



**CAPÍTULO 02 – ANDAMENTO DO PROJETO BÁSICO AMBIENTAL DO
COMPONENTE INDÍGENA**

**ANEXO 11.1 – 24 - RELATÓRIO DA AÇÃO EXPOSIÇÕES
ITINERANTES – ALDEIA KWATINEMU**

Programa: Produção Cultural Coordenador (a): Alberto Auphero
Projeto: Reestruturação do Museu do Índio
Atividade: _____
Ação: Exposições Itinerantes
TI: Uwatinema Aldeia: Uwatinema
Período: 27 / 03 / 2016 a 28 / 03 / 2016

RELATÓRIO DA AÇÃO

Objetivos:

- Oportunizar à comunidade da aldeia Uwatinema conhecer todas as produções de grafismo em telas e em manequins que serão mostrados em Altamira no Festival de Cultura Indígena que acontecerá no período de 21 a 23 de abril.
- Contextualização dos produtos da arte indígena do grafismo Corporal, no ambiente mítico de Dawina, para valorização dos resultados e percepção de novas perspectivas.

Metas (produtos):

- Pintura de grafismos corporais em 140 telas de 30 por 40 cm, com tinta apropriada compondo coleções de desenhos gráficos identificados como patrimônio do Povo Esurini
- Tatuação de grafismos corporais em 12 manequins de celulose.

Cada manequim deveria ser pintado por grupo familiar, entre mães e filhas, irmãs ou outros parentes.

Resultados alcançados:

- Duas coleções completas de setenta e um desenhos gráficos corporais, de grande qualidade.
- Doze manequins tatuados por grupos familiares, identificadas com aspectos de Cultura Asurini.
- Grande interação dos pintores na concepção dos peços que traduzem sua perícia e o orgulho de ser Asurini.

Etapas da ação:

- Distribuição dos materiais: telas, manequins, tintas e matrizes.
- Desenvolvimento dos trabalhos durante quinze dias, acompanhada por Kume', professora indígena facilitadora dos processos propostos pela Fundação Itaú.
- Avaliação e aquisição das coleções que compõem a mostra do Festival de Cultura Indígena.
- Exposição Itinerante, preliminar, na Tawira de aldeia Uxatinemo.

Assinaturas: ASE Asurini

Facilitador

Coordenador

Participantes: TU WOC
Lirika

KYRA ã
Aperna

Aiyawa
Hjji