 | 54% | 46% |
| 624 | 177 | 63% | 37% |
| 626 | 101 | 36% | 64% |
| 627 | 114 | 41% | 59% |
| 651 | 153 | 55% | 45% |
| 653 | 104 | 37% | 63% |
| 6451 | 67 | 24% | 76% |
| 6453 | 68 | 24% | 76% |
| 6454 | 62 | 22% | 78% |

| Bacia | Menor distância média entre fragmentos (metros) | Ponderação | Fator de conexão distância |
|-------|---|------------|----------------------------|
| 6462 | 36 | 13% | 87% |
| 6463 | 55 | 20% | 80% |
| 6464 | 275 | 98% | 2% |
| 6465 | 219 | 78% | 22% |
| 6466 | 140 | 50% | 50% |
| 7478 | 161 | 58% | 43% |
| 7484 | 119 | 43% | 58% |
| 7486 | 180 | 64% | 36% |
| 7487 | 250 | 89% | 11% |
| 7488 | 55 | 20% | 80% |
| 7489 | 118 | 42% | 58% |
| 7499 | 64 | 23% | 77% |
| 7728 | 47 | 17% | 83% |
| 7738 | 56 | 20% | 80% |
| 8489 | 36 | 13% | 87% |

A **Tabela 6.6.2-6** apresenta os valores do índice de conectividade e dos fatores que o formaram.

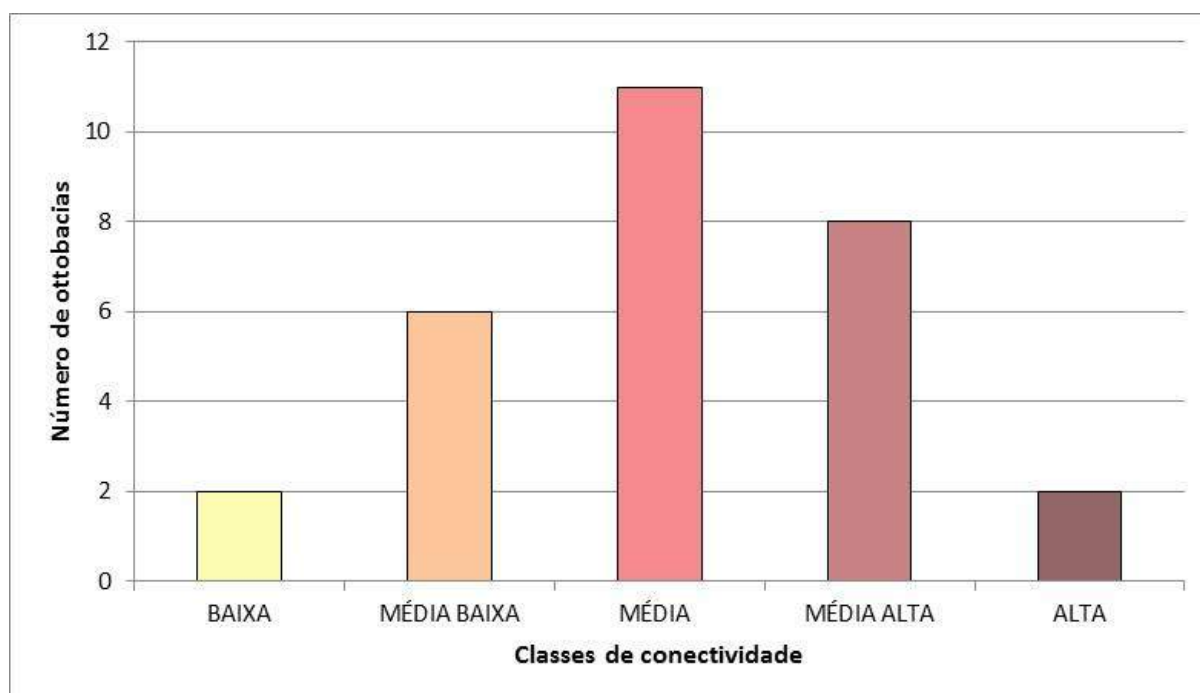
Tabela 6.6.2-6 – Fatores de conexão e conservação e índice de conectividade.

| Bacia | Fator de Conexão distância | Fator de Conservação | Índice de Conectividade |
|-------|----------------------------|----------------------|-------------------------|
| 421 | 85% | 64% | 74% |
| 522 | 83% | 76% | 79% |
| 524 | 74% | 63% | 68% |
| 542 | 74% | 57% | 65% |
| 549 | 77% | 45% | 61% |
| 618 | 46% | 28% | 37% |
| 624 | 37% | 18% | 27% |
| 626 | 64% | 42% | 53% |
| 627 | 59% | 29% | 44% |
| 651 | 45% | 24% | 35% |
| 653 | 63% | 28% | 45% |
| 6.451 | 76% | 50% | 63% |
| 6.453 | 76% | 57% | 66% |
| 6.454 | 78% | 67% | 72% |
| 6.462 | 87% | 85% | 86% |
| 6.463 | 80% | 82% | 81% |
| 6.464 | 0% | 22% | 11% |
| 6.465 | 22% | 24% | 23% |
| 6.466 | 50% | 41% | 45% |

| Bacia | Fator de Conexão distância | Fator de Conservação | Índice de Conectividade |
|-------|----------------------------|----------------------|-------------------------|
| 7.478 | 43% | 32% | 37% |
| 7.484 | 58% | 38% | 48% |
| 7.486 | 36% | 22% | 29% |
| 7.487 | 11% | 21% | 16% |
| 7.488 | 80% | 25% | 53% |
| 7.489 | 58% | 23% | 40% |
| 7.499 | 77% | 23% | 50% |
| 7.728 | 83% | 35% | 59% |
| 7.738 | 80% | 27% | 53% |
| 8.489 | 87% | 31% | 59% |

A **Figura 6.6.2-40** indica que a grande maioria das ottobacias ainda mantém condições de conexão entre os fragmentos florestais presentes na faixa de dois quilômetros de largura em torno da diretriz estudada. Somente duas ottobacias tiveram conectividade BAIXA (6464 e 7487) e duas tiveram conectividade ALTA (6462 e 6463), todas situadas no bioma Cerrado (**Tabela 6.6.2-7**).

No bioma amazônico, as primeiras ottobacias mais próximas da Subestação Xingu (421 a 549) possuem maior conectividade que as ottobacias mais ao Sul. O mesmo se observa com relação às ottobacias situadas no Cerrado, em que a fragmentação e o isolamento de remanescentes florestais tende a ser maior no sentido Norte - Sul. Por outro lado, superando as expectativas, o índice de conectividade das três bacias do bioma Mata Atlântica apresentaram valores médios, apesar das métricas indicarem que os fragmentos florestais têm dimensões menores que os das demais bacias



Legenda: BAIXA=0 a 20%; MÉDIA BAIXA=20 a 40%; MÉDIA=40 a 60%; MÉDIA ALTA=60 a 80%; ALTA= maior que 80%.

Figura 6.6.2-40 – Histograma de frequência do índice de conectividade

Tabela 6.6.2-7 – Índices de conectividade (IC) das ottobacias, por bioma.

| Amazônia | | Cerrado | | Mata Atlântica | |
|-----------|------|-----------|------|----------------|------|
| Ottobacia | I.C. | Ottobacia | I.C. | Ottobacia | I.C. |
| 421 | 74% | 6.451 | 63% | 7.728 | 59% |
| 522 | 79% | 6.453 | 66% | 7.738 | 53% |
| 524 | 68% | 6.454 | 72% | 8.489 | 59% |
| 542 | 65% | 6.462 | 86% | | |
| 549 | 61% | 6.463 | 81% | | |
| 618 | 37% | 6.464 | 11% | | |
| 624 | 27% | 6.465 | 23% | | |
| 626 | 53% | 6.466 | 45% | | |
| 627 | 44% | 7.478 | 37% | | |
| 651 | 35% | 7.484 | 48% | | |
| 653 | 45% | 7.486 | 29% | | |
| | | 7.487 | 16% | | |
| | | 7.488 | 53% | | |
| | | 7.489 | 40% | | |
| | | 7.499 | 50% | | |

Ao mesmo tempo, é importante destacar que há maior fiscalização com relação ao desmatamento em áreas de Mata Atlântica, cuja conservação vem sendo estimulada por inúmeras campanhas governamentais e não-governamentais, além da exigência de cadastramento das áreas de reserva florestal das propriedades rurais (Reserva Legal).

Adicionalmente, foram realizadas análises de agrupamento para cada bioma. Para tanto, foram analisadas as métricas Densidade de Borda (ED) e Tamanho Médio dos Fragmentos (MPS) de vegetação, pastagem e outros usos, acrescentando-se também a média da menor distância entre manchas.

Os índices de conectividade são reapresentados em ordem crescente por bioma na **Figura 6.6.2-41** a seguir.

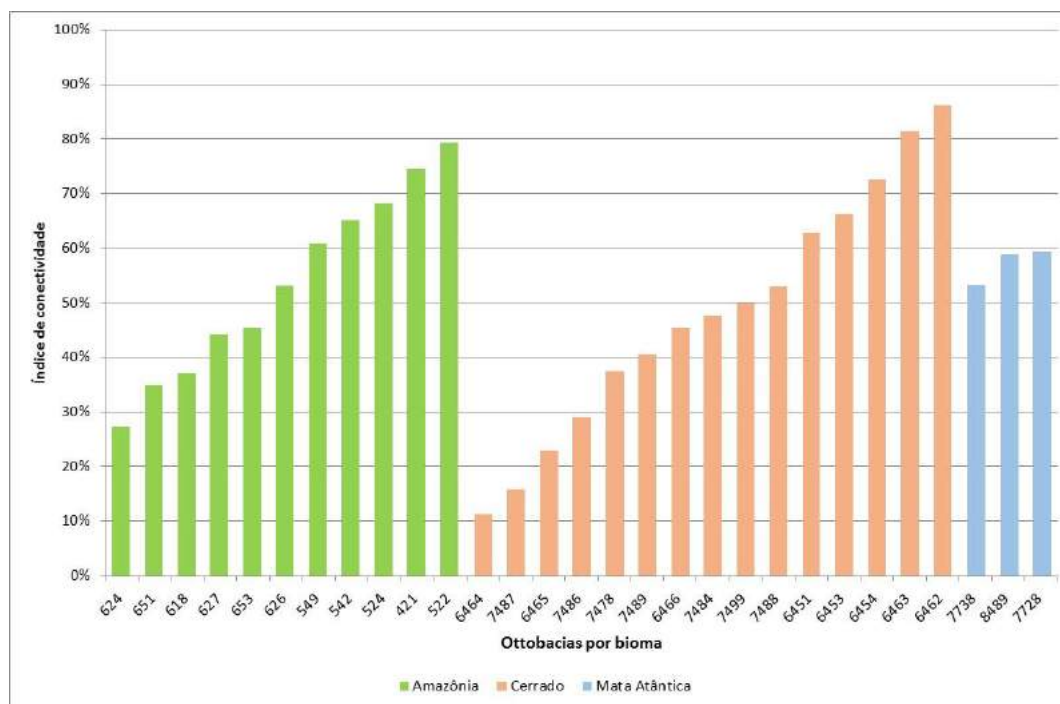


Figura 6.6.2-41 – Índices de conectividade em ordem crescente por bioma.

Das onze ottobacias do bioma amazônico, cinco têm índice de conectividade inferior a 50%, enquanto outras oito bacias dentre a quinze do bioma Cerrado também se encontram mais seriamente degradadas. A situação mais crítica ocorre no Cerrado, devido à expansão da agroindústria e da ausência de uma campanha mais intensiva em favor de sua conservação.

O **Mapa 30000328-30-LI-305-ECO-66_01**, apresenta o índice de conectividade, junto com os fatores de conservação e de conexão das 29 ottobacias estudadas na escala do 1:1.000.000 em imagem de satélite Landsat 8.

6.6.2.9. Análise de sensibilidade ambiental da área de estudo

Foram utilizados os seguintes indicadores:

Meio Físico (Peso 1):

- Potencial espeleológico (CECAV);
- Susceptibilidade dos solos à erosão.

Meio Biótico (Peso 2):

- Inserção em Área Prioritária para Conservação da Biodiversidade;
- Fragmento de cobertura vegetal florestada com núcleo;
- Fragmento de cobertura vegetal florestada sem núcleo.

Meio Socioeconômico (Peso 3):

- Presença/ausência de assentamentos rurais;
- Presença/ausência de áreas quilombolas/indígenas;
- Comunidades rurais e urbanas;
- Mineração, silvicultura, cultura sazonal e permanente;
- Pastagem, estradas e indústria.

O cruzamento dos indicadores de sensibilidade dos três meios gerou dezessete classes de sensibilidade, que foram agrupadas em cinco níveis, conforme a **Tabela 6.6.2-8**. As áreas em hectares correspondentes a cada classe estão apresentadas na mesma tabela.

Tabela 6.6.2-8 – Classes e níveis de sensibilidade definidos pela análise multicritério.

| Sensibilidade | | Nível de sensibilidade | | | | |
|--------------------------|----|------------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------------|
| | | Muito Baixa (em ha) | Baixa (em ha) | Média (em ha) | Alta (em ha) | Muito Alta (em ha) |
| Classes de Sensibilidade | 1 | 4.318 | | | | |
| | 2 | 4.529 | | | | |
| | 3 | 45.670 | | | | |
| | 4 | | 142.667 | | | |
| | 5 | | 174.766 | | | |
| | 6 | | 37.880 | | | |
| | 7 | | | 31.112 | | |
| | 8 | | | 24.334 | | |
| | 9 | | | 880 | | |
| | 10 | | | 22.723 | | |
| | 11 | | | 9.478 | | |
| | 12 | | | | 1.860 | |
| | 13 | | | | 1.493 | |
| | 14 | | | | 10.470 | |
| | 15 | | | | | 2.307 |
| | 16 | | | | | 911 |
| | 17 | | | | | 219 |

As classes 4 e 5 de sensibilidade foram predominantes, com áreas muito superiores às demais, e estão destacadas na **Figura 6.6.2-42**.

A **Figura 6.6.2-43** representa a proporção entre os níveis de sensibilidade. As áreas com sensibilidade Alta e Muito Alta representam apenas 4% da área total, enquanto as áreas com sensibilidade Muito Baixa e Baixa totalizam 79% do corredor estudado.

A predominância de níveis baixos de sensibilidade são reflexo dos indicadores utilizados para esta avaliação. O meio socioeconômico é, de fato, o mais sensível aos efeitos da construção e operação de uma linha de transmissão, pois núcleos populacionais, assentamentos, terras indígenas e áreas quilombolas são mais susceptíveis a impacto. Na medida do possível, a diretriz selecionada procurou

minimizar interferências em tais núcleos, bem como fragmentos florestais e áreas com potencial espeleológico.

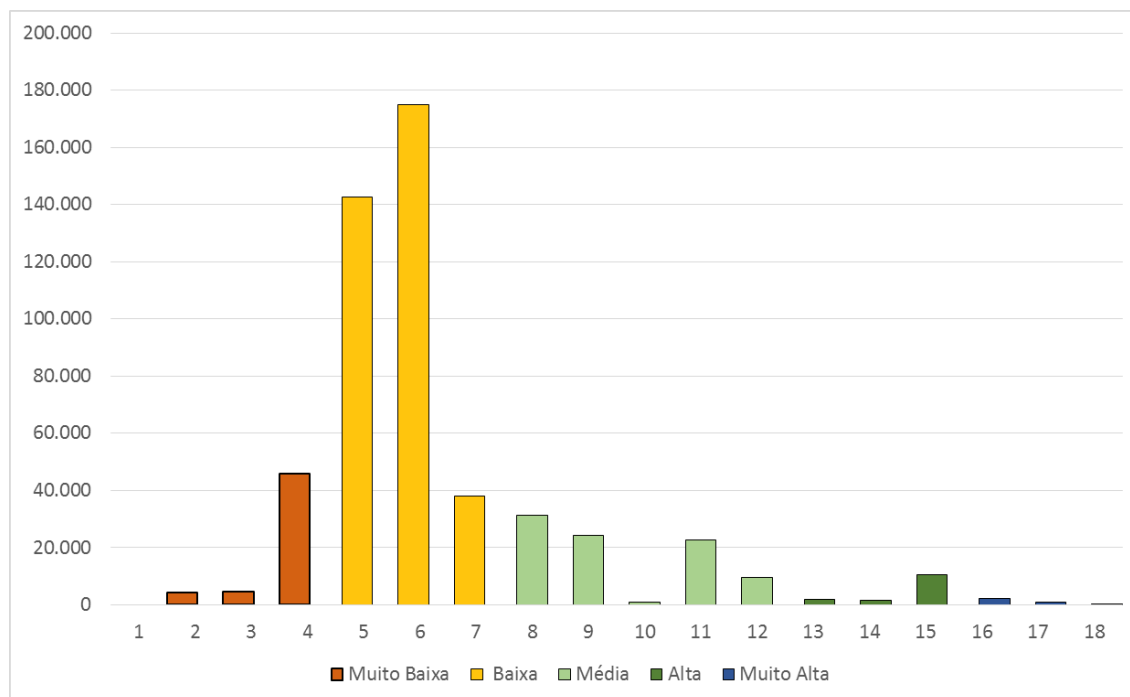


Figura 6.6.2-42 - Área em hectare das classes de sensibilidade do corredor estudado.

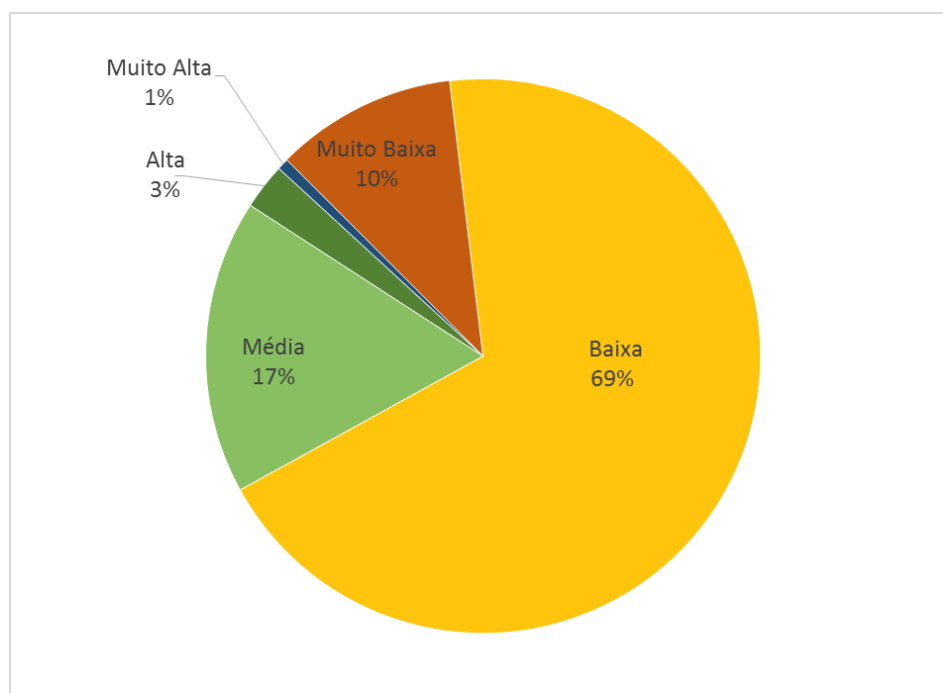


Figura 6.6.2-43 - Proporção entre os níveis de sensibilidade do corredor estudado.

A interferência em atividades antrópicas menos sensíveis ao projeto, reduz significativamente o nível de sensibilidade de uma área, dado o peso que este meio tem na pontuação (grau 3).

Com relação ao meio biótico, os fragmentos florestais desprovidos de área-núcleos, submetidos integralmente a efeito de borda, são muito mais sensíveis quando localizados em áreas não consideradas prioritárias para a conservação. O peso 2 dado ao meio biótico é justificado pela evolução dos processos de construção de linhas de transmissão, que hoje restringem a supressão de vegetação, e cuja faixa de serviço não é impeditivo para a circulação das espécies de fauna. Em biomas mais abertos e árvores de menor porte, a faixa de serviço é recomposta naturalmente, enquanto nos biomas florestais ombrófilos, os fragmentos florestais são majoritariamente evitados. Portanto, é de se esperar que, havendo interferência de menor intensidade no meio socioeconômico, a avaliação da sensibilidade de uma determinada área alcançará até o nível médio, como resultado da pontuação máxima para os dois meios, o físico e o biótico.

Essa situação está bem representada no **Mapa 3000328-30-LI-305-ECO-66_02**, no **Anexo 1** do EIA. As áreas mais sensíveis estão localizadas nas ottobacias do estado do Pará, onde a diretriz atravessa alguns assentamentos rurais.

A **Tabela 6.6.2-9** detalha o percentual de sensibilidade por ottobacia. Para o cálculo da sensibilidade média, foi feita a ponderação definindo-se a pontuação de 1 (Muito Baixa) a 5 (Muito Alta) para as faixas de sensibilidade. As médias de sensibilidade das ottobacias estão representadas na **Figura 6.6.2-44**.

Tabela 6.6.2-9 – Percentual de sensibilidade e sensibilidade média por ottobacia.

| Ottobacia | UF | Faixa de sensibilidade | | | | | Sensibilidade Média |
|-----------|----|------------------------|-------|-------|------|------------|---------------------|
| | | Muito baixa | Baixa | Média | Alta | Muito alta | |
| 421 | PA | 10% | 86% | 4% | 0% | 0% | 1,9 |
| 522 | PA | 12% | 88% | 0% | 0% | 0% | 1,9 |
| 524 | PA | 32% | 30% | 18% | 18% | 2% | 2,3 |
| 542 | PA | 7% | 24% | 35% | 26% | 7% | 3,0 |
| 549 | PA | 1% | 60% | 25% | 12% | 3% | 2,5 |
| 618 | PA | 0% | 14% | 62% | 20% | 4% | 3,1 |
| 624 | PA | 4% | 94% | 2% | 0% | 0% | 2,0 |
| 626 | PA | 9% | 74% | 8% | 8% | 0% | 2,2 |

| Ottobacia | UF | Faixa de sensibilidade | | | | | Sensibilidade Média |
|-----------|-------|------------------------|-------|-------|------|------------|---------------------|
| | | Muito baixa | Baixa | Média | Alta | Muito alta | |
| 627 | PA | 13% | 41% | 33% | 12% | 1% | 2,5 |
| 651 | PA | 2% | 66% | 24% | 5% | 2% | 2,4 |
| 653 | TO | 3% | 84% | 12% | 1% | 1% | 2,1 |
| 6451 | TO | 10% | 82% | 8% | 0% | 0% | 2,0 |
| 6453 | TO | 1% | 85% | 13% | 1% | 0% | 2,1 |
| 6454 | TO | 13% | 72% | 15% | 0% | 0% | 2,0 |
| 6462 | TO | 49% | 50% | 1% | 0% | 0% | 1,5 |
| 6463 | TO/GO | 56% | 43% | 0% | 0% | 0% | 1,4 |
| 6464 | GO | 13% | 85% | 0% | 2% | 0% | 1,9 |
| 6465 | GO | 18% | 77% | 3% | 2% | 0% | 1,9 |
| 6466 | GO | 36% | 62% | 2% | 0% | 0% | 1,7 |
| 7478 | MG | 5% | 57% | 38% | 0% | 0% | 2,3 |
| 7484 | MG | 3% | 83% | 13% | 0% | 1% | 2,1 |
| 7486 | MG | 6% | 74% | 18% | 0% | 2% | 2,2 |
| 7487 | MG | 1% | 55% | 43% | 0% | 0% | 2,4 |
| 7488 | MG | 3% | 78% | 18% | 0% | 0% | 2,2 |
| 7489 | MG | 1% | 66% | 33% | 0% | 0% | 2,3 |
| 7499 | MG | 10% | 67% | 23% | 0% | 0% | 2,1 |
| 8489 | MG | 4% | 70% | 25% | 0% | 0% | 2,2 |
| 7728 | RJ | 9% | 86% | 6% | 0% | 0% | 2,0 |
| 7738 | RJ | 6% | 80% | 15% | 0% | 0% | 2,1 |

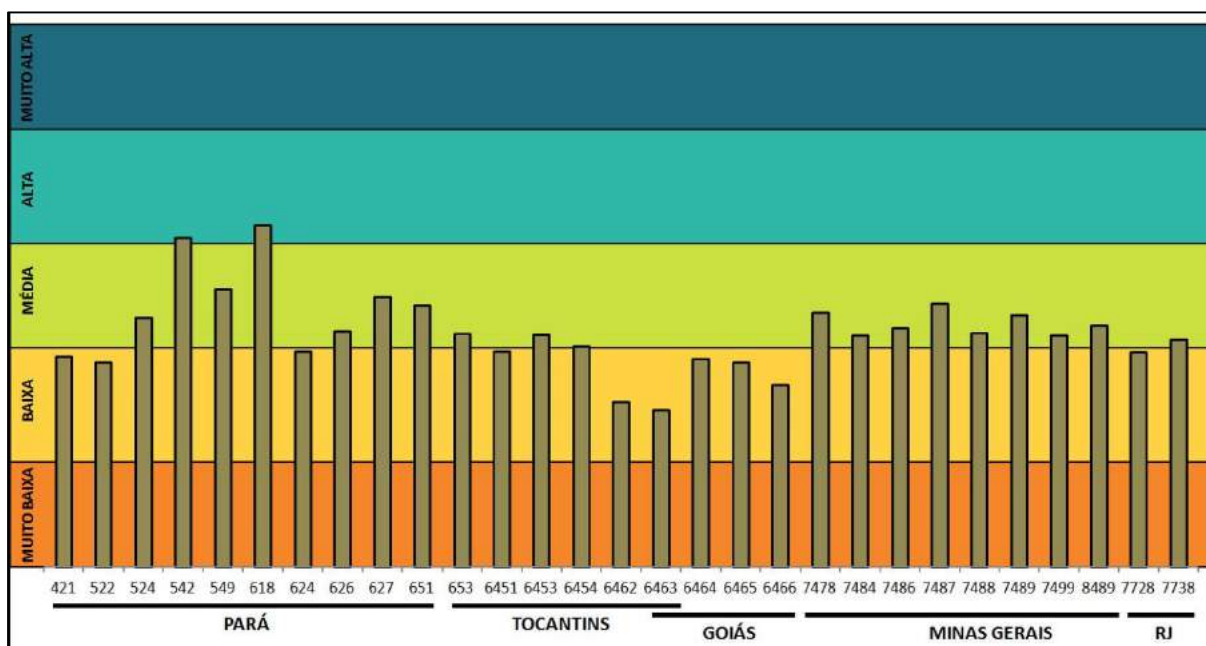


Figura 6.6.2-44 - Média de sensibilidade ambiental da paisagem das ottobacias.

As áreas com sensibilidade Alta e Muito Alta se concentraram nas ottobacias do estado do Pará, devido à política de assentamentos para a região. Particularmente a ottobacia 618 tem cerca de 86% da faixa de estudo com sensibilidade de Média a Muito Alta. O mesmo acontece com a ottobacia 542, com área pouco menor nesses níveis de sensibilidade (69%). Ambas obtiveram média superior a 3,0, portanto foram classificadas como de sensibilidade Alta.

A contrapartida para o bioma amazônico são as ottobacias 421 e 522, com 96% e 100% da sensibilidade agrupada entre as faixas Muito Baixa e Baixa, respectivamente.

No Estado do Tocantins as ottobacias 6462 e 6463 se destacaram pela maior proporção de área com sensibilidade Muito Baixa, por isso obtiveram as menores médias entre as bacias atravessadas pela LT. Ambas também mantêm o maior percentual de cobertura vegetal florestada.

Em Goiás, as ottobacias foram classificadas com baixa sensibilidade na composição dos indicadores avaliados. Destaca-se o predomínio de áreas de pastagem, cenário muito semelhante ao do Sul do estado do Tocantins.

Em Minas Gerais as ottobacias foram agrupadas na faixa de sensibilidade Média, em que os predominam as faixas Baixa e Média, mas foram identificados dois padrões distintos de sensibilidade. As ottobacias do noroeste de Minas, onde há extensas áreas com agricultura voltada para o agronegócio (cana-de-açúcar e soja) e a presença de assentamentos rurais o padrão de sensibilidade a impactos da diretriz tende a ser mais alto, alcançando médias superiores. Esse grupo não é contíguo, formado pelas ottobacias 7478, 7487, 7489, e 8489. Nelas a faixa de sensibilidade Média é superior a 25% e a faixa Muito Baixa é inferior a 5% de suas áreas. As demais ottobacias do Estado têm um padrão menos tenso, com menos áreas na faixa de sensibilidade Média e maior participação das áreas com sensibilidade Muito Baixa.

Finalmente, no Estado do Rio de Janeiro, predomina a sensibilidade Baixa para as duas ottobacias (acima de 80% em ambas), apesar de constar a presença pontual de núcleos urbanos próximos ao empreendimento no município de Nova Iguaçu.

6.6.3. Considerações finais

A análise da paisagem foi aplicada com o objetivo de avaliar a fragmentação da cobertura vegetal florestada das ottobacias, apontar a sensibilidade do ambiente à implantação da LT e recomendar áreas mais relevantes para a formação de corredores ecológicos.

A proposta metodológica possibilitou discriminar diferentes padrões de ocupação antrópica que afetaram, por conseguinte, a cobertura vegetal florestada de diferentes formas. No sentido Norte-Sul percebe-se uma redução no tamanho dos fragmentos, resultado da política de assentamentos, em andamento na Amazônia Legal, e pecuária extensiva no Sul do Tocantins, em que a vegetação nativa é utilizada também para forrageamento e, por isso, se mantém mais preservada.

Pastagem e vegetação nativa foram as unidades de paisagem predominantes, mas na região Sudeste (Minas Gerais e Rio de Janeiro), os outros usos ganharam maior importância em sua configuração que nas outras regiões. Aí os fragmentos florestais tendem a ser menores, a maioria deles sem área-núcleo.

Conforme sugerido pelos resultados apresentados, a porcentagem de outros usos na bacia foi determinante no agrupamento das ottobacias. A ocupação mais importante depois de pastagens foi a agricultura sazonal, como soja e cana-de-açúcar, mas a maior densidade populacional dos estados de Minas Gerais e Rio de Janeiro pode ter implicação sobre a dimensão das propriedades rurais de uma maneira geral, especialmente nas ottobacias 8489 (em Minas Gerais), 7728 e 7738 (estas no Rio de Janeiro). Propriedades menores teriam reservas legais com tamanho menor e mais expostas a efeito de borda. Esta hipótese é reforçada pelo menor MPS nessas ottobacias e o muito baixo percentual de áreas-núcleo em relação à cobertura vegetal florestada (menor que 10%). Na ottobacia do rio Grande (8489) as áreas-núcleo correspondem a apenas 2,8% da cobertura vegetal florestada remanescente.

A ausência de áreas-núcleo pode ser um indicador de fragilidade ambiental dos fragmentos. De modo geral, o efeito de borda pode interferir significativamente na composição das espécies florestais e comprometer o processo sucessional. No

entanto Pivello e colaboradores (2006) concluíram que mesmo fragmentos sem núcleo e isolados podem ser importantes para a recuperação ambiental de uma bacia hidrográfica. No caso estudado um pequeno fragmento sem núcleo continha importantes espécies de estágios sucessionais avançados que poderiam ser de grande importância para projetos de recuperação florestal.

Em contrapartida, os núcleos de fragmentos podem ter sido tão perturbados com a exploração seletiva sua função como repositório de espécies vegetais pode estar comprometida (SILVA, 2016).

A análise da sensibilidade do corredor estudado não pode ser estendida às ottobacias como um todo. O panorama indicado pela avaliação da sensibilidade da faixa está coerente com o diagnóstico ambiental, e consolida a diretriz selecionada como resultado de uma estratégia de desvio antecipado de áreas mais sensíveis a impactos ambientais.

A ecologia da paisagem pode indicar áreas com maior ou menor potencial para promover a recuperação florestal, mas, dentro da faixa de dois quilômetros de largura, foram encontradas inúmeras possibilidades para a criação de corredores ecológicos em todas as ottobacias, abrangendo os três biomas estudados. Mesmo as áreas mais fragmentadas podem apresentar conjuntos de remanescentes florestais que possam ser de interesse para a reposição florestal. O estudo atual apontou as ottobacias com maior conectividade, mas caberá uma discussão mais aprofundada junto ao órgão ambiental para definir prioridades para a reposição, mediante o cruzamento com o mapeamento de áreas potencialmente degradadas para, então, abrir diálogo com proprietários que serão envolvidos no processo de construção de corredores ecológicos viáveis.

6.6.4. Referências Bibliográficas de Ecologia da Paisagem

- PIVELLO, VM; PETENON, D; DE JESUS, FM; MEIRELLES, ST; VIDAL, MM; ALONSO, RAS; FRANCO, GADC; METZGER, JP. **Chuva de sementes em fragmentos de Floresta Atlântica (São Paulo, SP, Brasil), sob diferentes situações de conectividade, estrutura florestal e proximidade da borda.** Acta bot. bras. 20(4): 845-859. 2006.
- SILVA, AMK. **Florística e efeito de borda em fragmentos da floresta ombrófila mista na região de Guarapuava, PR.** Universidade Federal de São Carlos. Programa de Pós-Graduação em Ecologia e Recursos Naturais. São Carlos-SP. Tese de doutorado. 2006. 105 pp.
- SILVA, MSF; SOUZA, RM. **Padrões espaciais de fragmentação florestal na FLONA do Ibura - Sergipe.** Mercator, Fortaleza. Vol 13, no. 3, p 121-137, set/dez. 2014.
- SMANIOTTO, M. **Análise ambiental de bacias hidrográficas com base na fragmentação da paisagem: município de Getúlio Vargas (RS).** Dissertação de Mestrado. Universidade Federal de São Carlos. Programa de Pós-Graduação em Ecologia e Recursos Naturais. São Carlos-SP. 2007. 131 pp.
- VIDOLIN, GP; BIONDI, D; WANDEMBRUCK, A. 2011. **Análise da estrutura da paisagem de um remanescente de floresta com araucária, Paraná.** Revista Árvore, Viçosa-MG, v.35, n.3, p.515-525.

RELAÇÃO DE ANEXOS DO VOLUME VI

| ANEXOS | DESCRIÇÃO |
|---------------|--|
| Anexo 6.5.1-1 | Patrimônio Arqueológico – Modelo de Ficha de Informação Oral |
| Anexo 6.2.2-1 | Mapa – Diagnóstico de Patrimônio Cultural |

Anexo 6.5.1-1

Modelo de Ficha de Informação Oral



**FICHA DE INFORMAÇÃO ORAL: PATRIMÔNIO
ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO**

FICHA Nº:

Projeto: AVALIAÇÃO DE POTENCIAL DE IMPACTO AO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO DA ÁREA DE IMPLANTAÇÃO DA LINHA DE TRANSMISSÃO CC ± 800 KV – SE TERMINAL RIO E INSTALAÇÕES ASSOCIADAS, PA-RJ

IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

Nome:

Município:

Endereço:

Ocupação:

Idade:

Tempo de residência na região:

Escolaridade:

Pergunta 1: Sabe dizer se existem na região construções bem antigas? Em caso positivo: Sabe informar de que época são estas construções? Quem mora nelas? Onde se localizam?

Pergunta 2: Já viu ou ouviu falar da existência de objetos de índios (potes de barro, machadinhas, pontas de flecha, pedra de raio) na região? Em caso positivo: Que tipo de objeto? Em que local foi(ram) encontrado(s)? Onde (ou com quem) se encontra(m) atualmente?

Pergunta 3: Já viu ou ouviu falar de desenhos gravados ou pintados nas paredes das grutas, em lajeados, tocas, lapas, grotas ou em paredões? Em caso positivo: Onde? Como são as figuras? Quem mais pode dar informação a respeito?

Pergunta 4: Sabe se existe algum historiador ou colecionador de objetos antigos na região? Em caso positivo: Quem? Onde mora? Quando e onde é mais fácil encontrá-lo?



**FICHA DE INFORMAÇÃO ORAL: PATRIMÔNIO
ARQUEOLÓGICO E HISTÓRICO**

FICHA Nº:

Projeto: AVALIAÇÃO DE POTENCIAL DE IMPACTO AO PATRIMÔNIO ARQUEOLÓGICO DA ÁREA DE IMPLANTAÇÃO DA LINHA DE TRANSMISSÃO CC ± 800 KV – SE TERMINAL RIO E INSTALAÇÕES ASSOCIADAS, PA-RJ

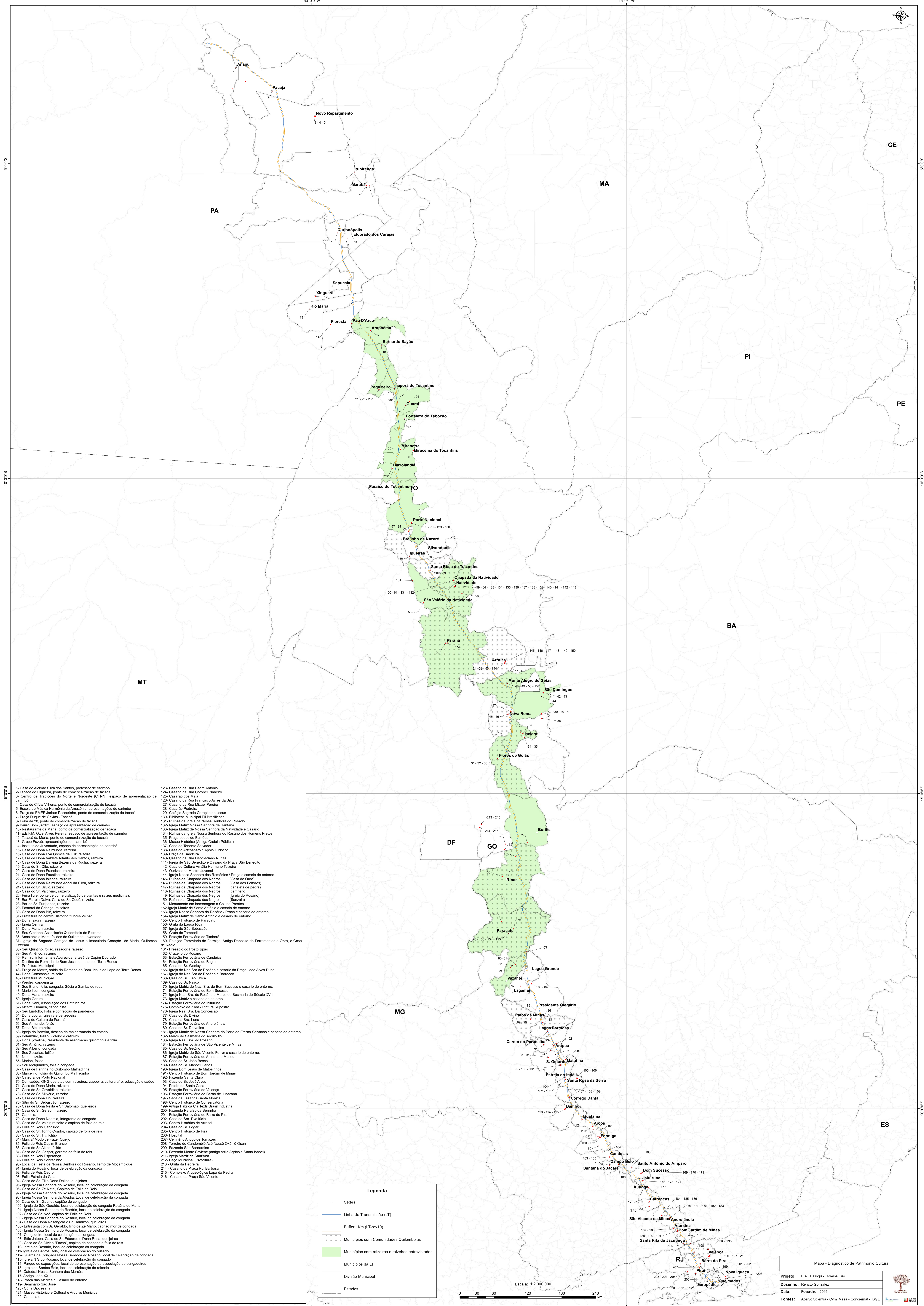
Observações:

Entrevistador:

Data:

Anexo 6.5.2-1

Mapa – Diagnóstico de Patrimônio Cultural



- 1- Casa de Alcimar Silva dos Santos, professor de carimbó
- 2- Tocaca do Figueira, ponto de comercialização de tacaca
- 3- Centro de Tradições do Norte e Nordeste (CTNN), espaço de apresentação de carimbó
- 4- Casa de Clívio Vilhena, ponto de comercialização de tacaca
- 5- Escola de Música Harmonia da Amazônia, apresentações de carimbó
- 6- Praça da EMESF Juscelino Kubitschek, espaço de apresentação de carimbó
- 7- Praça Duque de Caxias, ponto de comercialização de tacaca
- 8- Feira 25, ponto de comercialização de tacaca
- 9- Bairro Bom Jardim, espaço de apresentação de carimbó
- 10- Restaurante da Maria, ponto de comercialização de tacaca
- 11- E.F.M. Dionísio Alves Pereira, espaço de apresentação de carimbó
- 12- Tacaca da Maria, ponto de comercialização de tacaca
- 13- Grupo Folclórico, apresentações de carimbó
- 14- Instituto da Juventude, espaço de apresentação de carimbó
- 15- Casa de Dona Raimunda, raizera
- 16- Casa de Dona Eva Gomes da Luz, raizera
- 17- Casa de Dona Valdete Adulto dos Santos, raizera
- 18- Casa de Dona Dalvínia Bezerra da Rocha, raizera
- 19- Casa do Sr. Dilo, raizero
- 20- Casa de Dona Francisca, raizera
- 21- Casa de Dona Faustina, raizera
- 22- Casa de Dona Iolanda, raizera
- 23- Casa de Dona Raimunda Azeite da Silva, raizera
- 24- Casa do Sr. Silvio, raizero
- 25- Casa do Sr. Valdivino, raizero
- 26- Feira livre, ponto de comercialização de plantas e raízes medicinais
- 27- Bar Estrela Dalva, Casa do Sr. Cido, raizero
- 28- Bar do Sr. Euripedes, raizero
- 29- Pastoral da Criança, raizeros
- 30- Casa de Dona Bix, raizera
- 31- Prefeitura no centro Histórico "Folhas Velhas"
- 32- Dona Isaura, raizera
- 33- Igreja Central
- 34- Dona Maria, raizera
- 35- Seu Cipriano, Associação Quilombola de Extrema
- 36- Anasilácio e Maria, folclore do Quilombo Levantado
- 37- Igreja do Sagrado, Cofragem de Jesus e Imaculado Coração de Maria, Quilombo Extrema
- 38- Seu Quilino, folclore, rezeiro e raizero
- 39- Seu Américo, raizero
- 40- Ramiro, informante e aprendiz, artesão de Capim Douro
- 41- Destino da Romaria do Bom Jesus da Lapa do Terra Ronca
- 42- Prefeitura Municipal
- 43- Praça da Matriz, saída da Romaria do Bom Jesus da Lapa do Terra Ronca
- 44- Dona Constança, raizera
- 45- Prefeitura Municipal
- 46- Wesley, capoeirista
- 47- Seu Elmi, folclore, congada, Súa e Samba de roda
- 48- Mário Ison, congada
- 49- Dona Maria, raizera
- 50- Igreja Central
- 51- Dona Ivani, Associação dos Entrubereiros
- 52- Seu Fumagão, capoeirista
- 53- Seu Lindolfo, folclore e confecção de pandeiros
- 54- Dona Louisa, raizera e benzedora
- 55- Casa de Cultura de Paraná
- 56- Seu Armando, folclore
- 57- Dona Bibi, raizera
- 58- Igreja do Bonfim, destino da maior romaria do estado
- 59- Belarmino, folclore, violão e caxambu de viola de reis
- 60- Dona Jovelina, Presidente de associação quilombola e folclore
- 61- Seu Américo, raizero
- 62- Seu Alberto, congada
- 63- Seu Zacarias, folclore
- 64- Nelo, raizero
- 65- Marlon, folclore
- 66- Seu Melquíades, folclore e congada
- 67- Casa de Farinha no Quilombo Malhadaíra
- 68- Maria, folclore no Quilombo Malhadaíra
- 69- Catedral de Porto Nacional
- 70- Comandante DMG que atua com raizeros, capoeira, cultura afro, educação e saúde
- 71- Casa de Dona Maria, raizera
- 72- Casa do Sr. Divaldirio, raizero
- 73- Casa do Sr. Silveiro, raizero
- 74- Casa de Dona Lid, raizera
- 75- Siro, Sebastião, raizero
- 76- Casa de Dona Nelita e Sr. Salomão, queijeiros
- 77- Casa do Sr. Gerson, raizero
- 78- Capoeira
- 79- Casa de Dona Nereida, integrante de congada
- 80- Igreja de São Sebastião, raizero e capoeira de viola de reis
- 81- Folclore de Res Cabuludo
- 82- Igreja de São Tiago, capoeira de viola de reis
- 83- Casa do Sr. Tili, folclore
- 84- Marçal Moço de Fazer Queijo
- 85- Folclore de Res Capim Branco
- 86- Casa do Sr. Alino, folclore
- 87- Igreja de São Caspary, gremeio de viola de reis
- 88- Folclore de Res Esperança
- 89- Folclore de Res Sotolândia
- 90- Local da Festa de Nossa Senhora do Rosário, Terço de Moçambique
- 91- Igreja do Rosário, local de celebração da congada
- 92- Folclore de Res Cedro
- 93- Folia Estrela da Guia
- 94- Casa do Sr. Sil e Dona Dalina, queijeiros
- 95- Igreja Nossa Senhora do Rosário, local de celebração da congada
- 96- Casa do Sr. Zé Natal, Capoeira de Viola de Reis
- 97- Igreja Nossa Senhora do Rosário, local de celebração da congada
- 98- Igreja Nossa Senhora da Abadia, local de celebração da congada
- 99- Casa do Sr. Cabrito, capoeira de congada
- 100- Igreja de São Geraldo, local de celebração da congada Rosária de Maria
- 101- Igreja Nossa Senhora do Rosário, local de celebração da congada
- 102- Casa do Sr. Noki, capoeira de viola de reis
- 103- Igreja Nossa Senhora do Rosário, local de celebração da congada
- 104- Casa de Dona Rosângela e Sr. Hamilton, queijeiros
- 105- Entrevista com Sr. Geraldo, filho de Zé Mário, capoeira mor de congada
- 106- Igreja Nossa Senhora do Rosário, local de celebração da congada
- 107- Congadeiro, local de celebração da congada
- 108- São João, Casa do Sr. Eduardo e Dona Rosa, queijeiros
- 109- Casa do Sr. Divino "Facão", capoeira de congada e folclore de reis
- 110- Igreja do Rosário, local de celebração da congada
- 111- Igreja de Santos Reis, local de celebração do rezeado
- 112- Guarda de Congada Nossa Senhora do Rosário, local de celebração de congada
- 113- Igreja N. S. do Rosário, local de celebração do congado
- 114- Parque de exposições, local de apresentação da associação de congadeiros
- 115- Igreja de Santos Reis, local de celebração do rezeado
- 116- Catedral Nossa Senhora das Mercês
- 117- Abrijo João XXIII
- 118- Praça das Mercês e Casarão do entorno
- 119- Seminário São José
- 120- Cota Diocesana
- 121- Museu Histórico e Cultural e Arquivo Municipal
- 122- Candelário
- 123- Casarão da Rua Padre Antônio
- 124- Casarão da Rua Coronel Pinheiro
- 125- Casarão do Maia
- 126- Casarão da Rua Francisco Ayres da Silva
- 127- Casarão da Rua Miguel Pereira
- 128- Casarão Pedreira
- 129- Colégio Sagrado Coração de Jesus
- 130- Biblioteca Municipal El Brasilense
- 131- Ruínas da Igreja de Nossa Senhora do Rosário
- 132- Igreja Matriz Nossa Senhora de Santana
- 133- Igreja Matriz de Nossa Senhora da Natividade e Casarão
- 134- Ruínas da Igreja Nossa Senhora do Rosário dos Humera Pretos
- 135- Praça Leopoldo Bulhões
- 136- Museu Histórico (Antiga Casaca Pública)
- 137- Casa do Tenente Salvador
- 138- Casa de Artesanato e Apoio Turístico
- 139- Praça da Bandeira
- 140- Casarão da Rua Diocesano Nunes
- 141- Igreja de São Benedito e Casarão da Praça São Benedito
- 142- Casa de Cultura Amália Hermano Texeira
- 143- Quilombola Mestre Juvenal
- 144- Igreja Nossa Senhora dos Remédios / Praça e casarão do entorno.
- 145- Ruínas da Chapada dos Negros (Casa do Curó)
- 146- Ruínas da Chapada dos Negros (Casa dos Fideles)
- 147- Ruínas da Chapada dos Negros (caminha de pedra)
- 148- Ruínas da Chapada dos Negros (cemitério)
- 149- Ruínas da Chapada dos Negros (Igreja do Rosário)
- 150- Ruínas da Chapada dos Negros (Sertão)
- 151- Monumento em homenagem a Coluna Prestes
- 152- Igreja Matriz de Santo Antônio e casarão do entorno
- 153- Igreja Nossa Senhora do Rosário / Praça e casarão do entorno
- 154- Igreja Matriz de Santo Antônio e casarão do entorno
- 155- Centro Histórico de Paracatu
- 156- Gruta da Lagoa Rica
- 157- Igreja de São Sebastião
- 158- Gruta do Tamboril
- 159- Estação Ferroviária de Timbó
- 160- Estação Ferroviária de Formosa, Antigo Depósito de Ferramentas e Obra, e Casa de Rádio
- 161- Presépio do Posto João
- 162- Chuzero do Rosário
- 163- Estação Ferroviária de Candelas
- 164- Estação Ferroviária de Bugios
- 165- Casa do Sr. Wesley
- 166- Igreja de Nossa Senhora do Rosário e casarão da Praça João Alves Duca
- 167- Igreja do N. S. do Rosário e Barracão
- 168- Casa do Sr. Tito Chica
- 169- Casa do Sr. Ninco
- 170- Igreja Matriz de N. S. do Bom Sucesso e casarão do entorno.
- 171- Estação Ferroviária de Bom Sucesso
- 172- Igreja N. S. do Rosário e Marco de Semearia do Século XVII.
- 173- Igreja Matriz e casarão do entorno.
- 174- Estação Ferroviária de Ituruna
- 175- Complexo da Zila - Pinura Rupestra
- 176- Igreja N. S. da Conceição
- 177- Casa do Sr. Divino
- 178- Casa de Sra. Lena
- 179- Estação Ferroviária de Andreândia
- 180- Casa do Sr. Donalmo
- 181- Igreja Matriz de Nossa Senhora do Porto da Eterna Salvação e casarão do entorno.
- 182- Marco de Semearia do Século XVIII
- 183- Igreja N. S. do Rosário
- 184- Estação Ferroviária de São Vicente de Minas
- 185- Casa do Sr. Getúlio
- 186- Igreja Matriz de São Vicente Ferrer e casarão do entorno.
- 187- Estação Ferroviária de Arantina e Museu
- 188- Casa do Sr. Manoel Carlos
- 189- Igreja Bom Jesus de Matossinhos
- 190- Igreja Matriz de São José
- 191- Centro Histórico de Bom Jardim de Minas
- 192- Fazenda Santa Clara
- 193- Casa do Sr. José Alves
- 194- Prédio da Santa Casa
- 195- Estação Ferroviária de Valença
- 196- Estação Ferroviária de Barão de Juparanã
- 197- Sede da Fazenda Santa Mônica
- 198- Centro Histórico de Conselheiro
- 199- Antiga Fábrica Cia Textil Brasil Industrial
- 200- Fazenda Paraisópolis da Serrinha
- 201- Estação Ferroviária de Barra do Piraí
- 202- Casa de Sra. Eva Iúlia
- 203- Centro Histórico de Araruama
- 204- Casa do Sr. Edgar
- 205- Centro Histórico de Piraí
- 206- Hospital
- 207- Cemitério Antigo de Tomaztes
- 208- Terreno de Candelária Antigo Nesses Oká Ilé Osun
- 209- Fazenda São Bernardino
- 210- Fazenda Monte Sycilene (antigo Agropecuária Santa Isabel)
- 211- Igreja Matriz de Sarf'Ana
- 212- Praça Municipal (Pretutaria)
- 213 - Gruta da Pedreira
- 214 - Casarão da Praça Rui Barbosa
- 215 - Complexo Arqueológico Lapa da Pedra
- 216 - Casarão da Praça São Vicente

Legenda

- Sedes
- Linha de Transmissão (LT)
- Buffer 1Km (LT-rev10)
- Municipios com Comunidades Quilombolas
- Municipios com raizeras e raizeiros entrevistados
- Municipios de LT
- Divisão Municipal
- Estados

Escala: 1:2.000.000

0 30 60 120 180 240 Km

Mapa - Diagnóstico de Patrimônio Cultural

Projeto: EIA LT Xingu - Terminal Rio

Desenho: Renato Gonzalez

Data: Fevereiro - 2016

Fontes: Acervo Científica - Cymr Maia - Concretal - IBGE

