

**CAPÍTULO 2 – ANDAMENTO DO PROJETO BÁSICO AMBIENTAL DO
COMPONENTE INDÍGENA**

Anexo 11.2 – 13: MATERIAL - DVSs ARARA

HISTÓRIAS DOS ARARA

2014

OFICINAS DE FORMAÇÃO
AUDIOVISUAL



REALIZAÇÃO



APOIO



Ministério da
Justiça



MÚSICAS ARARA

2014

OFICINAS DE FORMAÇÃO
AUDIOVISUAL



REALIZAÇÃO



APOIO



Ministério da
Justiça



SABERES E FAZERES ARARA

2014

OFICINAS DE FORMAÇÃO
AUDIOVISUAL



REALIZAÇÃO



APOIO



Ministério da
Justiça



ESTES VÍDEOS FAZEM PARTE DO PRIMEIRO ANO DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL COM O POVO ARARA DA ALDEIA IRIRI.

BRINCADEIRAS, CAÇAS DE DIVERSOS ANIMAIS E SABERES ANCESTRAIS FORAM REGISTRADOS POR DEZ JOVENS COM A AJUDA DOS INSTRUTORES E PARENTES IKPENG, DO MESMO TRONCO LINGUÍSTICO KARIB QUE, COM MUITO ENTUSIASMO, COMPARTILHARAM E TROCARAM EXPERIÊNCIAS COM OS ARARA.

A EDIÇÃO FOI FEITA NA MAWO - CASA DE CULTURA IKPENG, NO PARQUE INDÍGENA DO XINGU, COM A PARTICIPAÇÃO DE QUATRO JOVENS ARARA SOB A SUPERVISÃO E ACOMPANHAMENTO DOS REALIZADORES KARANÉ IKPENG, KAMATXI IKPENG E RAQUEL DINIZ DO INSTITUTO CATITU - ALDEIA EM CENA.

A FORMAÇÃO FAZ PARTE DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DO PBA-CI DA UHE BELO MONTE E RESULTA DE INTERCÂMBIO ENTRE OS POVOS ARARA E IKPENG.

OFICINAS DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

**CATITU**
Aldeia em Cena

REALIZAÇÃO:

 **verthic**

 **Norte Energia**
Usina Hidrelétrica Belo Monte

APOIO:



Ministério da
Justiça

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

HISTÓRIAS DOS ARARA



HISTÓRIAS DOS ARARA

ESTES VÍDEOS FAZEM PARTE DO PRIMEIRO ANO DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL COM O POVO ARARA DA ALDEIA IRIRI.

BRINCADEIRAS, CAÇAS DE DIVERSOS ANIMAIS E SABERES ANCESTRAIS FORAM REGISTRADOS POR DEZ JOVENS COM A AJUDA DOS INSTRUTORES E PARENTES IKPENG, DO MESMO TRONCO LINGUÍSTICO KARIB QUE, COM MUITO ENTUSIASMO, COMPARTILHARAM E TROCARAM EXPERIÊNCIAS COM OS ARARA.

A EDIÇÃO FOI FEITA NA MAWO - CASA DE CULTURA IKPENG, NO PARQUE INDÍGENA DO XINGU, COM A PARTICIPAÇÃO DE QUATRO JOVENS ARARA SOB A SUPERVISÃO E ACOMPANHAMENTO DOS REALIZADORES KARANÉ IKPENG, KAMATXI IKPENG E RAQUEL DINIZ DO INSTITUTO CATITU - ALDEIA EM CENA.

A FORMAÇÃO FAZ PARTE DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DO PBA-CI DA UHE BELO MONTE E RESULTA DE INTERCÂMBIO ENTRE OS POVOS ARARA E IKPENG.

OFICINAS DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL

**CATITU**
Aldeia em Cena

REALIZAÇÃO:

 **verthic**

 **Norte Energia**
Usina Hidrelétrica Belo Monte

APOIO:



Ministério da
Justiça

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
PÁTRIA EDUCADORA

MÚSICAS ARARA

MÚSICAS ARARA



ESTES VÍDEOS FAZEM PARTE DO PRIMEIRO ANO DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL COM O POVO ARARA DA ALDEIA IRIRI.

BRINCADEIRAS, CAÇAS DE DIVERSOS ANIMAIS E SABERES ANCESTRAIS FORAM REGISTRADOS POR DEZ JOVENS COM A AJUDA DOS INSTRUTORES E PARENTES IKPENG, DO MESMO TRONCO LINGUÍSTICO KARIB QUE, COM MUITO ENTUSIASMO, COMPARTILHARAM E TROCARAM EXPERIÊNCIAS COM OS ARARA.

A EDIÇÃO FOI FEITA NA MAWO - CASA DE CULTURA IKPENG, NO PARQUE INDÍGENA DO XINGU, COM A PARTICIPAÇÃO DE QUATRO JOVENS ARARA SOB A SUPERVISÃO E ACOMPANHAMENTO DOS REALIZADORES KARANÉ IKPENG, KAMATXI IKPENG E RAQUEL DINIZ DO INSTITUTO CATITU - ALDEIA EM CENA.

A FORMAÇÃO FAZ PARTE DAS AÇÕES DO PROGRAMA DE PATRIMÔNIO CULTURAL MATERIAL E IMATERIAL DO PBA-CI DA UHE BELO MONTE E RESULTA DE INTERCÂMBIO ENTRE OS POVOS ARARA E IKPENG.

OFICINAS DE FORMAÇÃO AUDIOVISUAL



REALIZAÇÃO:



APOIO:



SABERES E FAZERES ARARA

SABERES E FAZERES ARARA

