

### SUMÁRIO – 9.1.2 PROJETO DE ESTUDO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO MULTICULTURAL

9. PLANO DE	VALORIZAÇ <i>Î</i>	ÓO DO PATI	RIMÔNIO			9.1.	2-1
9.1. PROGR VALORIZAÇÃ	O DO PATR	RIMÔNIO H		PÁISAGÍS	TICO I	E CULTUF	RAL
			E VALOR	-			
9.1.2.1.	ANTECEDE	NTES				9.1.	2-1
	•		TIVIDADES,				
9.1.2.2.	1. CRONOC	BRAMA GRÁ	FICO			9.1.	2-2
9.1.2.3.	ENCAMINH	AMENTOS I	PROPOSTOS	3		9.1.	2-4
9.1.2.4.			EL PELA IMP				
9.1.2.5.	ANEXOS					9.1.	2-5



### 9. PLANO DE VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO

# 9.1. PROGRAMA DE ESTUDO, PRESERVAÇÃO, REVITALIZAÇÃO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO, PAISAGÍSTICO E CULTURAL

# 9.1.2. PROJETO DE ESTUDO E VALORIZAÇÃO DO PATRIMÔNIO MULTICULTURAL

#### 9.1.2.1. ANTECEDENTES

No segundo semestre de 2013, foi realizada a quarta oficina participativa deste projeto, em Vitória do Xingu, no dia 26 de outubro de 2013, reunindo representantes de Altamira, Anapu, Brasil Novo, Vitória do Xingu e Senador José Porfírio, além de observadores da NESA e da Superintendência Regional do IPHAN no Estado do Pará.

O projeto arquitetônico da casa regional de memória em Altamira foi apresentado aos participantes da quarta oficina participativa e, uma vez ali discutido, aperfeiçoado e aprovado, foi finalizado e enviado à NESA, a fim de ser examinada a sua viabilidade técnica e financeira, segundo os critérios daquela empresa.

Quanto à casa regional de memória em Vitória do Xingu, a sua localização, nesse período, permaneceu em tratativas entre a NESA e a prefeitura daquele município.

## 9.1.2.2. EVOLUÇÃO DAS ATIVIDADES, SEUS RESULTADOS E AVALIAÇÃO

Durante o primeiro semestre de 2013, foi iniciada a elaboração do acervo das casas regionais de memória, em face da finalização das atividades de documentação, registro, análise e organização do projeto 9.1.1, com a consequente disponibilização do material oriundo das pesquisas para aquela finalidade.

A primeira etapa da constituição do acervo é a elaboração das fichas do Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC e seus anexos, que veio sendo realizada pela equipe técnica, com o apoio do corpo técnico da Superintendência do IPHAN Regional do IPHAN no Estado do Pará. Essa elaboração deverá seguir dessa forma, até final.

Enquanto a elaboração do acervo prosseguiu, foram tomadas as primeiras providências para a sua colocação na internet, que principiaram pela busca de profissionais habilitados para essa tarefa.



O projeto arquitetônico da casa regional de memória em Altamira prosseguiu sendo examinado, do ponto de vista técnico e financeiro, pela Norte Energia. Aguarda-se o final desse exame para avançar o projeto museológico daquela casa.

Continuam as tratativas entre a Norte Energia e a prefeitura de Vitória do Xingu, acerca da localização da casa regional de memória naquele município. A elaboração do projeto arquitetônico, assim como do projeto museológico, desta última depende do desenlace dessas tratativas.

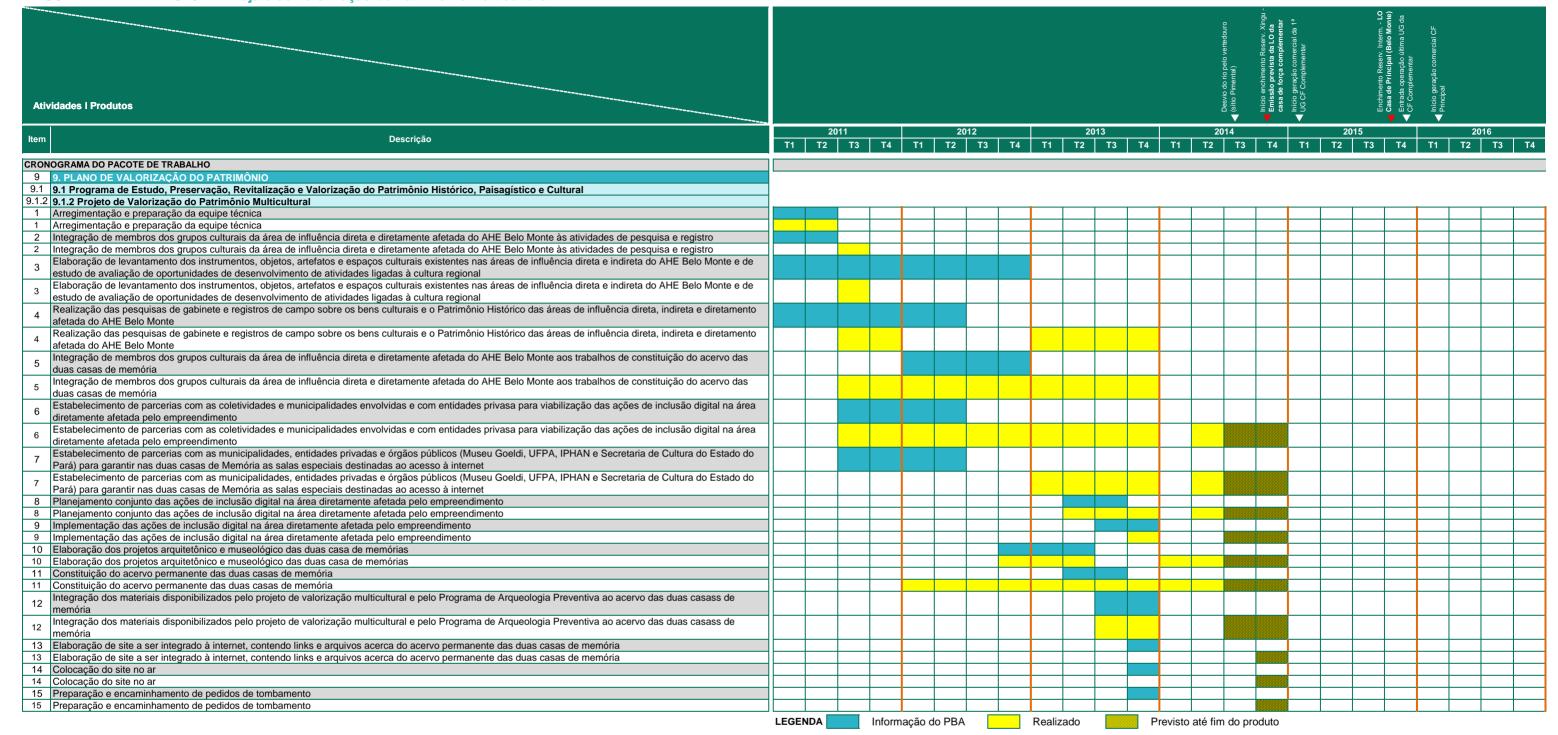
A realização da 5ª Oficina Participativa ocorrerá após prontos os projetos arquitetônico e museológico das casas de memória regionais, dado que destina-se à apresentação desses projetos às partes interessadas.

A fase final das atividades de inserção digital deverá aguardar que as casas estejam construídas e equipadas, porque essa fase daquelas atividades deverá aproveitar o acesso ao seu acervo através dos equipamentos ali instalados.

Assim, apesar de o andamento da execução do programa ser ainda satisfatório, especialmente pelo início da elaboração do acervo das casas regionais de memória, aguardam-se para o mais breve possível as definições acerca do projeto arquitetônico da casa regional de memória em Altamira e da localização da casa regional de memória em Vitória do Xingu para que não seja comprometido o seu prazo de execução.

#### 9.1.2.2.1. CRONOGRAMA GRÁFICO

O cronograma gráfico é apresentado na sequência.





#### 9.1.2.3. ENCAMINHAMENTOS PROPOSTOS

Para o segundo semestre de 2014, deverá ser dada continuidade às atividades pendentes, dentre elas a organização do acervo das duas casas de memória regionais, preenchendo-se, concomitantemente, as respectivas fichas do INRC. Superadas as definições faltantes acima descritas (ver 9.1.2.2), finalizar os projetos arquitetônico e museológico (musealização) de ambas as casas de memória regionais, bem como realizar a 5ª Oficina Participativa. Quando concluída a construção e equipagem destas pelo empreendedor, dar continuidade às atividades relativas à inserção digital, colocação no ar do site das casas de memória e encaminhamento dos eventuais pedidos de tombamento.

### 9.1.2.4. EQUIPE RESPONSÁVEL PELA IMPLEMENTAÇÃO NO PERÍODO

PROFISSIONAL	FORMAÇÃO	FUNÇÃO	REGISTRO ÓRGÃO DE CLASSE	CADASTRO TÉCNICO FEDERAL – CTF
Álvaro RUSSO	Antropólogo	Técnico	n/a	5781342
Carlos CALDARELLI	Sociólogo/Advogado	Coordenador Geral /Coordenador Temático – Patrimônio Imaterial	<i>OAB</i> : 135356/SP	294332
Carlos GIMENES	Sociólogo/Comunicação Social – Jornalista	Responsável pelas oficinas técnicas e relações com partes interessadas	MTB: 40103/SP	3439815
Elisângela BASTOS	Geógrafa	Coordenadora Temática – Patrimônio Paisagístico		5554907
Felipe MATOS	Historiador	Coordenador Temático – Etno- história	n/a	3896279
Greyce OLIVEIRA	Arquiteta Urbanista	Coordenadora Temática – Patrimônio Edificado	CAU A35547-0	2523071



PROFISSIONAL	FORMAÇÃO	FUNÇÃO	REGISTRO ÓRGÃO DE CLASSE	CADASTRO TÉCNICO FEDERAL – CTF
Marcelo MEDEIROS	Videomaker/Diretor Panamérica Filmes	Responsável pela documentação visual	-	5850520
lda HAMOY	Museóloga	Coordenadora Temática – Patrimônio Material e Casas de Memória	-	6096634
Mariana CAVASSA	Comunicação Social – Rádio e TV	Técnica	-	
Paulo GONÇALVES	Arquiteto Urbanista /Diretor escritório de arquitetura	Responsável pelo projeto arquitetônico das Casas de Memória	-	
Renato GONZALEZ	Técnico em Computação	Técnico	-	5962618
Ricardo SANTOS	Historiador	Técnico	n/a	5870583
Thiago GUERRA	Arquiteto Urbanista/ Arqueólogo	Técnico	n/a	5018016
Tiago PEIXOTO	Geógrafo	Técnico	-	561674
Wagner SILVA	Bibliotecário	Técnico	CRB 043/10 8ªRegião	5968226

### 9.1.2.5. ANEXOS

Não há anexos.